Nemzeti Kulturális Alap
Kulturális Fesztiválok Kollégiuma

Pályázati azonosító: 506107/14999

SZAKMAI BESZÁMOLÓ BETÉTLAP

A megvalósult rendezvény adatai:

Pontos megnevezése:	XX. HARMONIA CORDIS NEMZETKÖZI GITÁRFESZTIVÁL
Időpontja:	2025.08.13-19
Helye(i):	Marosvásárhely
Látogatói létszáma:	25000–30000 fő helyszínen (40.800+ online néző)
Közreműködői létszáma:	45 fő
Naprakész, saját online felületének címe:	*harmoniacordis.org* *facebook.com/HarmoniaCordis* *facebook.com/HarmoniaCordisGuitarFestival*

A pályázati téma megvalósulásának körülményei, a megvalósult program leírása, eredményessége, szakmai hatásai:

2025. augusztus 13–20. között Marosvásárhely adott otthont Európa legnagyobb gitárfesztiváljának.

Az immáron 20. alkalommal megszervezett nemzetközi fesztivál programjai a város különböző pontjain zajlott: a Kultúrpalotában, a Művészeti Egyetemen és a marosvásárhelyi Várban, ahol tizennégy ország elismert művészeit hallgathattuk (Románia, Magyarország, Franciaország

, Spanyolország, Németország, Svájc, Lengyelország, Görögország, Olaszország, Brazília, Dánia, Izrael, Dél-Korea, Egyesült Királyság, Ausztria, Amerikai Egyesült Államok)

A hétnapos rendezvény egyéni előadásokat (klasszikus gitár, dzsessz, flamenco, fingerstyle), különböző kamarazenei koncerteket (gitár duó, trió stb.), dzsessz koncerteket, fiatal tehetségek bemutatkozását, mesterkurzusokat, különböző szakmai beszélgetéseket, modern és régi hangszerek kiállítását kínálja.

A fesztivál fő meghívottja a Al Di Meola (Amerikai Egyesült Államok), Jon Gomm (Anglia) és Thalica Project (Franciaország /Korea).

A nagyérdemű közönség megnyerése érdekében a fesztivál összes koncertjére ingyen belépést biztosítottunk minden érdeklődőnek.

A fesztivál keretén belül, a tavalyi évhez hasonlóan, nagy sikernek örvendett a Zeneszerzőverseny, illetve a Nemzetközi gitárverseny is.

A különféle stílusú koncertek mellett a fesztiválon egyéni mesterkurzusok is zajlottak, amelyeken Románia és Magyarország több városából érkező klasszikusgitárt tanulók vagy az iránt érdeklődők vettek részt.

A fesztivál kulturális oldala mellett az érdeklődők interaktív programokon és csapatmunkában vehettek részt. Ezen programok célja, közelebb hozni az önkéntességet a fiatalokhoz.

A fesztivál médiatizálása a Harmonia Cordis Egyesület weboldalán (*harmoniacordis.org*), Facebook-oldalán (*facebook.com/HarmoniaCordis*), online- és nyomtatott sajtóban, tv-ben és rádióban valósult meg.

Nyomtatott sajtóban: *Népújság, Ziarul de Mureș*

Online sajtóban: *maszol.ro, zi-de-zi.ro, mizu.ro, e-nepujsag.ro*

Rádiókban: *Marosvásárhelyi Rádió, GaGa Rádió, Erdély FM, Star Rádió*

Televíziókban: *TVR Târgu-Mureș, Erdély TV*

A fesztivál koncertjeit élőben közvetítettük az egyesület és a fesztivál Facebook-oldalán.

A fesztiválon résztvevők száma:
Koncerteken kb. **3100-3300** fő.
Beszélgetések a klasszikuszene jövőjéről (**szakmai beszélgetés**) – **30** fő
Mesterkurzusokon

Klasszikusgitár mesterkurzus – **30** fő
Dzsesszgitár mesterkurzus – **10** fő
Elektromosgitár mesterkurzus – **10** fő

A fesztivál koncertjeit több mint **40.800-an követték élőben az interneten**.

A Harmonia Cordis Egyesület vezetősége, munkaközössége és önkéntesei köszönetüket fejezik ki az NKA-nak a rendezvény támogatásáért. A pályázaton elnyert összeg, amelyet az NKA nyújtott, nagymértékben hozzájárult a fesztivál színvonalas megszervezéséhez.

A fesztivál programja

A pályázat benyújtásakor csatolt (napra lebontott) műsorterv:	**Megvalósult (napra lebontott) műsorterv:**
A FESZTIVÁL PROGRAMJA **HARMONIA CORDIS NEMZETKÖZI GITÁRFESZTIVÁL** **XX. kiadás, 2025. augusztus 13–19., Marosvásárhely**	**A FESZTIVÁL PROGRAMJA** **HARMONIA CORDIS NEMZETKÖZI GITÁRFESZTIVÁL** **XX. kiadás, 2025. augusztus 13–19., Marosvásárhely**
1. nap – 2025.08.13.	**1. nap – 2025.08.13.**
19:00–22:00 Koncertek – Kultúrpalota	**19:00–22:00** Koncertek – Kultúrpalota
Meghívottak:	**Meghívottak:**

- FLORIAN BABȚAN-VARGA (România)
- DÁVID PAVLOVITS (Magyarország)
- TRITONUS GUITAR TRIO (Magyarország)
- JUDICAËL PERROY (Franciaország)

---

2. nap – 2025.08.14.

10:00–13:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem
Meghívottak: EDUARDO ALFÉREZ (Spanyolország), CONSTANTIN DUMITRIU (România), GERGELY SZURGY – HANIKA GUITARS (Magyarország/Németország), ANDREAS FALKE – AER AMPS (Németország)

15:00–18:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
15:00–18:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

19:00–22:00 Koncertek – Kultúrpalota

Meghívottak:

- JOHAN SMITH (Svájc)
- THOMAS VILOTEAU (Franciaország)
- DUO KUPINSKI (Lengyelország)

---

3. nap – 2025.08.15.

10:00–13:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny – A, B kategória – Marosvásárhelyi Művészeti Líceum

- FLORIAN BABȚAN-VARGA (România)
- DÁVID PAVLOVITS (Magyarország)
- TRITONUS GUITAR TRIO (Magyarország)
- JUDICAËL PERROY (Franciaország)

---

2. nap – 2025.08.14.

10:00–13:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem
Meghívottak: EDUARDO ALFÉREZ (Spanyolország), CONSTANTIN DUMITRIU (România), GERGELY SZURGY – HANIKA GUITARS (Magyarország/Németország), ANDREAS FALKE – AER AMPS (Németország)

15:00–18:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
15:00–18:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

19:00–22:00 Koncertek – Kultúrpalota

Meghívottak:

- JOHAN SMITH (Svájc)
- THOMAS VILOTEAU (Franciaország)
- DUO KUPINSKI (Lengyelország)

---

3. nap – 2025.08.15.

10:00–13:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny – A, B kategória – Marosvásárhelyi Művészeti Líceum

15:00–18:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
15:00–18:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

19:00–22:00 Koncertek – Kultúrpalota

Meghívottak:

- ANDRÁS CSÁKI (Magyarország)
- TOMASZ RADIZSEWSKI & CASSIE MARTIN DUÓ (Lengyelország / Franciaország)
- DUO MELIS (Spanyolország / Görögország)

---

4. nap – 2025.08.16.

10:00–13:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Elektromos gitár mesterkurzus – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája)
10:00–13:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny – C kategória – Marosvásárhelyi Művészeti Líceum

15:00–18:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
15:00–18:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

16:00–18:00 Elektromos gitár workshop – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája)
Meghívott: ANDREI ROȘULESCU (Románia)

19:00–22:00 Koncertek – Marosvásárhelyi Vár

Meghívottak:

- NINO D'AMICO (Olaszország)
- MARIO BAKUNA (Brazília)
- YAMANDU COSTA (Brazília)

15:00–18:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
15:00–18:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

19:00–22:00 Koncertek – Kultúrpalota

Meghívottak:

- ANDRÁS CSÁKI (Magyarország)
- TOMASZ RADIZSEWSKI & CASSIE MARTIN DUÓ (Lengyelország / Franciaország)
- DUO MELIS (Spanyolország / Görögország)

---

4. nap – 2025.08.16.

10:00–13:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Elektromos gitár mesterkurzus – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája)
10:00–13:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny – C kategória – Marosvásárhelyi Művészeti Líceum

15:00–18:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
15:00–18:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

16:00–18:00 Elektromos gitár workshop – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája)
Meghívott: ANDREI ROȘULESCU (Románia)

19:00–22:00 Koncertek – Marosvásárhelyi Vár

Meghívottak:

- NINO D'AMICO (Olaszország)
- MARIO BAKUNA (Brazília)
- YAMANDU COSTA (Brazília)

---

5. nap – 2025.08.17.

10:00–13:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

10:00–12:00 Jóga, flamenco és jazz workshop – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája)
Meghívottak: SANGITANANDA és ANTOINE BOYER (Franciaország)

10:00–13:00 Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny döntő – D kategória – Kultúrpalota (Kisterem)

Döntősök:

- JONAS EGHOLM (Dánia)
- WOJCIECH JAKUBOWSKI (Lengyelország)
- SAMUEL DUCIUC (Románia)
- ANDREI PIȚU (Románia)
- JACOPO FIGINI (Olaszország)
- GERGELY BARTA (Magyarország)
- SIENA VUȘCAN (Románia)
- GUY HIRSCHBERGER (Izrael)

15:00–18:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
15:00–18:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

16:00–18:00 Díjátadó ünnepség és a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny gálája
(A, B, C, D kategória) – Kultúrpalota (Kisterem)

19:00–22:00 Koncertek – Kultúrpalota

Meghívottak:

- YSÉ DASTUGUE (Franciaország)
- PÉTER GIRÁN (Magyarország)
- THALICA PROJECT (Franciaország / Dél-Korea)

5. nap – 2025.08.17.

10:00–13:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
10:00–13:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

10:00–12:00 Jóga, flamenco és jazz workshop – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája)
Meghívottak: SANGITANANDA és ANTOINE BOYER (Franciaország)

10:00–13:00 Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny döntő – D kategória – Kultúrpalota (Kisterem)

Döntősök:

- JONAS EGHOLM (Dánia)
- WOJCIECH JAKUBOWSKI (Lengyelország)
- SAMUEL DUCIUC (Románia)
- ANDREI PIȚU (Románia)
- JACOPO FIGINI (Olaszország)
- GERGELY BARTA (Magyarország)
- SIENA VUȘCAN (Románia)
- GUY HIRSCHBERGER (Izrael)

15:00–18:00 Mesterkurzusok – Művészeti Egyetem
15:00–18:00 Gitár- és hangtechnikai kiállítás – Művészeti Egyetem

16:00–18:00 Díjátadó ünnepség és a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny gálája
(A, B, C, D kategória) – Kultúrpalota (Kisterem)

19:00–22:00 Koncertek – Kultúrpalota

Meghívottak:

- YSÉ DASTUGUE (Franciaország)
- PÉTER GIRÁN (Magyarország)
- THALICA PROJECT (Franciaország / Dél-Korea)

6. nap – 2025.08.18. **10:00–12:00** Brazil zenei workshop – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája) *Meghívott:* MARIO BAKUNA (Brazília) **16:00–18:00** Fiatal gitárosok koncertje – Kultúrpalota (Kisterem) **19:00–22:00** Koncertek – Kultúrpalota **Meghívottak:** • GÁBOR HART (Magyarország) • ISTVÁN FERENC BEKE, IONUȚ BUGNAR & ENDRE BÍRÓ TRIO (Románia) • JON GOMM (Egyesült Királyság)	**6. nap – 2025.08.18.** **10:00–12:00** Brazil zenei workshop – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája) *Meghívott:* MARIO BAKUNA (Brazília) **16:00–18:00** Fiatal gitárosok koncertje – Kultúrpalota (Kisterem) **19:00–22:00** Koncertek – Kultúrpalota **Meghívottak:** • GÁBOR HART (Magyarország) • ISTVÁN FERENC BEKE, IONUȚ BUGNAR & ENDRE BÍRÓ TRIO (Románia) • JON GOMM (Egyesült Királyság)
7. nap – 2025.08.19. **10:00–12:00** Fingerstyle gitár workshop – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája) *Meghívott:* JON GOMM (Egyesült Királyság) **19:00–22:00** Koncertek – Marosvásárhelyi Vár **Meghívottak:** • DUO CELESTE (Románia) • ANTAL PUSZTAI JAZZ BAND (Ausztria / Románia) • AL DI MEOLA (Amerikai Egyesült Államok)	**7. nap – 2025.08.19.** **10:00–12:00** Fingerstyle gitár workshop – Marosvásárhelyi Vár (Szűcsök bástyája) *Meghívott:* JON GOMM (Egyesült Királyság) **19:00–22:00** Koncertek – Marosvásárhelyi Vár **Meghívottak:** • DUO CELESTE (Románia) • ANTAL PUSZTAI JAZZ BAND (Ausztria / Románia) • AL DI MEOLA (Amerikai Egyesült Államok)
Megjegyzés: minden koncert **ingyenesen látogatható**.	**Megjegyzés:** minden koncert **ingyenesen látogatható**.

Amennyiben a pályázat benyújtásakor csatolt műsortervhez képest a megvalósult műsor változott, az eltérést indokolni kell:

Az apróbb műsorváltozásoknak az alábbiak voltak az okai:
• a meghívott gitárművész a tervezett napon nem tudott volna fellépni, ezért a tervezetthez képest egy másik fesztiválnapra kellett átütemezni a koncertjét;
• az így kiesett előadókat további nemzetközi, illetve helyi fellépőkkel, meghívottakkal helyettesítettük.

A honlap, vagy egyéb online felület címe, elérési útja (kattintható linkje), amelyen a megvalósult programról készült részletes ismertető (leírás és képek) elérhető:

harmoniacordis.org
facebook.com/HarmoniaCordis
facebook.com/HarmoniaCordisGuitarFestival

Médiavisszhang (honlap címek, linkek, ahol a támogatott rendezvényről szóló cikkek olvashatóak:

A teljesség igénye nélkül.

Harmonia Cordis 2025 – Nemzetközi Gitárfesztivál 2025. augusztus 13–19. • Marosvásárhely (Târgu Mureș) és Székelyudvarhely (Odorheiu Secuiesc)

1. Hivatalos sajtóközlemények és fesztiválinformációk

- Harmonia Cordis 2025 – első sajtóközlemény https://agerpres.ro/comunicate/2025/05/22/comunicat-de-presa--festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025--1452266
- Harmonia Cordis 2025 – Asociația Harmonia Cordis https://agerpres.ro/comunicate/2025/06/09/comunicat-de-presa---asociatia-harmonia-cordis--1457703
- Harmonia Cordis 2025 – fesztivál ismertetése https://agerpres.ro/comunicate/2025/07/10/comunicat-de-presa---harmonia-cordis-association--1467358
- Harmonia Cordis 20. jubileumi kiadás https://agerpres.ro/2025/08/12/a-xx-a-editie-a-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-13-19-august--1475476

2. Helyi és kulturális hírek, első művészek bejelentése

- Első művészek Marosvásárhelyen https://www.cuvantul-liber.ro/527310/primii-artisti-confirmati-la-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025-elita-chitarei-internationale-vine-la-targu-mures/
- Elita művészek érkeznek https://stiriletransilvaniei.eu/2025/05/23/elita-chitarei-internationale-vine-la-targu-mures-primii-artisti-confirmati-la-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025/
- Nemzetközi gitárfesztivál visszatér Marosvásárhelyre https://punctul.ro/festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-revine-la-targu-mures/
- Program- és művészinformáció https://stiri.infomures.ro/stiri/festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-revine-la-targu-mures/

- A fesztivál negyedik fordulója – új vendégek https://www.amosnews.ro/festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-anunta-a-patra-runda-de-invitati/

3. Program és események

- Részletes fesztiválprogram https://punctul.ro/programul-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-de-la-targu-mures-2/
- Program Marosvásárhely https://stiri.infomures.ro/stiri/programul-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-de-la-targu-mures-2/
- Angol nyelvű program https://culturamures.ro/en/program-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025-editia-20/
- Program Tîrnaveni.ro https://www.tirnaveni.ro/programul-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-din-targu-mures/
- Műsor és jubileum https://www.marosvasarhelyiradio.ro/hirek/iden-20-evfordulojat-unnepli-a-harmonia-cordis1/

4. Verseny és finalisták

- Nemzetközi gitárverseny finalistái https://www.zi-de-zi.ro/2025/07/18/s-au-stabilit-finalistii-concursului-international-de-chitara-harmonia-cordis-editia-2025/
- Finalisták bejelentése https://pescurt.ro/stiri-cultura/finalistii-concursului-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025-au-fost-anuntati-competitia-se-va-desfasura-la-targu-mures
- Finalisták Marosvásárhelyen https://stiri.infomures.ro/cultura/s-au-stabilit-finalistii-concursului-international-de-chitara-harmonia-cordis-editia-2025/

5. Kiemelt művészek és koncertek

- Al Di Meola, Jon Gomm, Yamandu Costa – fő attrakciók https://www.zi-de-zi.ro/2025/06/24/al-di-meola-jon-gomm-yamandu-costa-atractiile-editiei-din-acest-an-a-festivalului-harmonia-cordis/
- Yamandu Costa Latin Grammy díjas fellépése https://www.zi-de-zi.ro/2025/07/23/yamandu-costa-castigatorul-premiului-latin-grammy-pe-scena-harmonia-cordis-2025/
- Al Di Meola záró koncert https://www.radiomures.ro/stiri/al-di-meola-yamandu-costa-si-jon-gomm-pe-scena-harmonia-cordis-xx.html
- Nemzetközi művészek – 16 országból https://ebsradio.ro/stirile-ebs/festival-international-de-chitara-cu-invitati-de-exceptie/

6. Közösségi média és videók

- Facebook megosztás 1 https://www.facebook.com/share/v/1B5pJmfXXW/
- Facebook megosztás 2 https://www.facebook.com/share/v/16LajZyBVk/
- Facebook megosztás 3 https://www.facebook.com/share/v/19CGtkt45J/
- YouTube videó https://www.youtube.com/watch?v=mYtDZnxiApA

7. Nemzetközi és regionális hírek

- Polgári és magyar közösségi hírek https://www.convietuiri.ro/stiri/comunitatea-maghiara/stiri-tg-mures-lb-magh-3-7302.html

- Magyar nyelvű kulturális hír https://e-nepujsag.ro/articles/nem-delibab
- Székelyhon – művészek bejelentése https://szekelyhon.ro/aktualis/al-di-meola-es-13-orszag-muveszei-lepnek-fel-a-jubileumi-gitarfesztivalon

Kelt: 2026.01.19

Marosvásárhely

BEKE István Ferenc

a Támogatott (cégszerű) aláírása



NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

Kulturális Fesztiválok Kollégiuma

Pályázati azonosító: 506107/14999

Nyilatkozat

az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról

Alulírott dr. Beke István-Ferenc a Harmonia Cordis Egyesület képviseletében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény** (2016/C 262/01) **34. pontjában meghatározott,** az alábbiakban felsorolt **feltétel teljesült**:

- a támogatandó tevékenység nem minősül gazdasági tevékenységnek, az általam benyújtott pályázatba foglalt tevékenységek kapcsán piaci bevételeim nem érik el működési költségek legalább felét.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget vállalok arra, hogy az általam benyújtott beszámolóban a fenti feltétel telesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat helyszíni ellenőrzés esetén rendelkezésre bocsátom, továbbá a pénzügyi elszámolás során a támogatott tevékenységgel kapcsolatban felmerült költségeket jogcímek szerinti bontásban, részletesen bemutatom.

Kelt: 2026.01.19

Marosvásárhely

dr. Beke István-Ferenc

pályázó képviselője

ASOCIATIA HARMONIA CORDIS Nr. 50/22.05.2007 C.I.F. 21869643 TG-MURES ROMANIA

HARMONIA CORDIS

20. Nemzetközi Gitárfesztivál
2025. augusztus 13–19.
Marosvásárhely, Románia

Szakmai beszámoló

Nemzeti Kulturális Alap
Közösségi Programok és Fesztiválok Kollégiuma
Pályázati azonosító: 506107/14999

2025. augusztus 13–19. között Marosvásárhely adott otthont Európa legnagyobb gitárfesztiváljának.

Az immáron 20. alkalommal megszervezett nemzetközi fesztivál programjai a város különböző pontjain zajlott: a Kultúrpalotában, a Művészeti Egyetemen és a marosvásárhelyi várban, ahol tizenhat ország elismert művészeit hallgathattuk (Amerikai Egyesült Államok, Ausztria, Brazília, Dánia, Dél-Korea, Egyesült Királyság, Franciaország, Görögország, Izrael, Lengyelország, Magyarország, Németország, Olaszország, Románia, Spanyolország, Svájc).

A hétnapos rendezvény egyéni előadásokat (klasszikus gitár, dzsessz, flamenco, fingerstyle), különböző kamarazenei koncerteket (gitár duó, trió stb.), dzsessz koncerteket, fiatal tehetségek bemutatkozását, mesterkurzusokat, különböző szakmai beszélgetéseket, modern és régi hangszerek kiállítását kínálta.

A fesztivál fő meghívottjai Al Di Meola (Amerikai Egyesült Államok), Jon Gomm (Anglia) és Thalica Project (Franciaország /Dél-Korea).

Műsor:

2025. augusztus 13. • 19.00
Florian Babțan-Varga (Románia)
Dávid Pavlovits (Magyarország)
Tritonus Guitar Trio (Magyarország)
Judicaël Perroy (Franciaország)

2025. agusztus 14. • 19.00
Johan Smith (Svájc)
Thomas Viloteau (Franciaország)
Duo Kupinski (Lengyelország)

2025. augusztus 15. • 19.00
András Csáki (Magyarország)
Tomasz Radizsewski & Cassie Martin Duó (Lengyelország / Franciaország)
Duo Melis (Spanyolország / Görögország)

2025. augusztus 16. • 19.00
Nino D'amico (Olaszország)
Mario Bakuna (Brazília)
Yamandu Costa (Brazília)

2025 augusztus 17. • 19.00
Ysé Dastugue (Franciaország)
Péter Girán (Magyarország)
Thalica Project (Franciaország / Dél-Korea)

2025. augusztus 18. • 19.00
Gábor Hart (Magyarország)
István Ferenc Beke, Ionuț Bugnar & Endre Bíró Trio (Románia)
Jon Gomm (Egyesült Királyság)

2025. augusztus 19. • 19.00
Duo Celeste (Románia)
Antal Pusztai Jazz Band (Ausztria / Románia)
Al Di Meola (Amerikai Egyesült Államok)

A nagyérdemű közönség megnyerése érdekében a fesztivál összes koncertjére ingyen belépést biztosítottunk minden érdeklődőnek.

A fesztivál keretén belül, a tavalyi évhez hasonlóan, nagy sikernek örvendett a Zeneszerzőverseny, illetve a Nemzetközi gitárverseny is.

A különféle stílusú koncertek mellett a fesztiválon egyéni mesterkurzusok is zajlottak, amelyeken Románia és Magyarország több városából érkező klasszikusgitárt tanulók vagy az iránt érdeklődők vettek részt.

A fesztivál kulturális oldala mellett az érdeklődők interaktív programokon és csapatmunkában vehettek részt. Ezen programok célja, közelebb hozni az önkéntességet a fiatalokhoz.

A fesztivál médiatizálása a Harmonia Cordis Egyesület weboldalán (harmoniacordis.org), Facebook-oldalán (facebook.com/HarmoniaCordis és facebook.com/HarmoniaCordisGuitarFestival), Instagram-oldalán (instagram.com/harmoniacordis), online- és nyomtatott sajtóban, tv-ben és rádió-

ban valósult meg.
Nyomtatott sajtóban: *Népújság*, *Ziarul de Mureș*
Online sajtóban: *maszol.ro, zi-de-zi.ro, mizu.ro, e-nepujsag.ro*
Rádiókban: Marosvásárhelyi Rádió, GaGa Rádió, Erdély FM, Star Rádió
Televíziókban: TVR Târgu-Mureș, Erdély TV

A fesztivál koncertjeit élőben közvetítettük az egyesület és a fesztivál Facebook-oldalán is.

A fesztiválon résztvevők száma:
Koncerteken kb. **3100–3300 fő**.
Beszélgetések a klasszikuszene jövőjéről (**szakmai beszélgetés**) – **30 fő**
Mesterkurzusokon
Klasszikusgitár mesterkurzus – **30 fő**
Dzsesszgitár mesterkurzus – **10 fő**
Elektromosgitár mesterkurzus – **10 fő**

A fesztivál koncertjeit több mint **40.800-an követték élőben az interneten**.

A Harmonia Cordis Egyesület vezetősége, munkaközössége és önkéntesei köszönetüket fejezik ki az NKA-nak a rendezvény támogatásáért. A pályázaton elnyert összeg, amelyet az NKA nyújtott, nagymértékben hozzájárult a fesztivál színvonalas megszervezéséhez.

Marosvásárhely, 2025. február 3.

dr. Beke István Ferenc
Harmonia Cordis Egyesület elnöke

Fesztiválplakát

40 × 59 cm
színes

Műsorfüzet

A5 méretű
78 oldalas
színes

Asociația Harmonia Cordis Egyesület

20TH HARMONIA CORDIS

International Guitar Festival
Festival Internațional de Chitară
Nemzetközi Gitárfesztivál

Târgu-Mureș • Marosvásárhely
13–19 aug. 2025

13 AUG 2025 19⁰⁰
Palatul Culturii • Kultúrpalota
Florian Babțan-Varga RO
Dávid Pavlovits HU
Tritonus Guitar Trio HU
Judicaël Perroy FR

14 AUG 2025 19⁰⁰
Palatul Culturii • Kultúrpalota
Johan Smith CH
Thomas Viloteau FR
duo Kupinski PL

15 AUG 2025 19⁰⁰
Palatul Culturii • Kultúrpalota
duo Tomasz Radzisewski PL & Cassie Martin FR
András Csáki HU
duo Melis ES/GR

16 AUG 2025 19⁰⁰
Cetate • Vár
Nino D'amico IT
Mario Bakuna BR
Yamandu Costa BR

17 AUG 2025 19⁰⁰
Cetate • Vár
Ysé Dastugue FR
Péter Girán HU
Thalica Project FR/KR

18 AUG 2025 19⁰⁰
Cetate • Vár
Gábor Hart HU
trio István Ferenc Beke RO chitară • gitár
Endre Biró RO percuție • ütőhangszerek
Ionuț Moldovan Bugnar RO vioară • hegedű
Jon Gomm UK

19 AUG 2025 19⁰⁰
Cetate • Vár
duo Celeste RO
Antal Pusztai Jazz Band AT/RO
Al di Meola US

HarmoniaCordisGuitarFestival · harmoniacordis · www.harmoniacordis.org

intrare liberă • ingyenes belépés

organizator principal | főszervező
Asociația Harmonia Cordis Egyesület

parteneri principali | főpartnerek

coorganizator | társszervező

parteneri | partnerek

finanțatori instituționali | támogató intézmények

sponsori | támogatók

parteneri media accentuați | kiemelt médiapartnerek

parteneri media principali | fő médiapartnerek

parteneri media | médiapartnerek

NE REZERVĂM DREPTUL DE A SCHIMBA PROGRAMUL! × A MŰSORVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJUK!

Asociația
Harmonia Cordis
Egyesület

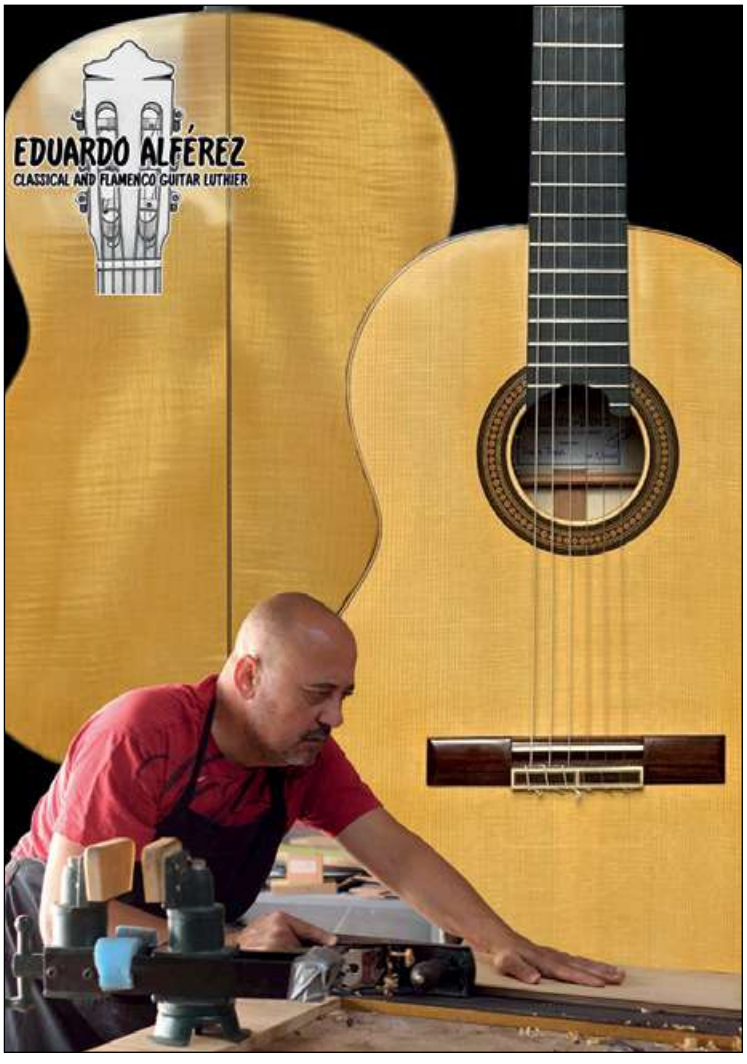
20TH HARMONIA CORDIS

International Guitar Festival
Festival Internațional de Chitară
Nemzetközi Gitárfesztivál

caiet program
műsorfüzet

Târgu-Mureș • Marosvásárhely
13–15 aug. 2025 • Palatul Culturii / Kultúrpalota
16–19 aug. 2025 • Cetate / Vár

harmoniacordis
HarmoniaCordisGuitarFestival
harmoniacordis.org
@harmoniacordis



tonebase

LEARN FROM THE BEST GUITARISTS

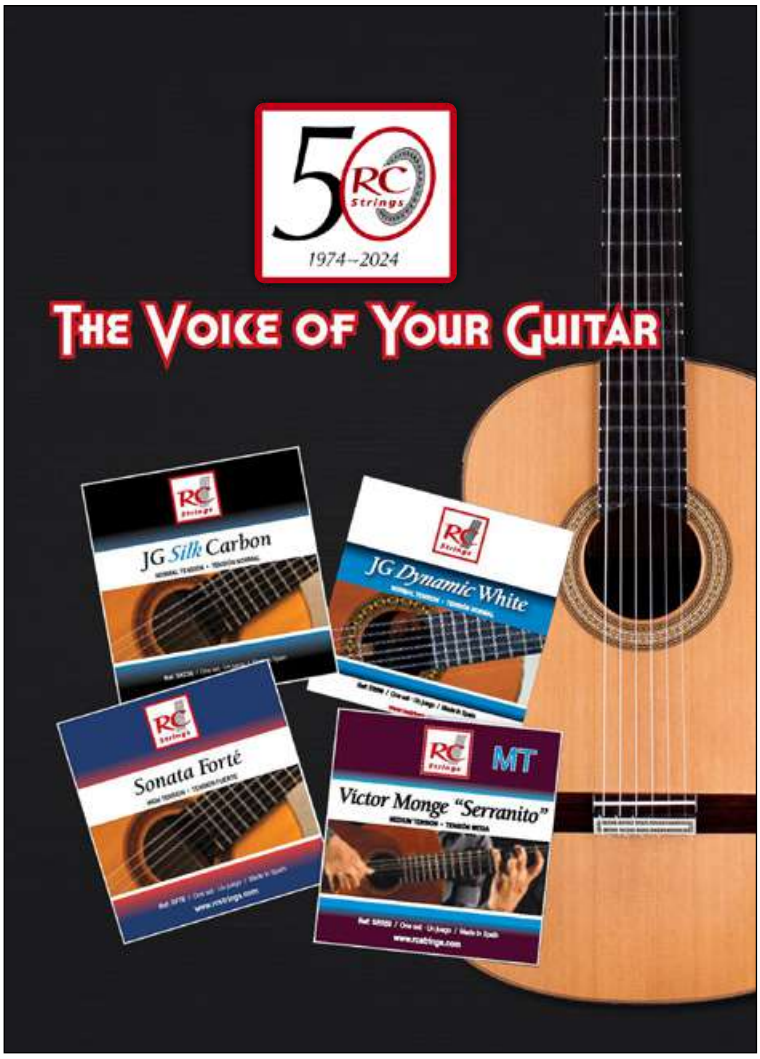
Develop your passion and **make progress** with guidance from the leading minds in classical guitar.

*"A **vital educational resource** for players of every level and interest."*

CLASSICAL GUITAR

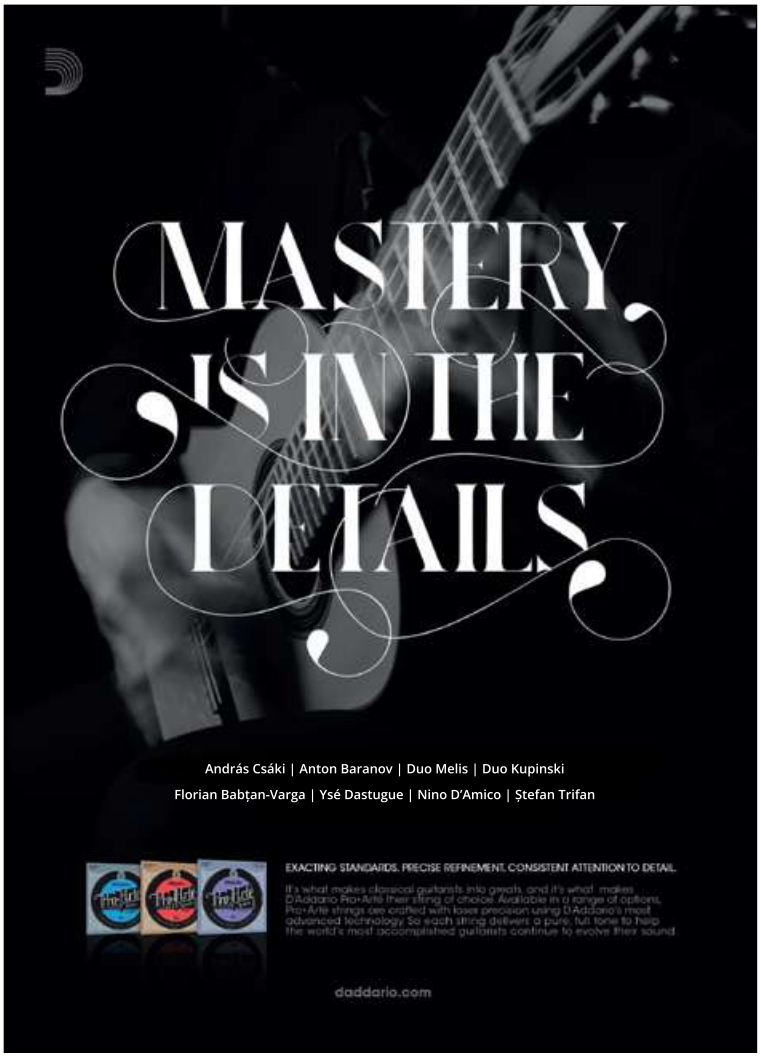
Learn more at tonebase.co

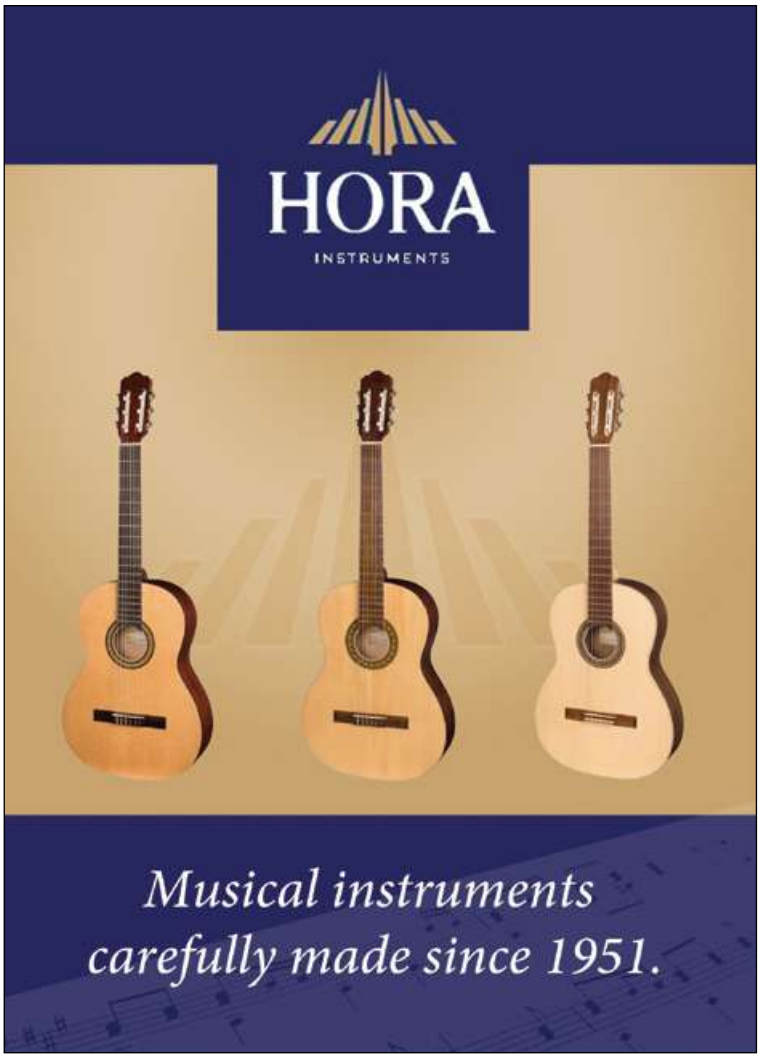



50
RC Strings
1974–2024
THE VOICE OF YOUR GUITAR
JG Silk Carbon
JG Dynamic White
Sonata Forte
MT
Victor Monge "Serranito"


SAVAREZ
Cassie Martin, Tomasz Radziszewski, Gabriel Guillén,
Johan Smith, Judicaël Perroy, Thomas Viloteau, Yamandu Costa
BIG NAMES PLAY SAVAREZ STRINGS
www.savarez.com


AER The Acoustic People
MM200
Monte Montgomery signature
Alpha plus
Compact 60/4
Compact XL
Compact 60/4 BHG
Compact 60/4
special finishes
AG 8/3
active monitor
AcoustiCube 3
Amp One
Compact 60/4
Domino 3
Amp Two
www.aer-music.de


MASTERY IS IN THE DETAILS
András Csáki | Anton Baranov | Duo Melis | Duo Kupinski
Florian Babțan-Varga | Ysé Dastugue | Nino D'Amico | Ștefan Trifan
EXACTING STANDARDS. PRECISE REFINEMENT. CONSISTENT ATTENTION TO DETAIL.
daddario.com



Concerts

Cultural Palace / Palatul Culturii / Kultúrpalota:

13 Aug 2025 19⁰⁰
Florian Babțan-Varga [RO]
Dávid Pavlovits [HU]
Tritonus Guitar Trio [HU]
Judicaël Perroy [FR]

14 Aug 2025 19⁰⁰
Johan Smith [CH]
Thomas Viloteau [FR]
Duo Kupinski [PL]

15 Aug 2025 19⁰⁰
Duo Tomasz Radziszewski & Cassie Martin [PL/FR]
András Csáki [HU]
Duo Melis [ES/GR]

Fortress / Cetate / Vár:

16 Aug 2025 19⁰⁰
Nino D'Amico [IT]
Mario Bakuna [BR]
Yamandu Costa [BR]

17 Aug 2025 19⁰⁰
Ysé Dastugue [FR]
Péter Girán [HU]
Thalica Project [FR/KR]

18 Aug 2025 19⁰⁰
Gábor Hart [HU]
Trio István Ferenc Beke, Ionuț Bugnar & Endre Biró [RO]
Jon Gomm [UK]

19 Aug 2025 19⁰⁰
Duo Celeste [RO]
Antal Pusztai Jazz Band [AT/RO]
Al Di Meola [US]

14–17 Aug 2025 — Guitar & Musical Gear Exhibition

University of Arts Târgu-Mureș
Universitatea de Arte din Târgu-Mureș
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem

10⁰⁰–13⁰⁰
15⁰⁰–18⁰⁰

- AER amps
- Andreas Falke [DE]
- concert classical guitars / chitare clasice de concert / koncert klasszikus gitárok

luthiers / lutieri / hangszerkészítők:
- Eduardo Alférez [ES]
- Constantin Dumitriu [RO]
- Hanika Guitars* [DE] (*14 aug.)

17 Aug 2025 — Awards Ceremony and Laureate Gala Concert

of the Harmonia Cordis International Guitar Competition (Categories A, B, C, D)

16⁰⁰

Cultural Palace, Small Concert hall
Palatul Culturii, Sala mică
Kultúrpalota, Kisterem

Workshop

Fortress, Tanners Bastion / Cetate, Bastionul tăbăcarilor / Vár, Vargák bástyája

16 Aug. 2025, 16⁰⁰
Electric guitar workshop
- Andrei Roșulescu [RO]

17 Aug. 2025, 10⁰⁰
Yoga, Flamenco and Jazz workshop
- Sangitananda [FR]
- Antoine Boyer [FR]

18 Aug. 2025, 10⁰⁰
Brazilian music workshop
- Mario Bakuna [BR]

19 Aug. 2025, 10⁰⁰
Fingerstyle guitar workshop
- Jon Gomm [BR]

18 Aug 2025 — Concertul tinerilor chitariști / Fiatal gitárosok koncertje

16⁰⁰

Sala mică a Palatului Culturii
Kultúrpalota, Kisterem

Anamaria Chereches, anul II • II. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Constantin Andrei, drd. Gliga Tudor Mihai
Leo Brouwer (1939*): *An Idea (Passacaglia for Eli)*

Flóra Könczey, anul I • I. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc, dr. Constantin Andrei
Agustín Barrios Mangoré (1885–1944): *La Catedral: I. Preludio saudade*

Eszter Tóth, anul II • II. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc, drd. Gliga Tudor Mihai
Miguel Llobet (1878–1938): *Cançó del lladre*

Vanda-Paula Simon, anul II • II. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc, drd. Gliga Tudor Mihai
Joaquín Rodrigo (1901–1999): *Junto al Generalife*

Francisc Damian, anul II • II. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc, drd. Gliga Tudor Mihai
Agustín Barrios Mangoré (1885–1944): *Vals nr. 3, Op. 8*

Florin Țubucan, anul II • II. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc, dr. Constantin Andrei
Agustín Barrios Mangoré (1885–1944): *Un sueño en la floresta*

Zoltán Kovács, anul II • II. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc, dr. Constantin Andrei
Mauro Giuliani (1781–1829): *Sonata în Do major, Op. 15: I. Allegro spiritoso*

Siena Vușcan
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc
Sérgio Assad (1952*): *Eli's Portrait*

Maria Prigoană, clasa a XII-a • 12. osztály
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc, Ludovic Biro
Nejc Kuhar (1987*): *Scherzo en skaï*

Duo: Beáta Vajda & **Júlia Vass-Lőrincz**, anul III • III. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: dr. Beke István Ferenc
Gabriel Fauré (1845–1924): *Sicilienne, Op. 78 (arr. Francisco Luís)*

Trio: Mihail Onceanu, Alexandru Peștina & Rudolf Forgács, anul IV • IV. év
prof. pregătitor • felkészítő tanár: drd. Gliga Tudor Mihai
Máximo Diego Pujol (1957*): *Fin de siglo*

13
Aug
2025

Florian Babțan–Varga
Romania

Carlo Domeniconi (1947*): *Koyumbaba* (mvt. I, II, IV)

Florian Babțan-Varga started his musical studies at the Sigismund Toduță Music School in Cluj-Napoca, where he began playing classical guitar at the age of 13 under the guidance of teacher Laura Platon, and continued his studies with Lajos Bíró and George Muntean. He completed his bachelor and master studies in classical guitar at the Gheorghe Dima National Academy of Music in Cluj-Napoca under the guidance of Dr. István Ferenc Beke and Dr. Constantin Andrei. He is currently a student of the Sigismund Toduță Doctoral School of the Gheorghe Dima Academy of Music in Cluj-Napoca, where his research explores contemporary European classical guitar music and composers. Over the years, he has participated in master classes with Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Giampaolo Bandini, Anton Baranov, András Csáki, Rovshan Mamedkuliev, Florian Larousse, Alexis Muzurakis, Susana Prieto and many other internationally renowned artists. Florian teaches classical guitar at the Sigismund Toduță Music High School in Cluj-Napoca, where his students have won numerous prizes at national and international guitar competitions. He is also teaching classical guitar and chamber music at the Gheorge Dima National Music Academy in Cluj-Napoca. Within the Harmonia Cordis Association, Florian is a member of the main organizing team of the Harmonia Cordis International Guitar Festival in Târgu Mures, the Harmonia Cordis International Guitar Festival in Odorheiu Secuiesc and the Novum Generatio International Guitar Festival in Cluj-Napoca. Florian is an active member of the musical and artistic life of Cluj-Napoca, collaborating with the Romanian Opera of Cluj-Napoca, the Hungarian Opera of Cluj-Napoca and the Transilvania State Philharmonic, trying to enrich the Transylvanian culture by performing with various projects and formations. Florian plays on a guitar built by Spanish luthier Eduardo Alférez, uses AER amplifiers and D'Addario Strings.

Florian Babțan-Varga și-a început studiile muzicale la Colegiul de Muzică Sigismund Toduță din Cluj-Napoca, unde a început să cânte la chitară clasică la vârsta de 13 ani sub îndrumarea profesoarei Laura Platon, continuându-și studiile cu Lajos Bíró și George Muntean. Și-a finalizat studiile de licență și masterat în chitară clasică la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca sub îndrumarea profesorilor Dr. István Ferenc Beke și Dr. Constantin Andrei. În prezent, este student al Școlii Doctorale Sigismund Toduță din cadrul Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, unde cercetările sale explorează muzica și compozitorii europeni contemporani de chitară clasică. De-a lungul anilor, a participat la cursuri de măiestrie cu Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Giampaolo Bandini, Anton Baranov, András Csáki, Rovshan Mamedkuliev, Florian Larousse, Alexis Muzurakis, Susana Prieto și mulți alți artiști de renume internațional. Florian predă chitara clasică la Colegiul de Muzică Sigismund Toduță din Cluj-Napoca, unde elevii săi au câștigat numeroase premii la concursuri naționale și internaționale de chitară. De asemenea acesta predă chitară clasică și muzică de cameră în cadrul Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca. În cadrul Asociației Harmonia Cordis, Florian este membru al echipei principale de organizare a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis de la Târgu Mureș, a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis de la Odorheiu Secuiesc și a Festivalului Internațional de Chitară Novum Generatio de la Cluj-Napoca. Florian este un membru activ al vieții muzicale și artistice din Cluj-Napoca, colaborând cu Opera Română din Cluj-Napoca, Opera Maghiară din Cluj-Napoca și Filarmonica de Stat Transilvania, încercând să îmbogățească cultura transilvăneană prin participarea la diverse proiecte. Florian cântă pe o chitară construită de lutierul spaniol Eduardo Alférez, folosește amplificatoare AER și coarde D'Addario.



Babțan-Varga Flórián a kolozsvári Sigismund Toduță Zeneiskolában kezdte el zenei tanulmányait, 13 éves korában Platon Laura tanárnő irányításával kezdett el klasszikus gitáron játszani, majd Bíró Lajosnál és George Munteannál folytatta tanulmányait. Elvégezte a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia klasszikus gitár szakán az alapképzést és a mesterképzést dr. Beke István Ferenc és dr. Andrei Constantin irányítása alatt. Jelenleg a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia Sigismund Toduță Doktori Iskolájának hallgatója, kutatása az európai kortárs klasszikus gitárzenét és zeneszerzőit térképezi fel. Az évek során részt vett Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Giampaolo Bandini, Anton Baranov, Csáki András, Rovshan Mamedkuliev, Florian Larousse, Alexis Muzurakis, Susana Prieto és még sok más nemzetközileg elismert szakember mesterkurzusán. Flórián klasszikus gitárt tanít a kolozsvári Sigismund Toduță Zenei Főgimnáziumban, ahol tanítványai számos díjat szereztek eddig országos és nemzetközi gitárversenyeken. Ezen kívül klasszikus gitárt és kamarazenét oktat a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián. A Harmonia Cordis Egyesület keretén belül Flórián a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál, a székelyudvarhelyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál és a kolozsvári Novum Generatio Nemzetközi Gitárfesztivál főszervezői csapatának tagja. Flórián Kolozsvár zenei és művészeti életének aktív tagja, a Kolozsvári Román Operával, a Kolozsvári Magyar Operával és a kolozsvári Filharmóniával közreműködik, különböző projektekkel és formációkkal fellépve probálja gazdagítani az erdélyi kultúrát. Flórián egy Eduardo Alférez mestergitáron játszik és AER hangosítórendszereket és D'Addario húrokat használ.

13
Aug
2025

Dávid Pavlovits
Hungary

Dávid Pavlovits (1973*): *4 Character Pieces: 1. The ancient Roman ship 2. The Gnome 3. Satie at Maggritte's 4. Whirlwind*

The Hungarian guitarist Dávid Pavlovits is one of the most creative personalities of the new generation. He began to play the guitar at the age of 17. He played the guitar only three years when he has won a prize at an international guitar competition (Zory, Poland). The leading Polish daily newspaper described him as a personality "close to a genius". He attended the guitar and composition class of the Franz Liszt Conservatory in Szeged where he studies with professor Ede Roth. He graduated at the Darmstadt Academy of Music in guitar with distinction, later he has also graduated the Gutenberg University in Mainz and the Musikhochschule in Munich. He took classes with the following masters: Tilman Hoppstock, Olaf Van Gonnissen, Walter Schumacher (guitar), Lajos Huszár, Heinz-Wieland Kurz (composition), Grigory Gruzman (piano). Since 1993 he has been a laureate of several music competitions, such as in Zory, Poland (distinction), the 13th Esztergom International Guitar Competition (first prize), the Budapest Music Contest (second prize), International Guitar Competition of Crete, Greece (second prize) and the Viareggio Competition of Composers (distinction). He received the "Zoltán Kodály" Stipend for composers in 1999. He has been teaching guitar, music theory and music history since 1996, recently he is teacher at the Faculty of Music of the University of Szeged. He has obtained Ph.D. title in 2006 at "Gheorghe Dima" Academy of Music (Romania). Since 1994 he has taken solo concert tours, radio and TV broadcasts in almost every country of Europe, Latin America and the USA. He is also regularly invited to juries and master courses of international music competitions.

Pavlovits Dávid este artistul cu una dintre cele mai creative personalități din tânăra generație a chitariștilor. La 17 ani a început să studieze chitara. După 3 ani de studii a câștigat concursul internațional de chitară din Polonia. Presa din Polonia îl consideră o persoană „genială". A studiat chitara și compoziția la Universitatea de Muzică Liszt Ferenc din Szeged sub îndrumarea profesorului de chitară Roth Ede. Este licențiat al universităților de muzică Darmstadt, Mainz Gutenberg și Musikhochschule din München. A participat la cursuri de masterclass la profesorii Tilman Hoppstock, Olaf Van Gonnissen, Walter Schumacher, Lajos Huszár, Heinz-Wieland Kurz, Grigorz Gruzman. Din 1993 a participat la numeroase concursuri de muzică. Între ele se numeră concursul de muzică din Zorby (Polonia), a 13-a ediție a concursului international de chitară din Esztergom, concursul de muzică din Budapesta, concursul de chitară din Creta și concursul de compoziție din Viareggio. În 1999 a fost onorat cu premiul "Kodály Zoltán" pentru compozițiile sale. Din 1996 predă chitară, teorie muzicală și istoria muzicii. În prezent este profesor la Universitatea de Muzică din Szeged. Din 1994



până azi a susținut concerte în toată Europa. Frecvent primește invitații ca membru al juriului în cadrul diferitelor concursuri de chitară și pentru a susține cursuri de măiestrie.

Pavlovits Dávid a fiatal generáció egyik legkreatívabb személysége. 17 éves korában kezdett el gitározni. Már 3 évi gitározás után nemzetközi gitárversenyt nyert Lengyelországban. A lengyel napilapok „zseniális" szemelységként emlegetik. Részt vett a szegedi Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gitár- és kompoziciós osztalyában, ahol Roth Ede gitártanarral folytatta tanulmányait. A Darmstadt Zeneművészeti Főiskolán lediplomázott gitárból majd a Mainz Gutenberg Egyetemen es a müncheni Musikhochschule-ban. Közismert zenészektől tanult: Tilman Hoppstocktól, Olaf Van Gonnissentől, Walter Schumachertől, Lajos Huszártól, Heinz-Wieland Kurztól, Grigorz Gruzmantól. Számos jelentős zenei versenyeneken vett részt. Többek között Zoryban (Lengyelországban), a 13. Esztergomi Nemzetközi Gitárversenyen, a Budapesti Zenei Versenyen, a Krétai gitárverseny és a Viareggio kompozíció versenyen. 1999-ben neki ítélték a zeneszerzőknek szánt tekintélyes Kodály Zoltán díjat. 1996-ban kezdett el gitárt, zeneelméletet es zenetörténetet tanítani. Jelenleg a Szegedi Zeneegyezemen tanára. 1994 óta szinte minden európai országban hallhatták. Rendszeresen meghívást kap híres nemzetközi zenei versenyekre zsűritagként és mesterkuzusokra.

13
Aug
2025

Tritonus Guitar Trio

Hungary

Balázs Gergely (1998*): *Sunset*
Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Prelude in E Major*
Georg Friedrich Handel (1685–1759): *Chaconne in G Major*
Tihamér Kovács (1996*): *Chaconne*
Pierre Attaignant (1494–1552): *Tourdion*

Tritonus Guitar Trio is a Hungarian classical guitar ensemble. Their first concert was held in january 2015, in Budapest. The current members of the ensemble are Levente Molnár, Gergely Szurgyi and Bálint Varga. They all came from the class of Ede Roth and worked together as an ensemble with Balázs Arnóth, at the Music University of Győr. For now Tritonus Guitar Trio has showed up in all areas of Hungary and abroad, and has competed succesfully on national and international competitions. They have won the first prize at the chamber music competitions of Szeged, Győr and Bratislava. They have also got the public award at the International Chamber Music Competition in Braga, Portugal. In 2018, the trio won the second place at Guitar Foundation of America's International Ensemble Competition. In 2019, they won the following edition of IEC, GFA, which was held in Miami. The first CD of the trio released in the end of 2018, it is called "DEBÜT". The goal of Tritonus Guitar Trio is to play pieces, which can not be heard or are rarely played on three guitars. Their further and most important purpose is to widen the guitar repertoire and to reach more and more people with classical guitar music.

Tritonus Guitar Trio este un ansamblu de chitară clasică din Ungaria. Primul lor concert a avut loc în ianuarie 2015, la Budapesta. Actualii membri ai ansamblului sunt Levente Molnár, Gergely Szurgyi și Bálint Varga. Toți trei provin din clasa lui Ede Roth și au lucrat împreună ca ansamblu cu Balázs Arnóth, la Universitatea de Muzică din Győr. Tritonus Guitar Trio este prezent în toate zonele Ungariei și în străinătate și a concurat cu succes la competiții naționale și internaționale. Ei au câștigat premiul I la concursurile de muzică de cameră de la Szeged, Győr și Bratislava. De asemenea, au primit premiul publicului la Concursul Internațional de Muzică de Cameră din Braga, Portugalia. În 2018, trio-ul a câștigat locul doi la Concursul Internațional de Ansamblu al Guitar Foundation of America. În 2019, au câștigat următoarea ediție a IEC, GFA, care a avut loc la Miami. Primul CD al trio-ului, intitulat „DEBÜT", a fost lansat la sfârșitul anului 2018. Scopul trio-ului este să aducă în fața publicului lucrări ne mai auzite sau rar cântate la trei chitare și de asemenea lărgirea repertoriul chitarei.

A Tritonus Guitar Trio egy magyar klasszikus gitárzenekar.



Első koncertjüket 2015 januárjában tartották Budapesten. Az trió jelenlegi tagjai Molnár Levente, Szurgyi Gergely és Varga Bálint. Mindannyian Roth Ede osztályából kerültek ki, és együtt dolgoztak kamarazenei formációban Arnóth Balázzsal, a győri Zeneművészeti Egyetemen. A Tritonus Gitártrió mára már Magyarország minden területén és külföldön is megmutatta magát, sikeresen szerepeltek hazai és nemzetközi versenyeken. A szegedi, győri és pozsonyi kamarazenei versenyeken első díjat nyertek. A portugáliai Bragában megrendezett Nemzetközi Kamarazenei Versenyen közönségdíjat kaptak. A trió 2018-ban második helyezést ért el a Guitar Foundation of America Nemzetközi kamarazene versenyén. 2019-ben megnyerték a következő IEC, GFA versenyt, amelyet Miamiban rendeztek. A trió első CD-je 2018 végén jelent meg, címe „DEBÜT". A Tritonus Guitar Trio célja, hogy olyan darabokat hozzanak a közönség elé, amelyeket egyeltalán vagy csak nagyon ritkán hallhattak három gitáron játszva. További és legfontosabb céljuk, hogy bővítsék a gitárrepertoárt és egyre több embert érjenek el a klasszikus gitárzenével.

13
Aug
2025

Judicaël Perroy

France

Johann Kaspar Mertz (1806–1856): *Hungarian Fantasy, Op. 65 No. 1*
Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Suite BWV 995 (transcription Tilman Hoppstock): Prélude, Allemande, Courante, Gavotte I & II*
Mauro Giuliani (1781–1829): *Variations on a Theme by Händel, Op. 107*
Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Suite BWV 997 (arr. Tilman Hoppstock): Prélude, Fugue*
Astor Piazzolla (1921–1992): *Tristón from Cinco Piezas*
Manuel de Falla (1876–1946): *Homenaje, "Le Tombeau de Claude Debussy"*
Enrique Granados (1867–1916): *La Maja de Goya (transcription David Russell)*
Isaac Albéniz (1860–1909): *Sevilla (transcription Manuel Barrueco)*

Judicaël Perroy was born on July 21, 1973, in Paris. He began playing the guitar at the age of 7 at the Municipal Inter-district Conservatory of Paris. From 1983 to 1988, he studied with Delia Estrada, and later with Raymond Gratien at the National School of Aulnay-sous-Bois, where he received an unanimous first prize with honors from the jury in June 1988. At the age of 11, Judicaël started giving concerts, including performances as a soloist in two Vivaldi concertos with the Ensemble Instrumental du Mans, conducted by André Girard. He continued his musical studies with Robert Aussel and then with Daniel Lavialle, both of whom played a fundamental role in his artistic development. In 1994, he obtained the Concert License from the École Normale de Musique de Paris in Alberto Ponce's class and, in 1996, he won the 1st prize at the National Conservatory of Music and Dance of Paris. In 1997, he was awarded the 1st prize at the fifteenth edition of the prestigious GFA (Guitar Foundation of America) competition in San Diego, USA, which allowed him to launch his international career. Since then, he has performed in the most prestigious venues and festivals, including the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, the National Concert Hall in Taipei, Teatro de la Republica in Mexico, Concertgebouw in Amsterdam, and more. Judicaël Perroy has recorded about ten albums, including two CDs dedicated to Johann Sebastian Bach and Manuel Maria Ponce for Naxos. His teaching is highly sought after, as he regularly gives masterclasses at major universities and higher music and art schools worldwide, and his students have been winners of the most important international competitions. From 2017 to 2020, Judicaël was a professor at the Conservatory of Music in San Francisco, USA, succeeding guitarist and composer Sérgio Assad. Since then, in September 2020, he has been appointed as a guitar teacher at the Haute École Musique de Genève, succeeding guitarist and composer Dušan Bogdanović, while also teaching, since 2012, at the École Supérieure Musique et Danse Nord de France.

Judicaël Perroy s-a născut pe 21 iulie 1973, la Paris. A început să cânte la chitară la vârsta de 7 ani, la Conservatorul Municipal din Paris. Din 1983 până în 1988, a studiat cu Delia Estrada, iar mai târziu cu Raymond Gratien la Școala Națională din Aulnay-sous-Bois, unde a primit în iunie 1988, în unanimitate, premiul I cu distincție din partea juriului. La vârsta de 11 ani, Judicaël a început să susțină concerte, inclusiv spectacole ca solist în două concerte de Vivaldi cu Ensemble Instrumental du Mans, condus de André Girard. Și-a continuat studiile muzicale cu Robert Aussel și apoi cu Daniel Lavialle, ambii jucând un rol fundamental în dezvoltarea sa artistică. În 1994, a obținut diploma de licență la École Normale de Musique de Paris la clasa lui Alberto Ponce, iar în 1996 a obținut premiul I la Conservatorul Național de Muzică și Dans din Paris. În 1997, a obținut premiul I la cea de-a XV-a ediție a prestigiosului concurs GFA (Guitar Foundation of America) din San Diego, SUA, ceea ce i-a permis să își lanseze cariera internațională. De atunci, el a cântat în cele mai prestigioase locuri și festivaluri, inclusiv la Sala de Concerte Ceaikovski din Moscova, Sala Națională de Concerte din Taipei, Teatro de la Republica din Mexic, Concertgebouw din Amsterdam și multe altele. Judicaël Perroy a înregistrat aproximativ zece albume, inclusiv două CD-uri dedicate lui Johann Sebastian Bach și Manuel Maria Ponce pentru Naxos. Activitatea sa didactică este foarte solicitată, el susținând în mod regulat masterclass-uri în cadrul marilor universități și școli superioare de muzică și artă din întreaga lume, iar elevii săi au fost câștigători ai celor mai importante concursuri internaționale. Din 2017 până în 2020, Judicaël a fost profesor la Conservatorul de Muzică din San Francisco, SUA, succedându-i



chitaristului și compozitorului Sérgio Assad. De atunci, în septembrie 2020, a fost numit profesor de chitară la Haute École Musique de Genève, succedându-i chitaristului și compozitorului Dušan Bogdanović, predând totodată, din 2012, la École Supérieure Musique et Danse Nord de France.

Judicaël Perroy 1973. július 21-én született Párizsban. 7 éves korában kezdett el gitározni a párizsi Városi Kerületi Konzervatóriumban. 1983-tól 1988-ig Delia Estrada, majd Raymond Gratien tanítványa volt az Aulnay-sous-Bois-i Nemzeti Iskolában, ahol 1988 júniusában a zsűri egyhangú első díjat kapott kitüntetéssel. Judicaël 11 éves korában kezdett el koncertezni, többek között két Vivaldi-koncert szólistájaként lépett fel az André Girard által vezényelt Ensemble Instrumental du Mans együttesben. Zenei tanulmányait Robert Ausselnél, majd Daniel Lavialle-nál folytatta, akik mindketten fontos szerepet játszottak művészi fejlődésében. 1994-ben Alberto Ponce osztályában végezte el alapképzését a párizsi École Normale de Musique de Paris-ban, 1996-ban pedig a párizsi Nemzeti Zene- és Táncművészeti Konzervatórium 1. díját nyerte el. 1997-ben az Egyesült Államokban, San Diegóban a tekintélyes GFA (Guitar Foundation of America) tizenötödik alkalommal megrendezett versenyén 1. díjat nyert, ami lehetővé tette számára nemzetközi karrierjének elindítását. Azóta a legrangosabb helyszíneken és fesztiválokon lépett fel, többek között a moszkvai Csajkovszkij Koncertteremben, a tajpeji Nemzeti Koncertteremben, a mexikói Teatro de la Republica-ban, az amszterdami Concertgebouw-ban és még sok más helyen. Judicaël Perroy mintegy tíz albumot rögzített, köztük két, Johann Sebastian Bachnak és Manuel Maria Ponce-nak szentelt CD-t a Naxos számára. Tanítása igen keresett, hiszen rendszeresen tart mesterkurzusokat a világ nagy egyetemein, zenei és művészeti felsőoktatási intézményeiben, tanítványai pedig a legfontosabb nemzetközi versenyek győztesei. 2017 és 2020 között Judicaël az amerikai San Francisco-i Konzervatórium professzora volt, Sérgio Assad gitárművész és zeneszerző utódjaként. Azóta, 2020 szeptemberétől a genfi Haute École Musique de Genève gitártanárává nevezték ki, Dušan Bogdanović gitáros és zeneszerző utódjaként, miközben 2012 óta az École Supérieure Musique et Danse Nord de France-on is tanít.

14
Aug
2025

Johan Smith
Switzerland

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968): *Variations plaisantes sur un petit air Populaire (J'ai du bon tabac), Op. 95*
Mickael Luis (1992*): *Fox (dedicated to Johan Smith)*
Marlos Nobre (1939–2024): *Rememorias: I. Embolada II. Cantilena III. Caboclinhos*
Marlos Nobre (1939–2024): *Reminiscencias: I. Chôro II. Seresta III. Frevo*

Winner of numerous international competitions including the very prestigious Guitar Foundation of America, Johan Smith was also defined as the Classical Guitar Revelation 2017 by Guitare Classique magazine. He completed several tours in Canada, Japan, China, USA and played in prestigious halls such as Carnegie Hall (USA), Chopin Hall (Japan), Kolarac Concert Hall (Serbia), Changsha Concert Hall (China), the Lausanne Opera (Switzerland). He is currently preparing the release of his fourth album: « Children's Corner » (Naxos, July 2023). His particular interest in contemporary music has led him to collaborate with several composers, premiering works for solo guitar and with orchestras such as the Budapest Symphony Orchestra, the Lausanne Chamber Orchestra, and the Verbier Festival Orchestra. Born in 1990 in Geneva, Johan started the guitar with teacher Marie-Claire Pignolo and obtained a Bachelor in 2015, then a "Master of Arts in Instrumental Pedagogy" in 2017 at the University of Music of Lausanne, in the class of the Brazilian guitarist Dagoberto Linhares. In addition to his activity as a guitar teacher at the Conservatory of Morges (COV), he also obtained in 2019 the most important academic title in the field of musical performance in Switzerland : the "Master of Arts specializing in Music Performance Soloist", awarded by the highest grade and the Special Prize Max D. Jost. In a completely different approach, he is also the founder, composer, performer and graphic designer in the extreme metal band "Stortregn", with whom he has already recorded five albums and toured the world since 2005.

Câștigător a numeroase concursuri internaționale, inclusiv la foarte prestigioasa Guitar Foundation of America, Johan Smith a fost definit, de asemenea, drept Revelația chitarei clasice 2017 de către revista Guitare Classique. A efectuat mai multe turnee în Canada, Japonia, China, SUA și a cântat în săli de prestigiu precum Carnegie Hall (SUA), Chopin Hall (Japonia), Kolarac Concert Hall (Serbia), Changsha Concert Hall (China), Opera din Lausanne (Elveția). În prezent, pregătește lansarea celui de-al patrulea album al său: " Children's Corner " (Naxos, iulie 2023). Interesul său deosebit pentru muzica contemporană l-a determinat să colaboreze cu mai mulți compozitori, realizând în pre-



mieră lucrări pentru chitară solo și cu orchestre precum Orchestra Simfonică din Budapesta, Orchestra de Cameră din Lausanne și Orchestra Festivalului Verbier. Născut în 1990 la Geneva, Johan a început să cânte la chitară cu profesoara Marie-Claire Pignolo și a obținut o diplomă de licență în 2015, apoi un "Master of Arts in Instrumental Pedagogy" în 2017 la Universitatea de Muzică din Lausanne, la clasa chitaristului brazilian Dagoberto Linhares. Pe lângă activitatea sa de profesor de chitară la Conservatorul din Morges (COV), a obținut în 2019 cel mai important titlu academic în domeniul interpretării muzicale din Elveția : "Master of Arts specializat în Interpretare muzicală solistică", acordat cu nota maximă și Premiul special Max D. Jost. Într-o abordare complet diferită, el este, de asemenea, fondatorul, compozitorul, interpretul și designerul grafic al trupei de metal extrem "Stortregn", cu care a înregistrat deja cinci albume și a făcut turnee în întreaga lume din 2005.

Johan Smith számos nemzetközi verseny győztese, többek között az igen tekintélyes Guitar Foundation of America, és a Guitare Classique magazin a 2017-es Klaszszikus Gitár Revelációjaként is meghatározta. Számos turnét teljesített Kanadában, Japánban, Kínában, az USA-ban, és olyan rangos termekben játszott, mint a Carnegie Hall (USA), a Chopin Hall (Japán), a Kolarac Concert Hall (Szerbia), a Changsha Concert Hall (Kína), a Lausanne-i Opera (Svájc). Jelenleg negyedik albumának megjelenésére készül: "(Naxos, 2023. július). A kortárs zene iránti különös érdeklődése több zeneszerzővel való együttműködésre késztette, szólógitárra írt műveket mutatott be, és olyan zenekarokkal dolgozott együtt, mint a Budapesti Szimfonikus Zenekar, a Lausanne-i Kamarazenekar és a Verbier Fesztiválzenekar. Az 1990-ben Genfben született Johan Marie-Claire Pignolo tanárnőnél kezdett el gitározni. 2015-ben Bachelor, majd 2017-ben "Master of Arts in Instrumental Pedagogy" diplomát szerzett a Lausanne-i Zeneművészeti Egyetemen, Dagoberto Linhares brazil gitáros osztályában. A morges-i konzervatóriumban (COV) végzett gitártanári tevékenysége mellett 2019-ben megszerezte a legfontosabb tudományos címet a zenei előadás területén Svájcban : a "Master of Arts specializing in Music Performance Soloist" címet, amelyet a legmagasabb fokozat és a Max D. Jost különdíjjal ítéltek oda. Teljesen más megközelítésben a "Stortregn" nevű extrém metal zenekar alapítója, zeneszerzője, előadója és grafikusa, akivel 2005 óta már öt albumot rögzített és a világot is bejárta.

14
Aug
2025

Thomas Viloteau
France

Thomas Viloteau (1985*): *La Passacaille Abysmée (I. Chant du Kelpie, II. Passacaille)*
Roland Dyens (1955–2016): *Saudade 3*
Tigran Hamasyan (1987*): *Fides Tua*
Thomas Viloteau (1985*): *Irrévérente*
Leo Brouwer (1939*): *Danza Caracteristica*
Thomas Viloteau (1985*): *A Night in Bastille*

French guitar phenomenon Dr. Thomas Viloteau is widely considered one of the most gifted classical guitarists today. His first concert was in his home country of France only a year after he began playing, in front of an audience of 200 people. Since that concert, Thomas has played in some of the best venues throughout the United States of America, Canada, Mexico, Germany, the Netherlands, Italy, Spain, Norway, Sweden, Great Britain, Taiwan and Puerto Rico. Born into a family of fine arts enthusiasts, Dr. Viloteau took his first lesson at the age of twelve. Eight years later he won first prize at the Guitar Foundation of America Competition and subsequently spent a year concertizing in the United States. Other first prizes include the Francisco Tárrega competition in Spain, Mottola competition in Italy, Sernancelhe competition in Portugal, Ville d'Antony competition in France, and Segovia competition in Spain. Dr. Viloteau is the only guitarist to ever win the Arthur Foote Award from the Harvard Musical Association. His book on guitar technique, 'In the Black Box, Technique(s) of the Classical Guitar,' has sold more than a thousand copies worldwide. He has been the Artist-in-Residence at the radio show Performance Today, broadcasting his playing performances to more than a million people across the USA. Dr. Viloteau has released recordings with Naxos, MelBay and La Ma de Guido. His two latest albums, 'Dances Through the Centuries' and 'A Song and Dance' released on Tigado, contain world premiere recordings of the Suite Brasileira 3, which was commissioned and dedicated to Dr. Thomas Viloteau, and of the Suite Brasileira 4, both by Sergio Assad. Dr. Viloteau has lived in Barcelona, Paris, San Francisco, London, Arizona, Montréal and Rochester, NY. In 2019, he joined the guitar faculty at the Peabody Institute of the Johns Hopkins University in Baltimore, MD.

Dr. Thomas Viloteau, fenomenul francez al chitarei, este considerat unul dintre cei mai talentați chitariști clasici de astăzi. Primul său concert a avut loc în țara sa natală, Franța, la numai un an după ce a început să cânte, în fața unui public de 200 de persoane. De la acel concert, Thomas a cântat în unele dintre cele mai bune locuri din Statele Unite ale Americii,



Canada, Mexic, Germania, Olanda, Italia, Spania, Norvegia, Suedia, Marea Britanie, Taiwan și Puerto Rico. Născut într-o familie de entuziaști ai artelor frumoase, Dr. Viloteau a luat prima lecție la vârsta de 12 ani. Opt ani mai târziu, el a câștigat premiul întâi la Guitar Foundation of America Competition și, ulterior, a petrecut un an concertând în Statele Unite. Alte premii întâi includ concursul Francisco Tárrega din Spania, concursul Mottola din Italia, concursul Sernancelhe din Portugalia, concursul Ville d'Antony din Franța și concursul Segovia din Spania. Dr. Viloteau este singurul chitarist care a câștigat vreodată premiul Arthur Foote de la Harvard Musical Association. Cartea sa despre tehnica chitarei, „In the Black Box, Technique(s) of the Classical Guitar", s-a vândut în peste o mie de exemplare în întreaga lume. A fost Artist-in-Residence la emisiunea radiofonică Performance Today, transmițând spectacolele sale de interpretare la mai mult de un milion de persoane din SUA. Dr. Viloteau a lansat înregistrări cu Naxos, MelBay și La Ma de Guido. Ultimele sale două albume, „Dances Through the Centuries" și „A Song and Dance", lansate la Tigado, conțin înregistrări în premieră mondială ale Suite Brasileira 3, care a fost comandată și dedicată Dr. Thomas Viloteau, și ale Suite Brasileira 4, ambele de Sergio Assad. Dr. Viloteau a locuit în Barcelona, Paris, San Francisco, Londra, Arizona, Montréal și Rochester, NY. În 2019, el s-a alăturat facultății de chitară de la Institutul Peabody al Universității Johns Hopkins din Baltimore, MD.

A francia gitárfenomén Dr. Thomas Viloteau-t széles körben az egyik legtehetségesebb klasszikus gitárosnak tartják manapság. Első koncertjét mindössze egy évvel azután, hogy elkezdett játszani, 200 fős közönség előtt adta hazájában, Franciaországban. Azóta Thomas az Amerikai Egyesült Államok, Kanada, Mexikó, Németország, Hollandia, Kanada, Mexikó, Németország, Hollandia, Olaszország, Spanyolország, Norvégia, Svédország, Nagy-Britannia, Tajvan és Puerto Rico legjobb helyszínein játszott. Dr. Viloteau képzőművészet-rajongó családban született, és tizenkét éves korában vette az első óráját. Nyolc évvel később első díjat nyert az Amerikai Gitár Alapítvány versenyén, majd egy évig koncertezett az Egyesült Államokban. További első díjakat nyert többek között a spanyolországi Francisco Tárrega versenyen, az olaszországi Mottola versenyen, a portugáliai Sernancelhe versenyen, a franciaországi Ville d'Antony versenyen és a spanyolországi Segovia versenyen. Dr. Viloteau az egyetlen gitáros, aki valaha elnyerte a Harvard Musical Association Arthur Foote-díját. A gitártechnikáról szóló könyve, az „In the Black Box, Technique(s) of the Classical Guitar" (A klasszikus gitár technikája) világszerte több mint ezer példányban kelt el. Ő volt a Performance Today című rádióműsor Artist-in-Residence művésze, és több mint egymillió embernek közvetítette játékának előadásait szerte az Egyesült Államokban. Dr. Viloteau a Naxos, a MelBay és a La Ma de Guido kiadóknál jelentetett meg felvételeket. Két legutóbbi albuma, a Tigado kiadónál megjelent „Dances Through the Centuries" és „A Song and Dance" világpremier felvételeket tartalmaz a Suite Brasileira 3, amelyet Dr. Thomas Viloteau megrendelésére és dedikálására készített, valamint a Suite Brasileira 4, mindkettő Sergio Assad műve. Dr. Viloteau élt Barcelonában, Párizsban, San Franciscóban, Londonban, Arizonában, Montréalban és Rochesterben, New Yorkban. 2019-ben csatlakozott a Johns Hopkins Egyetem Peabody Intézetének gitár tanszékéhez Baltimore-ban (MD).

14
Aug
2025

Duo Kupinski
Poland

Antoine de Lhoyer (1768–1852): *Duo Concertant Op. 31 No. 3*
(I. Allegro agitato, II. Romance: Andante sostenuto, III. Rondo: Poco vivace)
Fryderyk Chopin (1810–1849): *Mazurka Op. 24 No. 2**
*Mazurka Op. 17 No. 4**
*Mazurka Op. 63 No. 3**
*Waltz Op. 69 No. 2**
*Waltz Op. 64 No. 2**
*Grande Valse Brillante, op. 18**
George Gershwin (1898–1937): *Rhapsody in Blue**
**arr. Duo Kupinski*

The Kupinski Guitar Duo is the peerless example of artistic talent in the world of classical music and one of Europe's most renowned guitar duos. Acclaimed by both the public and critics alike as two musicians with a brilliant technique, passion, quality of sound and infinite elegance. In addition to the numerous solo achievements, after graduating the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Poland and Hochschule für Musik in Weimar (guitar class of prof. Thomas Müller-Pering), Ewa Jablczynska and Dariusz Kupinski decided to establish the guitar duo, bringing to their performances a masterful sense of ensemble and charming personal chemistry. They have been honoured multiple times with prestigious awards and scholarships for artistic achievements. They have played recitals in Europe (e.g. Poland, England, Germany, France, Switzerland), USA, Mexico, China, Taiwan, South Korea and Japan. As a part of their passion for education, they have been invited to give Master Classes in Europe, Asia and USA. Ewa holds the Habilitation degree in guitar performance and is tenured professor at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow. Dariusz holds the Doctor degree in guitar performance and teaches at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2018/2019 duo had been residing in United States for an 18-month research and recording project addressing the Grawemeyer Award in music composition at the University of Louisville, funded by the Ministry of Science and Higher Education of Poland. In 2011 their debut CD „SPANISH MUSIC" has been released. From that time this husband and wife duo has been gaining momentum and attracting fans throughout the World. Next CD „RECITAL" (2016) features mostly arrangements of music of Chopin, Rossini, Piazzolla and Gershwin. The intention of the latest CD 'Kupinski Guitar Duo Goes Modern' (2022) was to record new, unknown, original



pieces for guitar duo. With a growing reputation for performing with tremendous energy and artistry, their aim is to create a rich and varied concert experience for audience through great performances of great music. The Kupinski Guitar Duo plays exclusively D'Addario strings on guitars made by Philip Woodfield.

Duo Kupinski este exemplul fără egal de talent artistic în lumea muzicii clasice și unul dintre cele mai renumite duete de chitare din Europa. Aclamat atât de public, cât și de critici ca fiind doi muzicieni cu o tehnică strălucită, pasiune, calitate a sunetului și eleganță infinită. Pe lângă numeroasele realizări solo, după absolvirea Academiei de Muzică Karol Szymanowski din Katowice, Polonia și a Hochschule für Musik din Weimar (clasa de chitară a prof. Thomas Müller-Pering), Ewa Jablczynska și Dariusz Kupinski au decis să înființeze duo-ul de chitară, aducând în performanțele lor un simț magistral al ansamblului și o chimie personală fermecătoare. Ei au fost distinși de mai multe ori cu premii și burse prestigioase pentru realizările artistice. Au susținut recitaluri în Europa (de exemplu, Polonia, Anglia, Germania, Franța, Elveția), SUA, Mexic, China, Taiwan, Coreea de Sud și Japonia. Ca parte a pasiunii lor pentru educație, au fost invitați să țină cursuri de măiestrie în Europa, Asia și SUA. Ewa deține diploma de abilitare în interpretarea la chitară și este profesor titular la Academia de Muzică Krzysztof Penderecki din Cracovia. Dariusz deține titlul de Doctor în interpretare la chitară și este profesor la Academia de Muzică Karol Szymanowski din Katowice. În 2018/2019 duo-ul a avut reședința în Statele Unite pentru un proiect de cercetare și înregistrare de 18 luni care se adresează Premiului Grawemeyer în compoziție muzicală la Universitatea din Louisville, finanțat de Ministerul Științei și Învățământului Superior din Polonia. În 2011 a fost lansat CD-ul lor de debut „SPANISH MUSIC". Din acel moment, acest duo format din soț și soție a luat amploare și a atras fani din întreaga lume. Următorul CD „RECITAL" (2016) conține în principal aranjamente de muzică de Chopin, Rossini, Piazzolla și Gershwin. Intenția ultimului CD „Kupinski Guitar Duo Goes Modern" (2022) a fost de a înregistra piese noi, necunoscute, originale pentru duo de chitare. Cu o reputație din ce în ce mai mare de a cânta cu o energie și o măiestrie artistică extraordinare, scopul lor este de a crea o experiență de concert bogată și variată pentru public prin interpretări extraordinare de muzică extraordinară. Duo Kupinski cântă exclusiv cu corzi D'Addario pe chitare fabricate de Philip Woodfield.

A Kupinski Duo a klasszikus zene világában a művészi tehetség páratlan példája és Európa egyik legelismertebb gitárduója. A közönség és a kritikusok által egyaránt elismert két zenész, akik briliáns technikával, szenvedéllyel, minőségi hangzással és végtelen eleganciával rendelkeznek. A számos szólótelepítmény mellett a katowicei Karol Szymanowski Zeneakadémia és a weimari Hochschule für Musik (prof. Thomas Müller-Pering gitárosztálya) elvégzése után Ewa Jablczynska és Dariusz Kupinski úgy döntöttek, hogy megalapítják a gitárduót, és előadásaikba mesteri együttesérzéket és elbűvölő személyes kémiát visznek. Művészi teljesítményükért többször részesültek rangos díjakban és ösztöndíjakban. Koncerteket adtak Európában (pl. Lengyelország, Anglia, Németország, Franciaország, Svájc), az USA-ban, Mexikóban, Kínában, Tajvanon, Dél-Koreában, Japánban és Kínában. Az oktatás iránti szenvedélyük részeként meghívást kaptak mesterkurzusok tartására Európában, Ázsiában és az USA-ban. Ewa habilitált gitárművészi diplomával rendelkezik, és a krakkói Krzysztof Penderecki Zeneakadémia professzora. Dariusz gitárművészetből szerzett doktori fokozatot, és a katowicei Karol Szymanowski Zeneakadémián tanít. A 2018/2019-es tanévben a duó az Egyesült Államokban tartózkodott egy 18 hónapos kutatási és lemezfelvételi projekt keretében, amely a Grawemeyer-díjjal foglalkozik a Louisville-i Egyetemen a lengyel Tudományos és Felsőoktatási Minisztérium támogatásával. 2011-ben jelent meg debütáló CD-jük „SPANISH MUSIC" címmel. Ettől kezdve ez a férj és feleség duó egyre nagyobb lendületet vett és rajongókat vonzott szerte a világon. A következő CD „RECITAL" (2016) főleg Chopin, Rossini, Piazzolla és Gershwin zenéjének feldolgozásait tartalmazza. A legutóbbi CD „Kupinski Guitar Duo Goes Modern" (2022) célja az volt, hogy új, ismeretlen, eredeti darabokat vegyenek fel gitárduóra. A hatalmas energiával és művészi tudással való fellépésükről egyre nagyobb hírnévre tesznek szert, és céljuk, hogy nagyszerű zene nagyszerű előadásain keresztül gazdag és változatos koncertélményt nyújtsanak a közönségnek. A Kupinski Duo kizárólag D'Addario húrokat használva játszik Philip Woodfield által készített gitárokon.

15
Aug
2025

Duo Tomasz Radziszewski & Cassie Martin

Poland / France

Antonio Vivaldi (1978–1741): *Concerto pour guitare en Ré Majeur RV93*
Manuel María Ponce (1882–1948): *Intermezzo*
Isaac Albéniz (1860–1909): *Asturias*
Frédéric Chopin (1810–1849): *Nocturne op.9 n°2*
Zequinha de Abreu (1880–1935): *Tico Tico*
O sole mio – Napolitan traditional song

Révélation Guitare Classique Magazine, **Cassie Martin** began playing guitar at the age of 5. After training at the Conservatoire d'Orléans, she entered Gérard Abiton's class in Paris, with whom she studied for 4 years. At 17, she entered Olivier Chassain's class at the CNSM in Paris, where she obtained her Master's degree in Performing Arts in 2024. In 2020, she is one of the Eurostrings artists and opens up to the European scene. In 2022 and 2024, she takes part in Gautier Capuçon's «Un été en France 2022» tour. In 2023, she was chosen by Sergio Assad to represent France in his project "The Woman and the guitar". At the age of 22, she won the ICMA-Classeek 2024 Award and is the winner of numerous international competitions, most recently: 1st Prize at the GuitArt Plovdiv Competition 2023 (Bulgaria); 1st Prize at the Silesian Guitar Autumn 2022 in Poland;1st Prize at the Forum Guitar Wien 2022 in Austria;1st Prize at the Taiwan International Guitar Competition 2022;1st Prize at the Alirio Diaz International Competition 2022 in Austria; 3rd Prize at the Antony International Guitar Competition in France; 3rd Prize at the Paris International Guitar Competition 2022. Cassie Martin has performed at numerous festivals around the world: Argentina, China, Korea, Morocco, United States, Thailand, Germany, Austria, Poland, Italy, Portugal, Spain, Bulgaria, Slovakia, Hungary, Romania, Belgium...with a repertoire ranging from early to contemporary music. She has performed the greatest concertos with orchestra in France and Poland. A Savarez artist, Cassie plays on a guitar by luthier Daniel Friederich.

Tomasz Radziszewski started his musical education at the age of 7 in Poland where he was born. Since young age he was active in his artistic path, participating in many competitions, where he was awarded over 30 times and performing concerts. Tomasz graduated from Frédéric Chopin Chopin University of Music in Warsaw under supervision of Ryszard Bałauszko and



Mateusz Kowalski. So far he performed concerts in many european countries including France, Spain, Italy, Germany, Croatia, Finland, Estonia, Austria, Bosnia, Netherlands and others. Also multiple times as a soloist with orchestra (with ADDA Sinfonica, Sound Factory Orchestra, Polish Art Philharmonic, Corttbus Philharmonic, Zielona Góra Philharmonic, Lublin Philharmonic and AMKL Chamber Orchestra), including Rodrigo's Concierto de Aranjuez, Concierto Andaluz and Double Portrait Concerto by Marek Pasieczny for two guitars with the biggest orchestra ever accompanied the guitars in history so far, premiered with Cassie Martin in Poland, 2023. Tomasz and Cassie started playing duo together and had already succesful tour in Poland. Artist published four CD's, one solo album – „Guitar Portrait" (2020), two duo albums with Polish soprano – Olga Ksenicz which are containing songs and arias by Mauro Giuliani (Mauro Giuliani, il Maestro, 2022), Domenico Cimarosa and Stanisław Moniuszko (Znasz-li ten kraj i inne pieśni na głos i gitarę, 2022), and the newest one – „Delicious" (2022) with Mateusz Kowalski, presenting the idea of pairing music with wine. Tomasz is also passionate about historical instruments. He plays 1979 Jose Ramirez III, ~1900 Salvador Ibanez and 1890 Jérôme Thibouville Lamy. Musician's other

profession is opera singer. So far he has performed main part as Conte Almaviva in Rossini's „Il Barbiere di Siviglia", Mozart's Requiem as a soloist and few operas by Stanisław Moniuszko („Karmaniol", „Nowy Don Kiszot, czyli sto szaleństw", „Loteryja").

Revelația revistei Guitare Classique, **Cassie Martin** a început să cânte la chitară la vârsta de 5 ani. După ce a urmat cursurile Conservatorului din Orléans, a intrat în clasa lui Gérard Abiton la Paris, unde a studiat timp de 4 ani. La 17 ani, a fost admisă în clasa lui Olivier Chassain la CNSM din Paris, unde a obținut diploma de master în Artele Spectacolului în 2024. În 2020, a fost una dintre artiștii Eurostrings și și-a deschis drumul către scena europeană. În 2022 și 2024, a participat la turneul „Un été en France 2022" alături de Gautier Capuçon. În 2023, a fost aleasă de Sergio Assad pentru a reprezenta Franța în proiectul său „The Woman and the Guitar". La vârsta de 22 de ani, a câștigat Premiul ICMA-Classeek 2024 și a fost laureată a numeroase concursuri internaționale, printre care: Premiul I la GuitArt Plovdiv Competition 2023 (Bulgaria); Premiul I la Silesian Guitar Autumn 2022 în Polonia; Premiul I la Forum Guitar Wien 2022 în Austria; Premiul I la Taiwan International Guitar Competition 2022; Premiul I la Concursul Internațional Alirio Diaz 2022 în Austria; Premiul III la Concursul Internațional de Chitară Antony în Franța; Premiul III la Concursul Internațional de Chitară Paris 2022. Cassie Martin a susținut concerte la numeroase festivaluri din întreaga lume: Argentina, China, Coreea, Maroc, Statele Unite, Thailanda, Germania, Austria, Polonia, Italia, Portugalia, Spania, Bulgaria, Slovacia, Ungaria, România, Belgia... având un repertoriu ce variază de la muzica veche la cea contemporană. A interpretat cele mai importante concerte pentru chitară și orchestră în Franța și Polonia. Artist Savarez, Cassie cântă pe o chitară realizată de lutierul Daniel Friederich.

Tomasz Radziszewski și-a început educația muzicală la vârsta de 7 ani, în Polonia, unde s-a născut. Încă de la o vârstă fragedă a fost activ în drumul său artistic, participând la numeroase concursuri, unde a fost premiat de peste 30 de ori, și susținând concerte. Tomasz a absolvit Universitatea de Muzică Frédéric Chopin din Varșovia sub îndrumarea lui Ryszard Bałauszko și Mateusz Kowalski. Până în prezent a susținut concerte în multe țări europene, printre care Franța, Spania, Italia, Germania, Croația, Finlanda, Estonia, Austria, Bosnia, Olanda și altele. De asemenea, de mai multe ori ca solist cu orchestră (cu ADDA Sinfonica, Sound Factory Orchestra, Polish Art Philharmonic, Corttbus Philharmonic, Zielona Góra Philharmonic, Lublin Philharmonic și AMKL Chamber Orchestra), inclusiv Concierto de Aranjuez de Rodrigo, Concierto Andaluz și Double Portrait Concerto de Marek Pasieczny pentru două chitare cu cea mai mare orchestră care a acompaniat chitarele din istorie până în prezent, în premieră cu Cassie Martin în Polonia, 2023. Tomasz și Cassie au început să cânte în duo împreună și au avut deja un turneu de succes în Polonia. Artistul a publicat patru CD-uri, un album solo – «Guitar Portrait» (2020), două albume în duo cu soprana poloneză Olga Ksenicz, care conțin cântece și arii de Mauro Giuliani (Mauro Giuliani, il Maestro, 2022), Domenico Cimarosa și Stanisław Moniuszko (Znasz-li ten kraj i inne pieśni na głos i gitarę, 2022), iar cel mai nou – «Delicious» (2022) cu Mateusz Kowalski, care prezintă ideea de asociere a muzicii cu vinul. Tomasz este, de asemenea, pasionat de instrumentele istorice și astfel cântă pe chitarele sale Jose Ramirez III din 1979, Salvador Ibanez din 1900 și Jérôme Thibouville Lamy din 1890. Cealaltă profesie a muzicianului este cea de cântăreț de operă. Până în prezent a interpretat rolul principal ca Conte Almaviva în «Il Barbiere di Siviglia» de Rossini, Requiemul lui Mozart ca solist și câteva opere de Stanisław Moniuszko («Karmaniol», «Nowy Don Kiszot, czyli sto szaleństw», «Loteryja»).

A Guitare Classique Magazin felfedezettje, **Cassie Martin** 5 éves korában kezdett gitározni. Az orléans-i konzervatóriumban végzett tanulmányai után Párizsban Gérard Abiton osztályába került, ahol 4 évig tanult. 17 évesen felvételt nyert Olivier Chassain osztályába a párizsi CNSM-re, ahol 2024-ben szerezte meg Mester diplomáját előadóművészetből. 2020-ban az Eurostrings egyik művésze lett, és megnyílt számára az európai színtér. 2022-ben és 2024-ben részt vett Gautier Capuçon „Un été en France 2022" turnéján. 2023-ban Sergio Assad választotta ki Franciaország képviseletére „The Woman and the Guitar" projektjében. 22 évesen elnyerte az ICMA-Classeek 2024 Díjat, és számos nemzetközi verseny győztese lett, többek között: 1. díj a GuitArt Plovdiv Versenyen 2023-ban (Bulgária); 1. díj a Silesian Guitar Autumn 2022-n Lengyelországban; 1. díj a Forum Guitar Wien 2022-n Ausztriában; 1. díj a Tajvani Nemzetközi Gitárversenyen 2022-ben; 1. díj az Alirio Diaz Nemzetközi Versenyen 2022-ben Ausztriában; 3. díj az Antony Nemzetközi Gitárversenyen Franciaországban; 3. díj a Párizsi Nemzetközi Gitárversenyen 2022-ben. Cassie Martin számos nemzetközi fesztiválon lépett fel világszerte: Argentína, Kína, Korea, Marokkó, Egyesült Államok, Thaiföld, Németország, Ausztria, Lengyelország, Olaszország, Portugália, Spanyolország, Bulgária, Szlovákia, Magyarország, Románia, Belgium... repertoárja a korai zenétől a kortárs művekig terjed. A legnagyobb versenyműveket játszotta el zenekarral Franciaországban és Lengyelországban. A Savarez művésze, Cassie egy Daniel Friederich hangszerkészítő által készített gitáron játszik.

Tomasz Radziszewski 7 éves korában kezdte zenei tanulmányait Lengyelországban, ahol született. Fiatal kora óta aktívan tevékenykedett művészi pályáján, számos versenyen vett részt, ahol több mint 30 alkalommal díjazták, és koncerteket adott. Tomasz a varsói Frédéric Chopin Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát Ryszard Bałauszko és Mateusz Kowalski irányításával. Eddig számos európai országban koncertezett, többek között Franciaországban, Olaszországban, Németországban, Horvátországban, Finnországban, Észtországban, Ausztriában, Bosznia, Hollandiában és más országokban. Szintén többször volt szólista zenekarral (ADDA Sinfonica, Sound Factory Orchestra, Lengyel Művészeti Filharmonikusok, Corttbus Filharmonikusok, Zielona Góra Filharmonikusok, Lublini Filharmonikusok és AMKL Kamarazenekar), többek között Rodrigo Concierto de Aranjuez, Concierto Andaluz és Marek Pasieczny Double Portrait Concerto két gitárra, a történelem eddigi legnagyobb zenekarával, amely valaha is gitáros szólistákat kísért, bemutatója Cassie Martinnal Lengyelországban, 2023-ban. Tomasz és Cassie duóban kezdett el játszani, és már sikeres turnét tettek Lengyelországban. A művész négy CD-t jelentetett meg, egy szólóalbumot – «Guitar Portrait» (2020), két duóalbumot a lengyel szopránnal – Olga Kseniczcel, amelyek Mauro Giuliani dalait és áriáit tartalmazzák (Mauro Giuliani, il Maestro, 2022), Domenico Cimarosa és Stanisław Moniuszko (Znasz-li ten kraj i inne pieśni na głos i gitarę, 2022), és a legújabb – «Delicious» (2022) Mateusz Kowalskival, amely a zene és a bor párosításának ötletét mutatja be. Tomasz szenvedélyesen érdeklődik a történelmi hangszerek iránt is, hangszerei közül gyakran használ egy 1979-es Jose Ramirez III, egy 1900-as Salvador Ibanez és egy 1890-es Jérôme Thibouville Lamy gitárt. A zenész másik foglalkozása operaénekes. Eddig Rossini «Il Barbiere di Siviglia» című operájában Conte Almaviva főszerepét, Mozart Requiemjét szólistaként és Stanisław Moniuszko néhány operáját («Karmaniol», «Nowy Don Kiszot, czyli sto szaleństw», «Loteryja») adta elő.

15
Aug
2025

András Csáki

Hungary

Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Prelude BWV 1006a*
Niccolò Paganini(1782–1849): *Gran Sonata – Allegro resoluto*
Johann Sebastian Bach (1685–1750): *BWV 998*
Miklós Sugár (1952*): *Guitarsuite – 3 movements*
Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Gigue-Double BWV 997*
Johann Kaspar Mertz (1806–1856): *Hungarian Fantasy*

András Csáki was born in Budapest 1981, and began to play the guitar at the age of 11. He graduated at the Liszt Ferenc Academy of Music with honor in 2007, where his professor was József Eötvös.
In 2012/2013 he pursued graduate studies in the University of Southern California as a student of Scott Tennant. He received his Doctorate degree in 2014 at the Liszt Ferenc Academy of Music. Since 1995 András has been a regular participant of international master classes all over the world, including master classes held by Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsiolis, David Russell, Angel and Pepe Romero. Until the year of 2011 he received 24 prizes, among others he was awarded with the first prize in the 51st Tokyo International Guitar Competition in 2008, and in the 42nd "Michele Pittaluga" Guitar Competition in Alessandria, Italy 2009, Julian Arcas Guitar Competition, Spain 2011. Besides solo recitals, he is also devoted to chamber music. He has had several opportunities to play guitar concertos with symphonic orchestras in Hungary and abroad. He has frequently been asked to give master classes in various countries, such as China, Estonia, France, Great Britain, Greece, India, Romania, Russia, USA and his native Hungary. At the moment he is appointed professor at Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest.

Csáki Andás s-a născut în Budapesta și a început să cânte la chitară de la vârsta de 11 ani. În 2007 a absolvit Universitatea de Muzică Liszt Ferenc sub îndrumarea profesorului de chitară Eötvös József. A urmat cursuri la Academia de Muzică Southern din California cu profesorul Scott Tennant. Csáki András a participat din 1995 până în prezent la numeroase cursuri de masterclass cu Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsiolis și David Russell. Până în 2011 a câștigat 24 de concursuri, printre care se numără și al 51-lea Concurs internațional de chitară din Tokio – 2008. În 2009 a câștigat primul loc la a 42-a ediție a concursului "Michele Pittaluga" iar în 2011 a câștigat concursul Julia Arcas din Spania. Pe lângă cariera de interpret solo s-a dedicat și muzicii de cameră. A susținut numeroase cursuri de măiestrie în China, Estonia, Franța, Marea-Britanie, Grecia, India, România, Italia, SUA și în Ungaria. În prezent este profesor la Universitatea de Muzică Liszt Ferenc.



Csáki András Budapesten, 1981-ben született. 11 éves korától kezdett el gitározni. 2007-ben elediplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolát, ahol Eötvös József gitárművésztől tanult. Tanulmányait a Southern kaliforniai egyetemen folytatta Scott Tennant mellett. Csáki András 1995 óta mostanáig számos mesterkurzuson vett részt Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsiolis, David Russell tanításа alatt. Sok rangos versenyen nyert díjakat, többek között az 51. Tokiói Nemzetközi Gitárverseny első díját . 2009-ben elnyerte a 42. "Michele Pittaluga" gitárversenyt első díját, majd 2011-ben a Julian Arcas Spanyolországban megrendezett gitár versenyt. A szóló kariere mellett a kamarazenével is foglalkozott, egyaránt hallhatták Magyarorszagon es külfolön is játszani szimfonikus zenekarokkal. Tartott már mesterkurzust Kínában, Észtországban, Franciaországban, Nagy-Britanniában, Görögországban, Indiában, Romániában, Oroszországban, USA-ban és hazájában. Jelenleg a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola professzora.

15
Aug
2025

Duo Melis

Spain/Greece

Manuel De Falla (1876–1946): *Danza Española N° 2 from "La Vida Breve" **
*Danza de los Vecinos from "El Sombrero de Tres Picos" **
*Danza de la Molinera from "El Sombrero de Tres Picos" **
Isaac Albéniz (1860–1909): *Mallorca**
Antoine De Lhoyer (1768–1840): *Duo N° 3. Op. 31 (I. Allegro; II. Romance; III. Rondo)*
Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893): *The Seasons: June**
Dušan Bogdanović (1955*): *Sonata-Fantasia (Allegro ritmico; Adagio, rubato; Allegro molto)*

**Transcriptions made by Alexis Muzurakis & Susana Prieto*

Spanish guitarist Susana Prieto and Greek guitarist Alexis Muzurakis made their debut as Duo Melis in 1999 at the International Guitar Festival of Volos (Greece). Since then they have performed in such prestigious halls as the Berlin Philharmonic, the Concertgebouw in Amsterdam, the Tchaikovsky Hall in Moscow, the Megaron in Athens, and the Merkin Concert Hall in New York. They are in great demand for concerts and master classes at international guitar festivals and prestigious concert series in Europe and America. They have won numerous prizes, both individually and together. In 1999, as a duo, they won first prize at the International Guitar Duo Competition of Frechen (Germany). The following year they won the prestigious Guitar Duo Competition of Montelimar (France) as well as the 21st International Guitar Duo Competition "Mauro Giuliani" (Italy). In 2001 they captured the Duo/Ensemble prize at the Chamber Music Competition of Leipzig (Germany) and the same year were the winners at the International Guitar Duo Competition of Paris (France). In 2003 they recorded their first CD after winning the recording prize Citta di Verona at the International Chamber Music Competition "Gaetano Zinetti" (Italy). In 2005 they successfully auditioned for the Yehudi Menuhin Society Live Music Now. Duo Melis has collaborated with the Berliner Symphoniker, the Neubrandenburger Philharmonie, the Bayerische Kammerphilharmonie, the Radio Orchestra of Bucharest, and the National Orchestra of Thessaloniki conducted by Leo Brouwer. Their wide repertoire spans from the baroque music to the music of A. Piazzolla, A. Ginastera, Leo Brouwer, and also includes concertos for two guitars and orchestra by Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco and Vivaldi as well as the newly composed concerto of Marek Pasieczny dedicated to Duo Melis. Recent appearances in North America include the Guitar Foundation of America's Annual Convention, and recitals in Chicago, St. Louis, Austin, Scranton, College Station, Houston, Brownsville, and Detroit. They have appeared twice for both OMNI Concerts in San Francisco and the Cleveland Classical Guitar Weekend. They were featured artists at the Bethlehem Guitar Festival in Pennsylvania. In Europe, they have presented recitals in Italy,



Greece, Germany, Poland, Russia, Spain, Romania, Holland, Czech Republic, Austria, Norway, Sweden and France. Following their performance at the GFA Convention in 2008, Mark Switzer wrote in Soundboard: "The performance of Duo Melis was one of my favorites of the conference; their playing was technically superb, musically convincing, and demonstrated fantastic ensemble." Susana and Alexis have studied in Spain and Greece respectively. They continued their postgraduate studies as duo and as solo artists at the Koninklijk Conservatorium in The Hague (Holland), the "Felix Mendelssohn Bartholdy" Conservatory in Leipzig (Germany), and the Conservatory "Hanns Eisler" in Berlin (Germany). Since 2006 Alexis and Susana have taught at the Conservatoire National de Strasbourg in France.

Chitarista spaniolă Susana Prieto și chitaristul grec Alexis Muzurakis au debutat ca duo Melis în 1999 la Festivalul Internațional de Chitară din Volos (Grecia). De atunci au susținut concerte în săli de prestigiu precum Filarmonica din Berlin, Concertgebouw din Amsterdam, sala Tchaikovsky din Moscova, Megaron din Atena și sala de Concerte Merkin din New York. Duo-ul este foarte solicitat pentru concerte și cursuri de masterat la festivalurile internaționale de chitară precum și pentru serii de concerte remarcabile din Europa și America. Au câștigat numeroase premii, atât individual cât și împreună. În 1999, în calitate

de duo, au câștigat premiul I la concursul International Guitar Duo din Frechen (Germania). În anul următor au câștigat renumitul concurs Guitar Duo de la Montelimar (Franța), precum și cel de-al XXI-lea concurs internațional de chitară duo "Mauro Giuliani" (Italia). În 2001 au câștigat premiul Duo/Ensemble la concursul de muzică de cameră din Leipzig (Germania), iar în același an au fost câștigători la concursul internațional Guitar Duo de la Paris (Franța). În 2003 au înregistrat primul lor CD, după ce au câștigat premiul "Citta di Verona" la concursul internațional de muzică de cameră "Gaetano Zinetti" (Italia). În 2005 au concertat cu succes împreună cu Yehudi Menuhin Society Live Music Now. Duo Melis a colaborat cu Orchestra Simfonică Berliner, cu Filarmonica Neubrandenburger, cu Bayerische Kammerphilharmonie, cu Orchestra Radio din București și cu Orchestra Națională din Salonic, condusă de Leo Brouwer. Repertoriul lor vast se întinde de la muzica barocă până la muzica lui A. Piazzolla, A. Ginastera, Leo Brouwer și include, de asemenea, concerte pentru două chitare și orchestră – Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco și Vivaldi – precum și noul concert al lui Marek Pasieczny dedicat lui Duo Melis. Recentele apariții în America de Nord include Conferința Anuală a Fundației Guitar of the Americas și recitaluri în Chicago, St. Louis, Austin, Scranton, College Station, Houston, Brownsville și Detroit. Au apărut de două ori atât în concertele OMNI din San Francisco, cât și pentru weekendul de chitară clasică Cleveland. Au fost de asemenea invitați în cadrul Festivalului de chitară din Betlehem – Pennsylvania. În Europa, au susținut recitaluri în Italia, Grecia, Germania, Polonia, Rusia, Spania, România, Olanda, Republica Cehă, Austria, Norvegia, Suedia și Franța. După concertul lor de la Convenția GFA din 2008, Mark Switzer a scris în Soundboard: "Performanța lui Duo Melis a fost una dintre favoritele mele de la conferință; interpretarea lor a fost superbă din punct de vedere tehnic, convingătoare din puncte de vedere muzical și a demonstrat crearea unui ansamblu fantastic". Susana și Alexis au studiat în Spania respectiv în Grecia. Ei au continuat studiile postuniversitare ca duo și ca solist la Conservatorul Koninklijk din Haga (Olanda), Conservatorul "Felix Mendelssohn Bartholdy" din Leipzig (Germania) și Conservatorul "Hanns Eisler" din Berlin (Germania). Din 2006, Alexis și Susana au predat la Conservatorul Național din Strasbourg, Franța.

A spanyol gitáros Susana Prieto és a görög gitáros Alexis Muzurakis 1999-ben debütált Duo Melis néven, a Volos-i Nemzetközi Gitárfesztiválon (Görögország). Azóta tekintélyes termekben tartottak koncerteket, mint például a Berlini Filharmónia, az amszterdami Concertgebouw, a Csajkovszkij Hall Moszkva, Megaron Athén és a Merkin Concert Hall New Yorkban. Nagy az igény rájuk koncerteken, mesterkurzusokon, valamint nemzetközi gitárfesztiválokon, Európában és Amerikában egyaránt. Számos díjat nyertek, mind egyénileg, mind duóban. 1999-ben, mint duó, elnyerték az első helyezést a Guitar Duo nemzetközi versenyen Frechenben (Németország). A következő évben elnyerték a rangos Montelimari (Franciaország) gitárduó verseny és a 21. nemzetközi „Mauro Giuliani" gitárduó verseny (Olaszország) fődíjait. 2001-ben megnyerték a Lipcsei Kamarazene Versenyt és ugyanabban az évben megnyerték a Nemzetközi Gitárversenyt Párizsban. 2003-ban felvették az első albumukat, miután elnyerték a nemzetközi kamarazene verseny, „Gaetano Zinetti" (Olaszország) fődíját, a „Citta di Verona"-t. A Duo Melis együttműködött a Berliner szimfonikusokkal, a Neubrandenburger filharmoniával, a Bayerische filharmoniával, a bukaresti rádiózenekarral, a Thessaloniki-i Nemzetközi zenekarral Leo Brouwer vezetése alatt. Repertoárja kiterjed a barokk zenétől egészen a napjaink zenéjéig: A. Piazzolla, A. Ginastera, Leo Brouwer műveiig, és magába foglal koncerteket két gitárra és zenekarra Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco és Vivaldi szerzésében, valamint Marek Pasieczny koncertjét, mely a Duo Melisnek volt dedikálva. Észak-Amerikai megjelenésük magába foglalja a "Guitar Foundation of Americas" éves konferenciáját és koncerteket a következő városokban: Chicago, St. Louis, Austin, Scranton, College Station, Houston, Brownsville, Detroit. A Duo kétszer is fellépett az OMNI koncerteken San Franciscóban és a Cleveland-i Klasszikusgitár Hétvégén. Felléptek már Európa számos országában: Olaszországban, Görögországban, Németországban, Lengyelországban, Oroszországban, Romániában, Spanyolországban, Hollandiában, Csehországban, Ausztriában, Norvégiában, Svédországban és Franciaországban. Mark Switzer így nyilatkozott róluk: "A Duo Melis előadása az egyik kedvencem volt a konferencián, technikájuk kiváló, zenéjük lenyűgöző és fantasztikus összhangot mutattak be." Susana és Alexis Spanyolországban és Görögországban tanultak. Tudásukat tovább gyarapították a Koninklijk Zeneakadémián, Hágában (Hollandia), a "Felix Mendelssohn Bartholdy" Zeneakadémián, Lipcsében (Németország) és a "Hanns Eisler" Zeneakadémián, Berlinben (Németország). 2006 óta Alexis és Susana a Strasbourgi Nemzetközi Zeneakadémián tanít, Franciaországban.

16 Aug 2025

Nino D'Amico

Italy

Joaquín Rodrigo (1901–1999): *Tiento Antiguo*
Francisco Tárrega (1852–1909): *Carnival of Venice*
Leo Brouwer (1939*): *La Gran Sarabanda*

Nino D'Amico – Golden Guitar 2021 at the International Guitar Meeting in Milano as revelation of the year – began the study of classical guitar with Marco Caiazza continuing then at the San Pietro a Majella Music Conservatory in Naples; meanwhile he followed the guitar seminars with Frédéric Zigante and Antonio Rugolo at the Civic School of Castellaneta. Achieved in 2019 the First Level Academic Diploma with full marks and honors, he awaits a guitar advanced course – with the award of a scholarship as the best student – at the Stefano Strata Academy in Pisa, with Maestro Aniello Desiderio, who it also leads him to the achievement of the final title of the Master Degree at the Domenico Cimarosa Conservatory of Music in Avellino in the year 2022 (110 cum laude and mention). He attended and obtained (in 2023) the II Level Annual Master (Postgraduate Master Degree) in High Specialization in Musical Interpretation at the Classical Guitar School at the Conservatory of Music of Avellino, Domenico Cimarosa obtaining maximum marks, honours, mention and scholarship, concerts, recording, interview as the best student of the Master, under the guidance of Maestro Lucio Matarazzo. He receives the investiture of EuroStrings Artist for the 2019/2020 academic year and participates in various masterclasses, including those with C. Marchione, T. Hoppstock, P. Pegoraro, Z. Dukić, G. Bandini, A. Montesinos, J. Perroy etc. Nino is also the winner of more than forty International and European guitar competitions including those held in Uppsala, Pleven, Plovdiv, Peja, Romania, China, Hungary, Germany, and many others in Italy. In 2021, in addition to winning the final StrataMaster Competition, he also released his first CD, entirely dedicated to the composer and musician Agustín Barrios Mangoré (Agustín Barrios: Works) for the DotGuitat/CD Label (Dot Guitar/CD, label [collana] "The LM project" by M° Lucio Matarazzo). He currently collaborates with various Italian Cultural Institutes abroad and with an international tour of guitar festivals as an artist, holding Masterclasses and participating as a judge in the most renowned international competitions. In 2022 Nino was awarded the prestigious title of D'Addario Strings Artist.

Nino D'Amico – Chitara de Aur 2021 la Întâlnirea Internațională de Chitară de la Milano ca revelație a anului – a început studiul chitarei clasice cu Marco Caiazza, continuând apoi la Conservatorul de Muzică San Pietro a Majella din Napoli; între timp a urmat seminariile de chitară cu Frédéric Zigante și Antonio Rugolo la Școala Civică din Castellaneta. A obținut în 2019 Diploma Academică de Nivel I cu calificativul maxim și



mențiune, îl așteaptă un curs de perfecționare în chitară – cu acordarea unei burse de studiu ca cel mai bun student – la Academia Stefano Strata din Pisa, cu maestrul Aniello Desiderio, pe care îl conduce de asemenea la obținerea titlului final de Master la Conservatorul de Muzică Domenico Cimarosa din Avellino în anul 2022. A urmat și a obținut în 2023 Masterul Anual de Nivel II în în Interpretare Muzicală la Școala de Chitară Clasică de la Conservatorul de Muzică din Avellino, Domenico Cimarosa obținând punctaj maxim, mențiuni și burse, concerte, înregistrări, interviu ca cel mai bun student al Masterului, sub îndrumarea maestrului Lucio Matarazzo. Primește investirea de Artist EuroStrings pentru anul universitar 2019/2020 și participă la diverse masterclass-uri, printre care cele cu C. Marchione, T. Hoppstock, P. Pegoraro, Z. Dukić, G. Bandini, A. Montesinos, J. Perroy etc. Nino este, de asemenea, câștigătorul a peste patruzeci de concursuri internaționale și europene de chitară, inclusiv cele de la Uppsala, Pleven, Plovdiv, Peja, România, China, Ungaria, Germania și multe altele în Italia. În 2021, pe lângă faptul că a câștigat finala concursului StrataMaster, a lansat și primul său CD, dedicat în întregime compozitorului și muzicianului Agustín Barrios Mangoré (Agustín Barrios: Works) pentru casa de discuri DotGuitat. În prezent, colaborează cu diverse institute culturale italiene din străinătate și cu un turneu internațional de festivaluri de chitară în calitate de artist, susținând cursuri de măiestrie și participând ca jurat la cele mai renumite concursuri internaționale. În 2022, Nino a primit prestigiosul titlu de Artist D'Addario.

Nino D'Amico – 2021-es Aranygitár a Milánói Nemzetközi Gitártalálkozón az év revelációjaként – a klasszikus gitár tanulmányait Marco Caiazzánál kezdte, majd a nápolyi San Pietro a Majella Zenei Konzervatóriumban folytatta; közben a Castellaneta-i Polgári Iskolában Frédéric Zigante és Antonio Rugolo gitárszemináriumait követte. Elérte 2019-ben az első szintű akadémiai diplomát teljes pontszámmal és kitüntetéssel, várja a gitár haladó tanfolyam – a legjobb diákként ösztöndíjjal – a Stefano Strata Akadémián Pisában, Maestro Aniello Desiderio mellett, aki szintén elvezeti őt a mesterdiploma végső címének megszerzéséhez az avellinói Domenico Cimarosa Konzervatóriumban 2022-ben. Részt vett és megszerezte 2023-ban a II. szintű éves mesterképzést az Avellinoi Zenei Konzervatórium klasszikus gitáriskolájában, Domenico Cimarosa maximális pontszámot, kitüntetést, elismerést és ösztöndíjat, koncertet, felvételt, interjút kapott, mint a mester legjobb hallgatója, Maestro Lucio Matarazzo vezetésével. A 2019/2020-as tanévre megkapja az EuroStrings művész címet, és részt vesz különböző mesterkurzusokon, többek között C. Marchione, T. Hoppstock, P. Pegoraro, Z. Dukić, G. Bandini, A. Montesinos, J. Perroy stb. mellett. Nino több mint negyven nemzetközi és európai gitárverseny győztese, többek között Uppsalában, Plevenben, Plovdivban, Pejában, Romániában, Kínában, Magyarországon, Németországban és Olaszországban. 2021-ben, amellett, hogy megnyerte a StrataMaster verseny döntőjét, megjelentette első CD-jét is, amelyet teljes egészében Agustín Barrios Mangoré zeneszerzőnek és zenésznek szentelt a DotGuitat kiadónál. Jelenleg különböző külföldi olasz kulturális intézetekkel működik együtt, valamint művészként nemzetközi gitárfesztiválokon turnézik, mesterkurzusokat tart és zsűritagként vesz részt a legnevesebb nemzetközi versenyeken. 2022-ben Nino elnyerte a rangos D'Addario művész címet.

16 Aug 2025

Mario Bakuna

Brazil

Free prorgam

Mario Bakuna is a London-based Brazilian composer, arranger, singer and guitar player, with twenty years of professional experience. A graduate of the Free University of Music in Sao Paulo, Brazil, he studied with musicians such as Olmir Stocker, Roberto Sion and Roberto Bomilcar (the pianist who played with Frank Sinatra during his visit to Brazil). In Brazil, Mario Bakuna has played alongside the trombonist Itacir Bocato, guitarist Renato Consorte, and pianist Nelson Aires, to name a few. Mario's study focuses on the development of a music repertoire inspired by the greats of Afro-Brazilian Music, Samba, Jazz and Bossa Nova. In addition to developing new arrangements of music by enshrined Brazilian artists as Tom Jobim, Dorival Caymmi, Paulo Moura, and João Donato, in recent years he has been working on reinterpretations of Samba Jazz: a musical genre that emerged in Rio de Janeiro in the 1950s and was led by musicians like Luiz Eça, Tamba Trio, and Edson Machado. Their repertoire was based on Brazilian Standards with more sophisticated harmonies inspired by the Post-Bossa Nova movement. Since settling in London Mario Bakuna has become a prominent figure and a reference in the Brazilian Jazz music scene in England. Mario widely performs in Europe and beyond at distinguished venues and festivals alongside artists such as Jean Toussaint, Liam Noble, Ricardo dos Santos, Cacau Queiroz, Edmundo Carneiro, Alain Jean Marie, Dudu Penz, and Filó Machado. The concerts of his 2 albums 'Where Rio de Janeiro Meets Bahia' and 'Brazilian Landscapes' toured 18 European countries, Brazil, Madagascar, Kazakhstan and Azerbaijan. Recently he has been in Canada for a few sold-out concerts with great acclaim.

Mario Bakuna este un compozitor, cântăreț și chitarist brazilian stabilit la Londra, cu douăzeci de ani de experiență profesională. Absolvent al Universității Libere de Muzică din Sao Paulo, Brazilia, a studiat cu muzicieni precum Olmir Stocker, Roberto Sion și Roberto Bomilcar (pianistul care a cântat cu Frank Sinatra în timpul vizitei sale în Brazilia). În Brazilia, Mario Bakuna a cântat alături de trombonistul Itacir Bocato, chitaristul Renato Consorte și pianistul Nelson Aires, pentru a numi doar câțiva. Studiul lui Mario se concentrează pe dezvoltarea unui repertoriu muzical inspirat de marii muzicii afro-braziliene, Samba, Jazz și Bossa Nova. Pe lângă dezvoltarea de noi aranjamente ale muzicii unor artiști brazilieni consacrați precum Tom Jobim, Dorival Caymmi, Paulo Moura și João Donato, în ultimii ani a lucrat la reinterpretări ale Samba Jazz: un gen muzical care a apărut în Rio de Janeiro în anii 1950 și a fost condus de muzicieni precum Luiz Eça, Tamba Trio și Edson Machado. Repertoriul lor se baza pe standarde braziliene cu armonii mai sofisticate inspirate de mișcarea Post-Bossa Nova. De când s-a stabilit la Londra, Mario Bakuna a devenit o figură proeminentă și o referință pe



scena muzicii braziliene de jazz din Anglia. Mario concertează în Europa și nu numai, în săli de concert și la festivaluri distinse, alături de artiști precum Jean Toussaint, Liam Noble, Ricardo dos Santos, Cacau Queiroz, Edmundo Carneiro, Alain Jean Marie, Dudu Penz și Filó Machado. Concertele celor două albume ale sale, „Where Rio de Janeiro Meets Bahia" și „Brazilian Landscapes", au fost prezentate în 18 țări europene, Brazilia, Madagascar, Kazahstan și Azerbaidjan. Recent, a fost în Canada pentru câteva concerte sold-out cu mare succes.

Mario Bakuna egy Londonban élő brazil zeneszerző, énekes és gitáros, aki húsz év szakmai tapasztalattal rendelkezik. A brazíliai Sao Pauló-i Szabad Zenei Egyetemen végzett, és olyan zenészektől tanult, mint Olmir Stocker, Roberto Sion és Roberto Bomilcar (a zongorista, aki Frank Sinatra brazíliai látogatása során együtt játszott vele). Brazíliában Mario Bakuna játszott többek között Itacir Bocato harsonaművésszel, Renato Consorte gitárossal és Nelson Aires zongoristával. Mario tanulmányai középpontjában az afro-brazil zene, a szamba, a jazz és a Bossa Nova nagyjai által inspirált zenei repertoár kialakítása áll. Amellett, hogy új feldolgozásokat dolgoz ki olyan elismert brazil művészek zenéjéből, mint Tom Jobim, Dorival Caymmi, Paulo Moura és João Donato, az utóbbi években a Samba Jazz újraértelmezésén dolgozik: ez a zenei műfaj Rio de Janeiróban alakult ki az 1950-es években, és olyan zenészek vezették, mint Luiz Eça, a Tamba Trio és Edson Machado. Repertoárjuk a brazil sztenderdeken alapult, kifinomultabb harmóniákkal, amelyeket a Post-Bossa Nova mozgalom ihletett. Mióta Londonban letelepedett, Mario Bakuna az angliai brazil jazz zenei élet kiemelkedő alakjává és referenciájává vált. Mario koncertezik Európában és azon túl is, olyan művészek mellett, mint Jean Toussaint, Liam Noble, Ricardo dos Santos, Cacau Queiroz, Edmundo Carneiro, Alain Jean Marie, Dudu Penz és Filó Machado. A „Where Rio de Janeiro Meets Bahia" és a „Brazilian Landscapes" című két albumának koncertjei 18 európai országban, Brazíliában, Madagaszkáron, Kazahsztánban és Azerbajdzsánban turnéztak. Nemrégiben Kanadában adott néhány teltházas koncertet, nagy sikerrel.

16
Aug
2025

Yamandu Costa

Brazil

Free prorgam

Latin Grammy winner Yamandu Costa is widely considered one of the great guitarists in the world today. Known for the deep bass and richness of his custom 7 string guitar and the passion of his playing, Yamandu is credited with reviving Brazilian guitar music. He has created his very particular style of compositions, a blend of the typical music from the south of Brazil, Choro and Samba, with acrobatic fingering and high tempos, and very delicate and melodious songs. For the audience his music is somewhere between breath-taking and holding their breath, with Yamandu's special way of melding with his instrument and his listeners. Yamandu Costa was born January 24, 1980, in Passo Fundo, Brazil. He began to study guitar at age seven with his father, Algacir Costa, leader of the group O Fronteiriços (The Frontiersmen), and mastered the instrument under the guidance osf Lucio Yanel, an Argentinian virtuoso who lived in Brazil. At age fifteen, Yamandu began to study southern Brazilian folk music, as well as the music of Argentina and Uruguay. Influenced by the music of Radames Gnattali, he began to study the music of other Brazilians, such as Baden Powell de Aquino, Tom Jobim and Raphael Rabello. Costa's diverse styles now include chorinho, bossa nova, milonga, tango, samba and chamamé. His album Vento Sul was considered one of the 25 best Brazilian albums of the second half of 2019 by the São Paulo Association of Art Critics. In 2021, Yamandu's album Toquinho e Yamandu Costa - Bachianinha (Live at Rio Montreux Jazz Festival) won the Latin Grammy Award for Best Instrumental Album.

Yamandu Costa, câștigător al premiului Latin Grammy, este considerat unul dintre cei mai mari chitariști din lume în prezent. Cunoscut pentru basul profund și bogăția chitarei sale personalizate cu 7 corzi și pentru pasiunea cu care cântă, lui Yamandu i se atribuie reînvierea muzicii braziliene pentru chitară. El și-a creat un stil foarte special de compoziții, un amestec de muzică tradițională din sudul Braziliei, Choro și Samba, cu digitație acrobatică și tempouri rapide, și cântece foarte delicate și melodioase. Yamandu Costa s-a născut la 24 ianuarie 1980, în Passo Fundo, Brazilia. A început să studieze chitara la vârsta de șapte ani cu tatăl său, Algacir Costa, liderul grupului O Fronteiriços (Frontieriștii), și și-a însușit instrumentul sub îndrumarea lui Lucio Yanel, un virtuoz argentinian care a trăit în Brazilia. La vârsta de 15 ani, Yamandu a început să studieze muzica populară din sudul Braziliei, precum și muzica din Argentina și Uruguay. Influențat de muzica lui Radames Gnattali, el a început să studieze compozițiile altor brazilieni, precum Baden Powell de Aquino, Tom Jobim și Raphael Rabello. Stilurile diverse ale lui Costa includ acum chorinho, bossa nova, milonga, tango, samba și chamamé. Albumul său Vento Sul a fost considerat unul dintre cele mai bune 25 de albume braziliene din a doua jumătate a anului 2019 de către Asociația criticilor de artă din São



Paulo. În 2021, albumul Toquinho e Yamandu Costa - Bachianinha (Live at Rio Montreux Jazz Festival) al lui Yamandu a câștigat premiul Latin Grammy pentru cel mai bun album instrumental.

A Latin Grammy-díjas Yamandu Costát széles körben a világ egyik legnagyobb gitárosának tartják. Az egyedi 7 húrú gitárjának mély basszusáról és sokszínűségéről, valamint játékának szenvedélyességéről ismert Yamandu, a brazil gitárzene újjáélesztője. Sajátos stílusú kompozíciókat alkotott, a Brazília déli részének népzenéjének, a choro és a szamba keverékét, akrobatikus ujjrenddel és gyors tempókkal, valamint nagyon finom és dallamos dalokkal. A közönség számára lélegzetelállító, ahogyan Yamandu összeolvad hangszerével és hallgatóival. Yamandu Costa 1980. január 24-én született Passo Fundóban, Brazíliában. Hétéves korában kezdett gitárt tanulni édesapjától, Algacir Costánál, az O Fronteiriços (A határőrök) együttes vezetőjétől, és a hangszert Lucio Yanel, egy Brazíliában élő argentin virtuóz irányításával sajátította el. Tizenöt évesen Yamandu elkezdte tanulmányozni a dél-brazíliai népzenét, valamint Argentína és Uruguay zenéjét. Radames Gnattali zenéjének hatására más brazilok, például Baden Powell de Aquino, Tom Jobim és Raphael Rabello kompozícióit kezdte tanulni. Costa változatos stílusai közé tartozik a chorinho, a bossa nova, a milonga, a tangó, a szamba és a chamamé. Vento Sul című albumát a São Paulo-i Művészkritikusok Szövetsége 2019 második felének 25 legjobb brazil albuma közé sorolta. 2021-ben Yamandu Toquinho e Yamandu Costa – Bachianinha (Live at Rio Montreux Jazz Festival) című albuma elnyerte a legjobb instrumentális albumnak járó Latin Grammy-díjat.

17
Aug
2025



Ysé Dastugue

France

Dušan Bogdanović (1955*): *Levantine Suite*
(I. Prelude, II. Dance, III. Cantilena, IV. Passacaglia, V. Postlude)
Joaquín Turina (1882–1949): *Fantasia Sevillana, Op. 29*
Bella Ciao – traditional folk song from Piedmont *(arr. Daniele Fabio)*

Ysé Dastugue is a talented guitarist who has received prestigious international training. He studied guitar in France with Benoît Albert, in Spain with Francisco Bernier and completed his studies in Italy under the guidance of Giampaolo Bandini. His concert career has seen him perform at important international festivals, such as the "Paganini Guitar Festival", the "Incontri Chitarristici di Gargnano", the "Festival de la Guitarra de Sevilla" and the "Toulouse Guitare" festival. He obtained significant recognition in several international competitions, winning first prize at the "Harmonia Cordis International Guitar Competition" in Târgu Mureș in 2024, "Niccolò Paganini" Competition in Parma in 2023, at the "Mantovani" Competition in Follonica in 2024, at the "Paolo Ambroso" Competition in Rovigo in 2022 and at the "Federico Orsolino" Competition in Genoa in 2023. Ysé Dastugue is a D'Addario artist.

Ysé Dastugue este un chitarist talentat care a primit o pregătire internațională prestigioasă. A studiat chitara în Franța cu Benoît Albert, în Spania cu Francisco Bernier și și-a completat studiile în Italia sub îndrumarea lui Giampaolo Bandini. În cariera sa concertistică a participat la importante festivaluri internaționale, precum „Paganini Guitar Festival", „Incontri Chitarristici di Gargnano", „Festival de la Guitarra de Sevilla" și festivalul „Toulouse Guitare". Ysé Dastugue a obținut o recunoaștere semnificativă în mai multe concursuri internaționale, câștigând premiul întâi la Concursul Internațional de Chitară Harmonia Cordis în 2024, Concursul „Niccolò Paganini" din Parma în 2023, la Concursul „Mantovani" din Follonica în 2024, la Concursul „Paolo Ambroso" din Rovigo în 2022 și la Concursul „Federico Orsolino" din Genova în 2023. Ysé Dastugue este un artist D'Addario.

Ysé Dastugue tehetséges gitáros, aki rangos nemzetközi képzésben részesült. Franciaországban Benoît Albertnél, Spanyolországban Francisco Bernier-nél tanult gitárt, majd Olaszországban Giampaolo Bandini irányításával fejezte be tanulmányait. Koncertkarrierje során olyan jelentős nemzetközi fesztiválokon lépett fel, mint a „Paganini Guitar Festival", az „Incontri Chitarristici di Gargnano", a „Festival de la Guitarra de Sevilla" és a „Toulouse Guitare" fesztivál. Ysé Dastugue több nemzetközi versenyen is jelentős elismerést szerzett: 2024-ben első díjat nyert a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztiválon Marosvásárhelyen, 2023-ban a „Niccolò Paganini" versenyen Parmában, 2024-ben a „Mantovani" versenyen Follonicában, 2022-ben a „Paolo Ambroso" versenyen Rovigóban és 2023-ban a „Federico Orsolino" versenyen Genovában. Ysé Dastugue a D'Addario művésze.

17
Aug
2025

Péter Girán

Hungary

Granaina
Tangos
Guajira
Callejón de la Luna (Taranta)
Bulerias Soledad (Soleá por bulería)
Calima (Bulería)

Péter Girán was born in Hungary, in 1994, and started playing the guitar at age 8. Since then, he has been awarded numerous prizes both in national and international competitions. Some of his recent achievements include first prizes of international competitions in Budapest, Szeged, Belgrade, and a third prize and public prize in Gorizia. Last year, he has taken part in the first year of the „EuroStrings" program as the representative of the Szeged International Guitar Festival. Therefore, he has been invited to play and teach on festivals in several countries across Europe, such as Austria, Germany, Croatia, Serbia, Montenegro, Bosnia, Bulgaria, England, and Russia. He has taken masterclasses with worldwide-known guitarists, such as Marcin Dylla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh and Manuel Barrueco. He graduated at the University of Szeged in 2017, with professors Dávid Pavlovits and András Csáki. Besides classical music, he also plays flamenco, including pieces from great flamenco guitarists, and music composed by himself.

Péter Girán s-a născut în Ungaria, în 1994 și a început să cânte la chitară la vârsta de 8 ani, sub influența unchiului lui. Primul concurs la care a participat a fost în 2005, la trei ani după ce a început să studieze instrumentul. El a câștigat premiul întâi în grupa sa de vârstă. De atunci, a fost distins cu numeroase premii la competiții naționale și internaționale. În ultimii doi ani, el a câștigat trei premii în competițiile internaționale de la Szeged și Budapesta. La vârsta de 20 de ani a devenit cunoscut publicului larg participând la spectacolul *Virtuozii*. El a fost invitat să interpreteze în festivalurile din Balatonfüred, Szeged și Târgu Mureș. Din anul 2012 studiază instrumentul în Szeged, cu profesorul Dávid Pavlovits, iar în anul 2017 își încheie studiile la Universitatea de Arte. În anul 2018 a participat la programul Eurostrings Young Stars, datorită căruia a concertat și a susținut cursuri de măiestrie în Serbia, Muntenegru, Austria, Bosnia, Bulgaria, Germania și Anglia. A urmat cursuri de măiestrie cu unii din cei mai importanți profesori și interpreți, printre care Marcin Dylla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh și Manuel Barrueco. Pe lângă muzica clasică, Péter cântă și flamenco, muzică care a influențat în mare parte compozițiile sale proprii.



Girán Péter 1994-ben született Magyarországon. 8 évesen kezdett el gitározni. Számos hazai és nemzetközi gitárverseny dobogósa, győztese. Legutóbbi eredményei például a Budapesten, Szegeden és Belgrádban megrendezett nemzetközi versenyek első, illetve a Goriziában megrendezett verseny harmadik és közönségdíja. 2018-ban részt vett a „EuroStrings" program első évében, ahol a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál kinevezett művészeként lépett fel és tartott kurzust számos országban, mint például Szerbia, Montenegró, Bosznia, Bulgária, Ausztria, Németország és Anglia. Olyan neves gitárművészektől vett kurzusokat, mint Marcin Dylla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh és Manuel Barrueco. 2017-ben a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti karának hallgatójaként diplomázott, tanárai Pavlovits Dávid és Csáki András. A klasszikus zene mellett flamencot is játszik, melyben nagy szerepet kapnak saját kompozíciói is.

17
Aug
2025

Thalica Project

France/South Coreea

Sangitananda – guitar / chitară / gitár
Antoine Boyer – guitar / chitară / gitár
Yeore Kim – harmonica / muzicuță / szájharmonika
Juan Manuel Cortes – percussion / percuție / ütőhangszerek

Free prorgam

Thalica Project was born from a deep human and artistic connection between Sangitananda (guitar and vocals), Antoine Boyer (guitar), and Yeore Kim (harmonica), three internationally renowned musicians. Their music, profoundly free and inspired, weaves together the influences of the traditions they have explored — jazz, world music, classical... United by over a decade of friendship and collaboration, they have shared the stage across Europe, North America, and Asia.
Antoine Boyer is a French guitarist who began his career in gypsy jazz, studying with masters Mandino Reinhardt and Francis-Alfred Moerman. His early recordings received critical acclaim, and he gained recognition with awards from Jazzman, Guitarist Acoustic, and Trad'Mag. Boyer has performed at major gypsy jazz festivals worldwide and shared the stage with prominent musicians like Philip Catherine and Stochelo Rosenberg. He later expanded into classical guitar, winning the 2015 Montigny Classical Guitar Contest and being named "Révélation Guitare Classique 2016" by Guitare Classique. In 2017, he and flamenco guitarist Samuelito won the 4th European Guitar Award and released their album Coincidence, followed by international tours. Antoine now collaborates with Korean harmonica player Yeore Kim in a new project called TANGRAM.
Yeore Kim, harmonica player, is touring since her teenage years in the Korean jazz scene. Multi instrumentist, she plays also trumpet, drums, cello and piano. She received a master from the Seoul Music University, and won competitions like Asia Pacific Harmonica Festival, Seoul Harmonica Festival, and the World harmonica Festival. She played in various music groups touring in Korea, India and Japan and in different styles (jazz, reggae, theater collaborations, tango, pop, rock...) Antoine and Yeore met in 2018 at the Gypsy Jazz Festival of Taipei (Taiwan) where they played for the first time together. This experience started a new project : a guitar & harmonica duet essentially based on jazz and pop standards and symphonic compositions. Their two instruments dancing together in a very unique and simple style, leaving a large place to improvisation, following the traces of Django Reinhardt, Toots Thielemans and many others.
Sangitananda, formerly known as Samuelito (born Samuel Rouesnel), is a celebrated guitarist known for his mastery of flamenco and cross-cultural musical exploration. A graduate of the Paris Conservatoire and the Sorbonne, he has performed internationally for over a decade. In 2023, inspired by traditional yoga and travels to India, he adopted the name Sangitananda—Sanskrit for "reaching the divine through music"—reflecting a deep spiritual transformation. He founded Thalica, an organization promoting music, yoga, and philosophy for well-being and self-discovery. Based in Peyrehorade, Thalica hosts concerts, festivals, and workshops that bridge ancient wisdom with modern life. Sangitananda continues to inspire as an artist, philosopher, and teacher, uniting tradition and contemporary thought through a humanist and spiritual lens.
Juan Manuel Cortés is the nephew of the famous guitarist Antonio Cortés. He is a gypsy percussionist who was formed at his uncle's side in the purest flamenco tradition. His sense of rhythm, his speed of execution, the delicacy and subtlety of his understanding of the compás make him one of the most gifted artists of the young French generation. He is a passionate and recognized pedagogue, and gives to his courses a playful dimension that enables to untangle some of the peculiar mysteries of flamenco.



Thalica Project s-a născut dintr-o legătură umană și artistică profundă între Sangitananda (chitară și voce), Antoine Boyer (chitară) și Yeore Kim (muzicuță), trei muzicieni de renume internațional. Muzica lor, profund liberă și inspirată, împletește influențele tradițiilor pe care le-au explorat - jazz, world music, muzică clasică... Uniți de peste un deceniu de prietenie și colaborare, ei au împărțit scena în Europa, America de Nord și Asia.
Antoine Boyer este un chitarist francez care și-a început cariera în gypsy jazz, studiind cu maeștrii Mandino Reinhardt și Francis-Alfred Moerman. Primele sale înregistrări au fost aclamate de critici și a obținut recunoaștere cu premii de la Jazzman, Guitarist Acoustic și Trad'Mag. Boyer a cântat la marile festivaluri de gypsy jazz din întreaga lume și a împărțit scena cu muzicieni proeminenți precum Philip Catherine și Stochelo Rosenberg.
Ulterior, el s-a extins la chitara clasică, câștigând Concursul de chitară clasică Montigny 2015 și fiind numit "Révélation Guitare Classique 2016" de Guitare Classique. În 2017, el și chitaristul flamenco Samuelito au câștigat al 4-lea Premiu European de Chitară și și-au lansat albumul Coincidence, urmat de turnee internaționale. Antoine colaborează acum cu muzicuțistul coreean Yeore Kim într-un nou proiect numit TANGRAM.
Yeore Kim, muzicuțistă, face turnee încă din adolescență pe scena coreeană de jazz. Instrumentistă multiplă, ea cântă și la trompetă, tobe, violoncel și pian. A obținut un master la Universitatea de Muzică din Seul și a câștigat concursuri precum Asia Pacific Harmonica Festival, Seoul Harmonica Festival și World Harmonica Festival. A cântat în diferite grupuri muzicale, în turnee în Coreea, India și Japonia și în diferite stiluri (jazz, reggae, colaborări teatrale, tango, pop, rock...) Antoine și Yeore s-au întâlnit în 2018 la Festivalul Gypsy Jazz din Taipei (Taiwan) unde au cântat pentru prima dată împreună. Această experiență a dat startul unui nou proiect : un duet chitară & muzicuță bazat în esență pe

standarde jazz și pop și compoziții simfonice. Cele două instrumente ale lor dansează împreună într-un stil foarte unic și simplu, lăsând un loc larg improvizației, pe urmele lui Django Reinhardt, Toots Thielemans și mulți alții.

Sangitananda, cunoscut anterior ca Samuelito (născut Samuel Rouesnel), este un chitarist celebru, cunoscut pentru măiestria sa în flamenco și explorarea muzicală interculturală. Absolvent al Conservatorului din Paris și al Sorbonei, cântă la nivel internațional de peste un deceniu. În 2023, inspirat de yoga tradițională și de călătoriile în India, a adoptat numele Sangitananda - în sanscrită „atingerea divinului prin muzică" - reflectând o transformare spirituală profundă. A fondat Thalica, o organizație care promovează muzica, yoga și filosofia pentru bunăstare și descoperirea de sine. Cu sediul în Peyrehorade, Thalica găzduiește concerte, festivaluri și ateliere care fac legătura între înțelepciunea antică și viața modernă. Sangitananda continuă să inspire ca artist, filosof și profesor, unind tradiția și gândirea contemporană printr-o perspectivă umanistă și spirituală.

Juan Manuel Cortés este nepotul celebrului chitarist Antonio Cortés. Este un percuționist țigan care s-a format alături de unchiul său în cea mai pură tradiție flamenco. Simțul său al ritmului, viteza de execuție, delicatețea și subtilitatea înțelegerii compasului fac din el unul dintre cei mai talentați artiști ai tinerei generații franceze. Este un pedagog pasionat și recunoscut, conferind cursurilor sale o dimensiune ludică care permite deslușirea unora dintre misterele specifice ale flamenco-ului.

A Thalica Project egy mély emberi és művészi kapcsolatból született Sangitananda (gitár és ének), Antoine Boyer (gitár) és Yeore Kim (szájharmonika), három nemzetközileg elismert zenész között. Mélységesen szabad és ihletett zenéjükben az általuk felfedezett hagyományok – jazz, világzene, klasszikus zene... – hatásai fonódnak össze... Több mint egy évtizedes barátság és együttműködés egyesíti őket, és már Európa-, Észak-Amerika és Ázsia-szerte megosztották a színpadot.

Antoine Boyer francia gitáros, aki a cigány jazzben kezdte pályafutását, Mandino Reinhardt és Francis-Alfred Moerman mesterektől tanulva. Korai felvételeit a kritikusok elismeréssel fogadták, és a Jazzman, a Guitarist Acoustic és a Trad'Mag díjaival szerzett elismerést. Boyer világszerte fellépett a legnagyobb cigány jazz fesztiválokon, és olyan neves zenészekkel osztotta meg a színpadot, mint Philip Catherine és Stochelo Rosenberg. Később a klasszikus gitárra is terjeszkedett, megnyerte a 2015-ös Montigny Classical Guitar Contestet, és a Guitare Classique "Révélation Guitare Classique 2016" címet adományozta neki. 2017-ben Samuelito flamenco-gitárossal együtt megnyerte a 4. Európai Gitárdíjat, és megjelentették a Coincidence című albumukat, amelyet nemzetközi turnék követtek. Antoine most a koreai szájharmonikás Yeore Kimmel dolgozik együtt egy új projektben, melynek neve TANGRAM.

Yeore Kim szájharmonikás tizenéves kora óta turnézik a koreai jazz színtéren. Több hangszeren játszik, trombitán, dobon, csellón és zongorán is. A Szöuli Zeneművészeti Egyetemen szerzett mesterdiplomát, és olyan versenyeket nyert meg, mint az Asia Pacific Harmonica Festival, a Seoul Harmonica Festival és a World Harmonica Festival. Különböző zenei együttesekben játszott, turnézott Koreában, Indiában és Japánban, különböző stílusokban (jazz, reggae, színházi együttműködések, tangó, pop, rock...) Antoine és Yeore 2018-ban találkoztak a tajpeji (Tajvan) Gypsy Jazz Fesztiválon, ahol először játszottak együtt. Ez az élmény egy új projektet indított el : egy gitár és szájharmonika duó, amely alapvetően jazz és pop standardekre és szimfonikus kompozíciókra épül. Két hangszerük együtt táncol egy nagyon egyedi és egyszerű stílusban, nagy teret hagyva az improvizációnak, Django Reinhardt, Toots Thielemans és sok más nyomdokain haladva.

Sangitananda, korábbi nevén Samuelito (született Samuel Rouesnel), ünnepelt gitáros, aki a flamenco és a kultúrák közötti zenei felfedezések mestereiről ismert. A párizsi konzervatóriumban és a Sorbonne-on végzett, és több mint egy évtizede nemzetközi szinten koncertezik. 2023-ban a hagyományos jóga és indiai utazásai által inspirálva felvette a Sangitananda nevet - szanszkritul „az isteni elérését a zenén keresztül" jelenti -, ami mély spirituális átalakulását tükrözi. Megalapította a Thalica nevű szervezetet, amely a zenét, a jógát és a filozófiát népszerűsíti a jólét és az önmegismerés érdekében. A peyrehorade-i székhelyű Thalica koncerteket, fesztiválokat és workshopokat szervez, amelyek az ősi bölcsességet és a modern életet összekötik. Sangitananda művészként, filozófusként és tanárként továbbra is inspirál, egyesítve a hagyományt és a kortárs gondolkodást egy humanista és spirituális szemüvegen keresztül.

Juan Manuel Cortés a híres gitáros Antonio Cortés unokaöccse. Ő egy cigány ütőhangszeres, aki nagybátyja oldalán formálódott a legtisztább flamenco hagyományban. Ritmusérzéke, gyors kivitelezése, a compás finomsága és finomságának megértése a fiatal francia generáció egyik legtehetségesebb művészévé teszi. Szenvedélyes és elismert pedagógus, és tanfolyamainak olyan játékos dimenziót kölcsönöz, amely lehetővé teszi a flamenco néhány sajátos titkának kibogozását.

18
Aug
2025

Gábor Hart

Hungary

John Mayer (1977*): *Gravity*
John Mayer (1977*): *Slow Dancing in a Burning Room*
Tommy Emmanuel (1955*): *Blood Brothers*
Stevie Wonder (1950*): *Isn't she lovely*
Beatles Meldey

Gábor Hart was born in 1995 in a small Hungarian town and grew up in a music-loving family, which ignited his passion for music at an early age. At the age of 10, he began playing the guitar, inspired by the melodies that filled his home. He started his formal education at a music university in Hungary, specializing in classical guitar. Later, he continued his studies in Dresden, Germany, where he expanded his repertoire to include jazz and pop styles. In his early years, Gábor gained recognition at renowned guitar competitions in Hungary, Serbia, Romania, Austria, and Croatia, earning several first prizes. Notably, he achieved success as a finalist and second-place winner of the VirtuózokTV show, which gave him the opportunity to showcase his talent to a broad audience. With over 300 performances, Gábor has captivated audiences in theaters, with blues and rock bands, and in solo fingerstyle concerts. His career highlights include two European tours across 15 countries, where he mesmerized audiences with his innovative fingerstyle arrangements and original compositions. Today, Gábor lives in Lucerne, Switzerland, where he teaches guitar at all levels, sharing his passion for music with the next generation. Influenced by fingerstyle legends such as Tommy Emmanuel, Mike Dawes, and Sungha Jung, Gábor combines technical mastery with emotional depth to create an unforgettable musical experience.

Gábor Hart s-a născut în 1995 într-un orășel maghiar și a crescut într-o familie iubitoare de muzică, care i-a aprins pasiunea pentru muzică la o vârstă fragedă. La vârsta de 10 ani, a început să cânte la chitară, inspirat de melodiile care îi umpleau casa. Și-a început educația formală la o universitate de muzică din Ungaria, specializându-se în chitară clasică. Ulterior, și-a continuat studiile în Dresda, Germania, unde și-a extins repertoriul pentru a include stilurile jazz și pop. În primii ani de activitate artistică, Gábor a obținut recunoaștere la renumite concursuri de chitară din Ungaria, Serbia, România, Austria și Croația, câștigând mai multe premii întâi. În special, a obținut succes ca finalist și câștigător al locului al doilea la emisiunea VirtuózokTV, care i-a oferit oportunitatea de a-și prezenta talentul unui public larg. Cu peste 300 de spectacole, Gábor a captivat publicul în teatre, cu trupe de blues și rock și în concerte solo de fingerstyle. Cele mai importante momente ale carierei sale includ două turnee europene



în 15 țări, unde a hipnotizat publicul cu aranjamentele sale fingerstyle inovatoare și cu compozițiile sale originale. Astăzi, Gábor locuiește în Lucerna, Elveția, unde predă chitara la toate nivelurile, împărtășind pasiunea sa pentru muzică cu generația următoare. Influențat de legende fingerstyle precum Tommy Emmanuel, Mike Dawes și Sungha Jung, Gábor combină măiestria tehnică cu profunzimea emoțională pentru a crea o experiență muzicală de neuitat.

Hart Gábor 1995-ben született egy magyar kisvárosban, és zenekedvelő családban nőtt fel, ami már korán lángra lobbantotta a zene iránti szenvedélyét. Az otthonát betöltő dallamoktól inspirálva 10 éves korában kezdett el gitározni. Zenei tanulmányait egy magyarországi zenei egyetemen kezdte, klasszikus gitár szakon. Később a németországi Drezdában folytatta tanulmányait, ahol repertoárját jazz és pop stílusokkal bővítette. Gábor már fiatal korában elismerést szerzett neves gitárversenyeken Magyarországon, Szerbiában, Romániában, Ausztriában és Horvátországban, több első díjat is elnyerve. Nevezetesen a VirtuózokTV műsorának döntőseként és második helyezettjeként ért el sikereket, ami lehetőséget adott neki, hogy széles közönség előtt mutassa meg tehetségét. Több mint 300 fellépésével Gábor színházakban, blues- és rockzenekarokkal, valamint szóló fingerstyle koncerteken nyűgözte le a közönséget. Karrierje csúcspontjai közé tartozik két európai turné 15 országon keresztül, ahol innovatív fingerstyle feldolgozásaival és eredeti kompozícióival varázsolta el a közönséget. Ma Gábor a svájci Luzernben él, ahol minden szinten gitárt tanít, és a zene iránti szenvedélyét megosztja a következő generációval. Olyan fingerstyle legendák hatására, mint Tommy Emmanuel, Mike Dawes és Sungha Jung, Gábor a technikai mesteri tudást érzelmi mélységgel ötvözi, hogy feledhetetlen zenei élményt teremtsen.

18
Aug
2025

Trio István Ferenc Beke, Ionuț Cristian Bugnar, Endre Biró

Romania

Roberto Di Marino (1956*): *Tango*
Máximo Diego Pujol (1957*): *Suite Buenos Aires (Pompeya, Palermo, San Telmo, Microcentro)*
Astor Piazzolla (1921–1992): *Histoire Du Tango (Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960)*
Mathias Duplessy (1972*): *Cavalcade*
Astor Piazzolla (1921–1992): *Oblivion*
Máximo Diego Pujol (1957*): *Dos Aires Candomberos (Nubes De Buenos, Candombe De Los Buenos Tiempo)*

István Ferenc Beke is a classical guitar teacher at the Gheorghe Dima National Music Academy from Cluj-Napoca, and also the chairman of the Harmonia Cordis Association from Târgu Mureș. Being awarded with numerous prizes at national and international classical guitar contests, he took part in countless master classes in the country and abroad. He also held music recitals and chamber music concerts in Romania, England, Chile, Hungary, Germany, Austria and in the United States of America. Under the Harmonia Cordis Association he is organizing 3 major guitar festivals in Romania, the Harmonia Cordis International Guitar Festival in Târgu Mureș, the Harmonia Cordis International Guitar Festival in Odorheiu Secuiesc, and the Novum Generatio International Guitar Festival in Cluj-Napoca. He obtained his PhD in Music at the Gheorghe Dima National Music Academy in Cluj-Napoca in 2011.

István Ferenc Beke este în prezent profesor de chitară clasică la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca și totodată președintele Asociației Harmonia Cordis din Târgu Mureș. Fiindu-i acordate numeroase premii la concursuri naționale și internaționale de chitară clasică, el a participat la nenumărate cursuri de măiestrie în țară și în străinătate. De asemenea a susținut recitaluri solo și concerte camerale în România, Anglia, Chile,



Ungaria, Germania, Austria și în Statele Unite ale Americii. El este organizatorul principal al Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis din Târgu Mureș, al Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis din Odorheiu Secuiesc, și al Festivalului Internațional de Chitară Novum Generatio din Cluj-Napoca. István Ferenc Beke a obținut titlul de doctor la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca în anul 2011.

Beke István Ferenc a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia gitártanára, illetve a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Egyesület elnöke. Több díjat is nyert országos és nemzetközi klasszikus gitárversenyeken, valamint számos hazai és külföldi mesterkurzuson vett részt. Szóló és kamarazenei hangversenyeket adott Romániában, Angliában, Chilében, Magyarországon, Németországban, Ausztriában és az Amerikai Egyesült Államokban. Beke István Ferenc a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál, a székelyudvarhelyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál és a kolozsvári Novum Generatio Nemezetközi Gitárfesztivál főszervezője. Doktori címet 2011-ben szerzett a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián.

18
Aug
2025

Jon Gomm

United Kingdom

Free prorgam

Jon Gomm is a singer-songwriter and acoustic solo performer based in Yorkshire, UK, known for his once-seen-never-forgotten virtuoso guitar style. This involves slapping, tapping and retuning as he plays, producing a huge, multi-layered sound filled with bass, drums and near-orchestral depth and complexity, all from a single guitar. His songs are often deeply emotive, whether with or without his soft, affecting voice. And his live performances are intimate and powerful, but always punctured by his natural North Of England wit and selfdeprecation. Jon is also a passionate advocate for mental health and neurodiversity.

When he was 2 years old, Jon demanded a guitar for Christmas from his parents. They gave him a ukulele instead, but after he summarily smashed it to pieces in frustration, they got him a guitar and found him a teacher. Growing up in Blackpool, UK, Jon's dad - a journalist and music critic for the local newspaper - would take him to gigs, and often bands on tour would stay at their home. The young Jon was lucky enough to meet and pick the brains of such luminaries as Jack Bruce (Cream), Walter Trout and BB King. Jon turned down a place at Oxford University to instead attend The Guitar Institute in London, then Leeds Conservatoire. Leeds became his adopted home, and the city museum requested one of Jon's guitars for its permanent collection in 2021. From there, he began self-releasing music and touring, and while still a fiercely independent artist, he defied the odds to sell thousands of albums and tour countries across Europe, North and South America, Australia, Asia and Africa.

His breakthrough came in 2012, when he released his first ever single, Passionflower, along with a video of him performing the song, which went viral, totalling well over 20 million views across platforms. Suddenly being catapulted from cult obscurity to mainstream acceptance has been a strange experience for someone so devoted to his craft, and Jon is an unlikely guitar hero who remains very much true to his roots in the UK acoustic circuit. Jon has released 4 studio albums, his latest being The Faintest Idea on Kscope records. Guitarist magazine (UK) said: "While The Faintest Idea is first and foremost a songwriting masterclass - with Gomm exploring the beauty and pain of life's travails - it hasn't stopped him casually ripping up accepted truths of acoustic technique along the way, with a slew of sounds-like-six-hands guitar parts." It included the singles Cocoon and Deep Sea Fishes.

In 2020 Jon was voted „Best Acoustic Guitarist In The World" in the largest online poll of its type, conducted by MusicRadar and its sister publications including Total Guitar and Guitar World. Ibanez guitars launched the JGM10 and JGM5 Jon Gomm Signature Model guitars in 2021. He's the 3rd guitarist ever to design a signature acoustic with Ibanez, the previous two being Joe Satriani and Steve Vai. Jon continues to interact regularly with his loyal „Gommunity" of fans online,



and is currently writing new music and playing concerts.

Trăiește în Leeds, în Marea Britanie. Este compozitor și interpret cu un stil virtuoz. Pune accent pe sensibilitatea versurilor, materialul său artistic fiind impregnat cu influențe de la Robert Johnson și până la Radiohead. Cu o chitară acustică realizează concerte incredibile. Jon a luat pentru prima dată chitara în brațe la vârsta de 2 ani, mai precis un ucule. A compus prima piesă la vârsta de 6 ani. Mai târziu și-a acompaniat tatăl la concertele susținute în orașul natal. Familia Gomm a găzduit mulți muzicieni care l-au inspirat pe Jon, printre aceștia numărându-se BB King și Jack Bruce of Cream. Momentan Jon ține concerte în întreaga lume. În 2012, piesa Passionflower a devenit cunoscută cu ajutorul internetului, depășind 6 milioane de vizualizări, prin urmare apărând pe micile ecrane în Anglia, Portugalia, Olanda, Brazilia și Turcia. Jon este o vedetă incredibilă care ține foarte mult la rădăcinile lui din Anglia de Nord. Este un artist independent care are o mulțime de fani prin promovarea sa online. CD-ul de debut, Hypertension a fost vândut în peste 50 000 de exemplare, iar cel de al 2-lea CD, Don't panic, s-a epuizat în trei zile după apariția pe Amazon.

Az Egyesült Királyságban, Leedsben él. Közismert énekes és szövegíró, egy hihetetlen virtuóz gitárstílussal. Figyelmét a lélekkel tele dalszövegeire fordítja, inspirálodva Robert Johnsontól Radioheadig. Előadásaiban összehozza a természetes bölcsességet és a személyes teljesítményeit, így valósít meg felejthetetlen produkciókat egy akusztikus gitáron. Jon kétéves korában vett először gitárt kezébe (valóban ukulelét, mivel a szülei nem találtak annyira kis gitárt). Még csak 6 éves volt, amikor első darabját szerezte. Később édesapját kísérte, aki zenei kritikus volt, a szülővárosában rendezett koncerteken. A Gomm család gyakran elszállásolt ismert zenészeket, így volt esélye tanuli BB King és Jack Bruce of Creamtől. Mostanában Jon világszerte turnézik. 2012-ben Passionflower című dala világszerte ismertté vált az internet segítségével, hatmilliós nézettséget meghaladva, ennek eredményeképpen televízióban is megjelent Angliában, Portugáliában, Hollandiában, Brazíliában és Törökországban is. Rengeteg dicséretet kapott rajongóitól. Jon egy hihetetlen híresség és nagyon kötődik a gyökereihez, Észak Angliához. A debütáló CD-jét, a Hypertensiont, több mint 50 000 példányban adták el már a megjelenése előtt. A második CD-jét, a Don't panicet pedig három nap alatt vásárolták fel az Amazonon való megjelenése után. YouTube-on megosztott videóit több tízezren nézik a közzététel utáni órákban.

19
Aug
2025

Duo Celeste

Romania

Paulo Bellinati (1950*): *Jongo*
Tudor Gliga (1995*): *Seasons Meditation*
Domokos Előd (1996*): *Whispers From Space*
Máximo Diego Pujol (1957*): *Final*

Duo Celeste was formed in 2015 by Tudor Gliga and Orosz Dávid. Both experienced musicians and teachers, together they performed as the opening act for the virtuoso guitarist Al Di Meola and Tommy Emmanuel. They also won various awards as a duo, including: 1st Prize at the Transilvania International Guitar Festival, Classical Guitar Competition "De la Baroc la Rock", ETDK (Student Scientific Conference – Transylvania), International Instrumental Performance Contest "Dan Cumpăta". They have actively participated at masterclasses of highly-regarded artists and professors, such as: Costas Cotsiolis, Florian Larousse, Susana Prieto, Senio Alirio Diaz, Csáki András, Roth Ede and Pusztai Antal.

Tudor Gliga began studying classical guitar at age 14 with Ovidiu Ene. Under his tutelage, he graduated the High School of Arts, Târgu-Mureș in 2014, at the department of instruments, classical guitar. During this period of time, he participated at music festivals and competitions, winning various awards. He went on to graduate head of promotion at "Gheorghe Dima" National Music Academy in 2018, Cluj-Napoca under the mentorship of Associate Professor Beke István Ferenc and Associate Professor Constantin Andrei. He went on to finish his master studies in 2020 with Beke István Ferenc. Tudor is currently studying for his PhD in guitar performance at "Sigismund Toduță" Doctoral School and is also a classical and electric guitar teacher at "Gheorghe Dima" National Music Academy, Cluj-Napoca. His other activities include guitar compositions, one of which earned him 3rd prize at the First edition of the Harmonia Cordis Composition Contest (2020) and transcriptions/arrangements of various classical pieces and popular songs. He also plays lead guitar and provides vocals/backing vocals in the fast-growing band Vibes Live Band.

Orosz Dávid studied classical guitar at the High School of Arts, Târgu-Mureș with Andrei Turcu. He participated at guitar high school Olympiads, national festivals and international guitar competitions, winning numerous awards. Some of these are: 1st Prize at the Transilvania International Guitar Festival, Cluj-Napoca (2015) and 2nd Prize at the International Festival of Young Guitar "Eduard Pamfil", Bucharest (2015). During 2016-2017 he studied at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with an Erasmus scholarship, under the supervision of Associate Professor Csáki András. He participates every year alongside his colleague, Tudor, at the Harmonia Cordis International Guitar Festival

(Târgu-Mureș), Transilvania International Guitar Festival (Cluj-Napoca) and Novum Generatio International Guitar Festival (Cluj-Napoca). He also finished head of promotion in 2017 at "Gheorghe Dima" National Music Academy, Cluj-Napoca and completed his master studies with Associate Professor Beke István Ferenc and Associate Professor Constantin Andrei. David is currently teaching guitar at the High School of Arts, Târgu-Mureș.

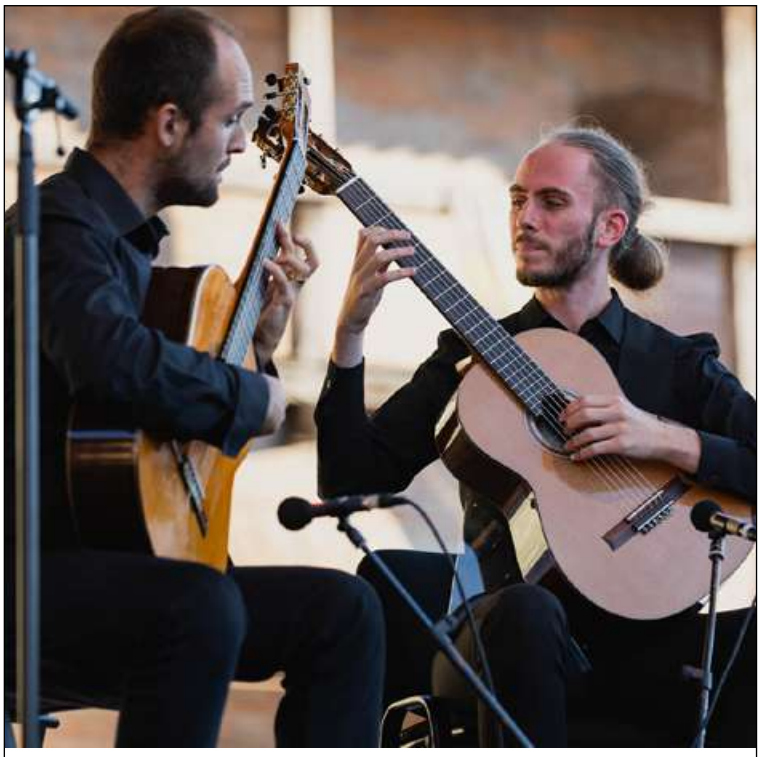
Duo Celeste a fost format în anul 2015 de către Tudor Gliga și Orosz Dávid. Ambii sunt muzicieni și profesori experimentați care au cântat împreună în deschiderea chitaristului virtuoz Al Di Meola și a lui Tommy Emmanuel. Totodată, au câștigat diverse premii în calitate de duo, printre care se enumeră: Premiul I la Festivalul Internațional de Chitară Transilvania, Concursul de Chitară Clasică „De la Baroc la Rock", Sibiu (2016), ETDK (Conferință științifică a studenților – Transilvania), Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală „Dan Cumpăta". Au participat activ la cursuri de măiestrie susținute de artiști și profesori de renume, cum ar fi: Costas Cotsiolis, Florian Larousse, Susana Prieto, Senio Alirio Diaz, Csáki András, Roth Ede și Pusztai Antal.

Tudor Gliga a început studiul chitarei clasice la vârsta de 14 ani, cu Ovidiu Ene. Sub îndrumarea acestuia, a absolvit Liceul Vocațional de Arte din Târgu-Mureș în 2014, la secția de instrumente, chitară clasică. În această perioadă, a participat la festivaluri și competiții muzicale, câștigând diverse premii. A continuat cu studiile universitare la Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca unde a obținut diploma de licență în 2018, fiind șef de promoție, sub îndrumarea domnului conf. univ. dr. Beke István Ferenc și a domnului conf. univ. dr. Constantin Andrei. Și-a finalizat apoi studiile de masterat în 2020 cu Beke István Ferenc. În prezent, Tudor este doctorand la Școala Doctorală «Sigismund Toduță» și cadru didactic asociat la Academia Națională de Muzică «Gheorghe Dima» din Cluj-Napoca, unde predă chitară clasică și electrică. Alte activități ale sale includ compoziții pentru chitară, una dintre acestea obținând premiul III la prima ediție a Concursului de Compoziție Harmonia Cordis (2020), precum și transcrieri/aranjamente ale unor piese clasice și cântece de muzică ușoară. De asemenea, este vocalist și chitarist în trupa clujeană Vibes Live Band.

Orosz Dávid a studiat chitara clasică la Liceul Vocațional de Arte din Târgu-Mureș cu Andrei Turcu. A participat la olimpiade de chitară ale liceelor de muzică, festivaluri naționale și concursuri internaționale de chitară, câștigând numeroase premii. Câteva dintre acestea sunt: Premiul I la Festivalul Internațional de Chitară Transilvania, Cluj-Napoca (2015) și Premiul II la Festivalul internațional al tinerilor chitariști „Eduard Pamfil", București (2015). În perioada 2016-2017 a studiat la Academia de Muzică Franz Liszt din Budapesta cu o bursă Erasmus, sub îndrumarea domnului conf. univ. dr. Csáki András. Participă în fiecare an alături de colegul său, Tudor, la Festivalul Internațional de Chitară Clasică Harmonia Cordis (Târgu-Mureș), Festivalul Internațional de Chitară Transilvania (Cluj-Napoca) și Festivalul Internațional de Chitară Novum Generatio (Cluj-Napoca). A absolvit studiile de licență, tot în calitate de șef de promoție, în 2017 la Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca. Și-a finalizat studiile de masterat cu domnul conf. univ. dr. Beke István Ferenc și domnul conf. univ. dr. Constantin Andrei. David predă în prezent chitară la Liceul Vocațional de Arte din Târgu-Mureș.

A Duo Celeste formáció 2015-ben alakult, Tudor Gliga és Orosz Dávid kezdeményezésével. A két zenészként és pedagógusként is tapasztalt gitáros a nagyérdemű AL DI Meola és Tommy Emmanuel gitár virtózok koncertjének nyitó formációjaként lépett fel. Ugyanakkor különböző díjakban részesültek, mint duó, amik közül kiemelkednek a következők: I Díj "Transilvania" Nemzetközi Klasszikus Gitárfesztivál, "De la Baroc la Rock" Klasszikus Gitárverseny, Nagyszeben (2016), ETDK (Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia), „Dan Cumpăta" Nemzetközi Előadói Hangszerverseny. Aktív résztvevői a Costas Cotsiolis, Florian Larousse, Susana Prieto, Senio Alirio Diaz, Csáki András, Roth Ede és Pusztai Antal által tartott mesterkurzusoknak.

Tudor Gliga 14 évesen kezdte a gitáron való tanulmányait. Ovidiu Ene vezetésével a marosvásárhelyi Művészeti Líceum gitár szakos végzős diákja 2014-ben. Ebben az időszakban fesztiválokon és versenyeken vett részt, ahol számos díjban részesült. Folytatta tanulmányait a kolozsvári „Gheorghe Dima" Zeneakadémián, ahol alapképzés és mesterképzésben szerzett szakdiplomát Beke István Ferenc és Constantin Andrei docensek vezetése alatt, 2018 illetve 2020-ban. Jelenleg Tudor a „Sigismund Todută" doktori iskola hallgatója és óraadó tanár a kolozsvári „Gheorghe Dima" Zeneakadémián, ahol klasszikus és elektromos gitárt illetve kamarazenét oktat. Más területeken is tevékenykedik, mint például a zeneszerzés. Saját szerzeményével a Harmonia Cordis zeneszerzési versenyének harmadik helyezettje lett 2020-ban. Klasszikus és könnyűzenei hangszereléseket és átiratokat is szerzett. Tudor jelentős tevékenységet folytat énekesként és gitárosként is a kolozsvári Vibes Live Band együttesben.



Orosz Dávid a marosvásárhelyi Művészeti Líceumban végezte tanulmányait, Turcu Andrei vezetése alatt. Részt vett tantárgyversenyeken, nemzetközi fesztiválokon és nemzetközi versenyeken, ahol számos díjban részesült. Ezek közül említésre méltók a kolozsvári Transilvania Nemzetközi Gitárfesztivál első díja (2015), illetve a bukaresti Eduard Pamfil Fiatalok Nemzetközi Gitárfesztiválján elnyert második helyezés. 2016 és 2017-ben a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián tanult Erasmus ösztöndíjjal, ahol vezető tanára Csáki András docens. Kamaratársával, Tudorral évente részt vesznek a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Nemzetközi Klasszikus Gitárfesztiválon, a kolozsvári Transilvania Nemzetközi Gitárfesztiválon, illetve a kolozsvári Novum Generatio Nemzetközi Gitárnapokon. Az alapképzést évfolyamelsőként végezte 2017-ben a kolozsvári „Gheorghe Dima" Zeneakadémián, ahol vezető tanárai Beke István Ferenc és Constantin Andrei docensek voltak. Szintén az ő vezetésük alatt végezte mesteri tanulmányait a „Gheorghe Dima" Zeneakadémián. Jelenleg a marosvásárhelyi Művészeti Líceumban tanít klasszikus gitárt.

19
Aug
2025

Antal Pusztai Jazz Band

Austria/Romania

Free prorgam



Pusztai Antal was born in Győr, in 1978, and is said to be one of the most gifted talent of classical and – at the same time – jazz guitar as well. He got his first guitar lessons at Pannonhalma, from his father actually. He continued his studies in Frankfurt am Main with Stephen Werner, and at the conservatory of Wien, under the guidance of Inge Scholl-Kremmel. In Hungary he was the pupil of Ede Róth, Iván Folk, Attila Reményi. He's been studying recently at the Music University of Wien, in the artist group of Alvaro Pierri. Antal Pusztai is a popular and sought – after guitar artist of the classical and the jazz world at the same time, who's been playing concerts all over the world.

Pusztai Antal s-a născut în Győr, în 1978 și este declarat a fi unul dintre cei mai mari interpreți de chitară clasică și jazz deopotrivă. A primit primele sale lecții de chitară la Pannonhalma de la tatăl său. Și-a continuat studiile în Frankfurt și în Main cu Stephen Werner, și la Conservatorul din Viena, sub îndrumarea lui Inge Scholl-Kremmel. În Ungaria a fost studentul lui Ede Roth, Ivan Folk, Attila Remeny. Recent a studiat la Universitatea de Muzică din Viena în grupul artistic al lui Alvaro Pierri. Antal Pusztai este un chitarist căutat și renumit atât în muzica clasică cât și în jazz, concertând peste tot în lume.

Pusztai Antal 1978-ban született Győrben, első gitáróráit édesapjától vette Pannonhalmán, mára napjaink egyik legtehetségesebb klasszikusés jazzgitárosának mondhatjuk. Tanulmányait Frankfurtban, majd Bécsben folytatta, immár Inge Scholl-Kremmel vezetése alatt. Hazájában Roth Ede, Folk Iván és Reményi Attila tanítványa volt, jelenleg Alvaro Pierri csoportjában tanul a Bécsi Zeneegyetemen. Pusztai Antal egyaránt népszerű személyisége a jazz- és a klasszikus gitár világának, koncertezett már a Európa-szerte, Dél-Koreában és Kolumbiában is.

19
Aug
2025

Al Di Meola

United States of America

Free prorgam

Al Di Meola, a legendary guitarist and composer, has enjoyed a prolific career spanning over four decades, earning critical acclaim, three gold albums, and over six million record sales worldwide. Renowned for his complex rhythmic syncopations, lyrical melodies, and sophisticated harmonies, he has released over 20 solo albums and collaborated with renowned groups and artists such as Return to Forever (with Chick Corea, Stanley Clarke, and Lenny White), the acoustic Guitar Trio (with John McLaughlin and Paco de Lucia), and the Rite of Strings (with Clarke and Jean-Luc Ponty).

Di Meola's technical brilliance on both acoustic and electric guitars has made him a perennial favorite among fans and critics alike. Beyond his virtuosity, his compositions, influenced by flamenco, tango, Middle Eastern, Brazilian, and African music, have won him a broad audience. His World Sinfonia project, launched in 1991, showcases his dedication to blending world music and jazz, producing acclaimed works like *The Grande Passion* and *Morocco Fantasia*.

Born in Bergenfield, New Jersey, Di Meola grew up inspired by artists like Elvis Presley and The Beatles, which led him to the guitar at an early age. His disciplined practice, up to 10 hours daily, laid the foundation for his exceptional skills. Early influences included jazz guitarists Tal Farlow, Kenny Burrell, and fusion pioneer Larry Coryell. Di Meola's break came in 1974 when Chick Corea invited him to join Return to Forever, leading to three landmark albums before embarking on a solo career. His debut album, *Land of the Midnight Sun* (1976), set the stage for six influential records with Columbia, including the iconic *Elegant Gypsy* and *Casino*.

In 1980, Di Meola joined forces with John McLaughlin and Paco de Lucia in the Guitar Trio, producing the groundbreaking album *Friday Night in San Francisco*, which sold over four million copies. Their collaboration continued with *Passion, Grace & Fire* (1982) and *Guitar Trio* (1995), along with multiple world tours. He also formed new collaborations, including The Rite of Strings, and recorded with icons like Luciano Pavarotti, Paul Simon, and Carlos Santana.

His later works reflect his evolving artistry and personal growth. Albums like *All Your Life* (2013), featuring acoustic interpretations of Beatles songs, and *Elysium* (2015), written during a challenging personal transition, showcase his blend of virtuosity and emotional depth. In 2018, he released *Opus*, highlighting his compositional growth and inspired by his newfound happiness with his family. That year, he received an honorary doctorate from Berklee College of Music, his alma mater.

Di Meola's most recent project, *Across the Universe* (2020), revisits Beatles classics with his signature blend of intricate electric and acoustic arrangements. With nearly 50 years of groundbreaking contributions to music, Di Meola remains a towering figure in jazz and world music, celebrated for his technical brilliance, compositional mastery, and innovative spirit.

Al Di Meola, chitarist și compozitor legendar, s-a bucurat de o carieră prolifică de peste patru decenii, fiind aclamat de critici, având trei albume de aur și peste șase milioane de discuri vândute în întreaga lume. Renumit pentru sinco-



pele sale ritmice complexe, melodiile lirice și armoniile sofisticate, el a lansat peste 20 de albume solo și a colaborat cu grupuri și artiști renumiți, precum Return to Forever (cu Chick Corea, Stanley Clarke și Lenny White), acoustic Guitar Trio (cu John McLaughlin și Paco de Lucia) și Rite of Strings (cu Clarke și Jean-Luc Ponty).

Strălucirea tehnică a lui Di Meola atât la chitara acustică, cât și la cea electrică a făcut din el un favorit permanent al fanilor și al criticilor deopotrivă. Dincolo de virtuozitatea sa, compozițiile sale, influențate de flamenco, tango, Orientul Mijlociu, muzica braziliană și africană, i-au câștigat un public larg. Proiectul său World Sinfonia, lansat în 1991, demonstrează dedicarea sa pentru îmbinarea muzicii mondiale cu jazzul, producând lucrări aclamate precum The Grande Passion și Morocco Fantasia.

Născut în Bergenfield, New Jersey, Di Meola a crescut inspirat de artiști precum Elvis Presley și The Beatles, ceea ce l-a condus la chitară la o vârstă fragedă. Practica sa disciplinată, de până la 10 ore pe zi, a pus bazele abilităților sale excepționale. Printre influențele sale timpurii s-au numărat chitariștii de jazz Tal Farlow, Kenny Burrell și pionierul fusion Larry Coryell. Descoperirea lui Di Meola a venit în 1974, când Chick Corea l-a invitat să se alăture trupei Return to Forever, ceea ce a dus la realizarea a trei albume de referință, înainte de a începe o carieră solo. Albumul său de debut, Land of the Midnight Sun (1976), a pregătit terenul pentru șase discuri influente cu Columbia, inclusiv iconic Elegant Gypsy și Casino.

În 1980, Di Meola și-a unit forțele cu John McLaughlin și Paco de Lucia în Guitar Trio, producând albumul revoluționar Friday Night in San Francisco, care s-a vândut în peste patru milioane de exemplare. Colaborarea lor a continuat cu Passion, Grace & Fire (1982) și Guitar Trio (1995), împreună cu mai multe turnee mondiale. De asemenea, a format noi colaborări, inclusiv The Rite of Strings, și a înregistrat cu personalități precum Luciano Pavarotti, Paul Simon și Carlos Santana.

Lucrările sale ulterioare reflectă evoluția sa artistică și creșterea personală. Albume precum All Your Life (2013), care conține interpretări acustice ale melodiilor Beatles, și Elysium (2015), scris în timpul unei tranziții personale dificile, prezintă amestecul său de virtuozitate și profunzime emoțională. În 2018, a lansat Opus, care evidențiază creșterea sa compozițională și este inspirat de fericirea regăsită alături de familia sa. În acel an, el a primit un doctorat onorific de la Berklee College of Music, alma mater-ul său.

Cel mai recent proiect al lui Di Meola, Across the Universe (2020), revizitează clasicele Beatles cu amestecul său caracteristic de aranjamente electrice și acustice complexe. Cu aproape 50 de ani de contribuții revoluționare la muzică, Di Meola rămâne o figură impunătoare în jazz și muzica lumii, celebrat pentru strălucirea sa tehnică, măiestria componistică și spiritul inovator.

Al Di Meola, a legendás gitáros és zeneszerző több mint négy évtizeden átívelő, termékeny karriert futott be, a kritikusok elismerését, három aranylemezt és több mint hatmillió eladott lemezt szerzett világszerte. Az összetett ritmikus szinkópáiról, lírai dallamairól és kifinomult harmóniairól híres zenész több mint 20 szólóalbumot adott ki, és olyan neves együttesekkel és művészekkel dolgozott együtt, mint a Return to Forever (Chick Coreával, Stanley Clarke-kal és Lenny White-tal), az acoustic Guitar Trio (John McLaughlinnal és Paco de Luciával), valamint a Rite of Strings (Clarke-kal és Jean-Luc Ponty-val).

Di Meola akusztikus és elektromos gitáron egyaránt briliáns technikai tudása a rajongók és a kritikusok örök kedvencévé tette. Virtuozitásán túl a flamenco, a tangó, a közel-keleti, a brazil és az afrikai zene által befolyásolt kompozíciói is széles közönséget szereztek neki. Az 1991-ben indított World Sinfonia projektje a világzene és a jazz ötvözése iránti elkötelezettségét mutatja be, és olyan elismert műveket hozott létre, mint a The Grande Passion és a Morocco Fantasia.

A New Jersey állambeli Bergenfieldben született Di Meola olyan művészek által inspiráltan nőtt fel, mint Elvis Presley és a Beatles, ami már korán a gitárhoz vezette. Fegyelmezett, akár napi 10 órás gyakorlása megalapozta kivételes képességeit. Korai hatásai közé tartozott Tal Farlow, Kenny Burrell és Larry Coryell, a fúzió úttörője. Di Meola áttörése 1974-ben következett be, amikor Chick Corea meghívta őt a Return to Forever együttesbe, amely három mérföldkőnek számító albumot készített, mielőtt szólókarrierbe kezdett volna. Debütáló albuma, a Land of the Midnight Sun (1976) hat nagy hatású lemezt készített a Columbiánál, köztük az ikonikus Elegant Gypsy és a Casino címűeket.

1980-ban Di Meola egyesítette erőit John McLaughlinnal és Paco de Luciával a Guitar Trióban, és elkészítette a Friday Night in San Francisco című úttörő albumot, amely több mint négymillió példányban kelt el. Együttműködésük a Passion, Grace & Fire (1982) és a Guitar Trio (1995) című albumokkal folytatódott, valamint több világkörüli turnéval. Újabb együttműködéseket is kialakított, köztük a The Rite of Strings-t, és olyan ikonokkal készített felvételeket, mint Luciano Pavarotti, Paul Simon és Carlos Santana.

Későbbi művei tükrözik fejlődő művészetét és személyes fejlődését. Az olyan albumok, mint az All Your Life (2013), amely Beatles-dalok akusztikus interpretációit tartalmazza, és az Elysium (2015), amely egy kihívásokkal teli személyes átmenet során íródott, a virtuozitás és az érzelmi mélység keverékét mutatják be. 2018-ban kiadta az Opus című albumát, amely kiemeli zeneszerzői fejlődését, és amelyet a családjával való újonnan megtalált boldogsága ihletett. Abban az évben tiszteletbeli doktori címet kapott a Berklee College of Music-tól, alma materétől.

Di Meola legújabb projektje, az Across the Universe (2020) Beatles-klasszikusokat dolgoz fel a rá jellemző bonyolult elektromos és akusztikus hangszerelések keverékével. Közel 50 évnyi úttörő zenei munkásságával Di Meola a jazz és a világzene kiemelkedő alakja, akit technikai zsenialitásáért, zeneszerzői mesteri tudásáért és innovatív szellemiségéért ünnepelnek.

Teachers • Profesori • További tanárok

Anton Baranov
Russia



As winner of the 2013 Guitar Foundation of America Competition and more than 20 other prestigious contests around the globe, Russian guitarist Anton Baranov has established himself as one of the leading guitarists of today. His performances in a number of distinguished halls such as Carnegie Hall in New York, Palau de Musica in Valencia, Mariinsky Concert Hall in St. Petersburg and Centenario Hall in Beijing have been described by musical critics as "pure magic" (Cleveland Classical), and "manages to paint beautiful sound pictures of rich depth and color with his guitar." (The Guitar). Known for Baranov's daring interpretations and innovative programms, world renown guitarist and composer Roland Dyens called him, "...a real musician, one of those rare guitarists who are able to have their attendees almost forget the instrument they play, managing to have them focus on the expressivity of the music and only this." Baranov's debute recording for Naxos Classical deserved American Records Guide Choise award as one of the best CD of the year. His Contrastes Records album consists of Spanish guitar music and it's on the market since August 2014. The recent CD called 'White Nights Serenades' has been released by Fleaur de Son Clasical label and it's ditributed worldidely by Naxos of America. Anton Baranov was born in 1984 and started playing guitar at the age of ten. He completed his musical education at the oldest and most famous Russian school of music, the Saint-Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory. Mr. Baranov has been a D' Addario artist since 2013 and plays Max Cuker double top guitar.

Anton Baranov s-a născut în anul 1984 și a început studiul chitarei la vârsta de 10 ani. Acesta și-a continuat studiile la una din cele mai importante instituții din Rusia, la Conservatorul Rimsky-Korsakov din Sankt Petersburg. Anton Baranov a câștigat premiul întâi la cel mai importat concurs de chitară din lume, Guitar Foundation of America în anul 2013, iar de numele său se leagă premii importante obținute la diverse concursuri internaționale din întreaga lume. Acesta a concertat în cele mai importante săli de concert din lume, printre ele se numără Carnegie Hall -New York, Palau de Musica - Valencia, Mariinsky Concert Hall – Sankt Petersburg, Centenario Hall - Beijing și multe altele. Primul său CD înregistrat de către Naxos Records a fost unul din cele mai apreciate CD-uri ale acelui an, fiind recunoscut cu premiul American Reconds Guide Choise. În anul 2014 a apărut un nou CD al interpretului, intitulat Contrastes, în care acesta interpretează muzică spaniolă. Ultimul său CD apărut, intitulat White Nights Serenades a fost înregistrat tot de către Nacos Records. Anton Baranov cântă pe o chitară clasică de concert confecționată de lutierul Max Cuker și este susținut de fabrica de coarde americane D'Addario.

Anton Baranov 1984-ben született, és tízéves korában kezdett el gitározni. Zenei tanulmányait Oroszország legjelesebb zeneiskolájában fejezte be, a Szentpétervári Konzervatóriumban (Saint-Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory). Anton Baranov orosz gitárművész, a 2013-ban megrendezett Guitar Foundation of America Competition és számos más, a világ különböző pontjain megszervezett verseny győztese, ma már a világ egyik legkimagaslóbb gitárosa. A zenéje *tiszta varázslat* (Cleveland Classical), *gitárjával gyönyörű, színes, mélységeket bejáró hangfestményeket bír alkotni* (The Guitar) – így jellemezték a zenei kritikusok számos előadását, amely fényes termekben zajlott (Carnegie Hall -New York, Palau de Musica - Valencia, Mariinsky Concert Hall – Szentpétevár, Centenario Hall - Beijing). Az első Naxos Classical-nek készült felvétele az év egyik legjobb CD-je lett, és elnyerte az American Records Guide Choise díjat. A *Contrastes Records* című lemeze, amely spanyol gitárzenét tartalmaz, 2014 augusztusában került piacra. A legújabb CD-jét, a *White Nights Serenades*-t az Amerikai Naxos Records alatt került kiadásra. Anton Baranov egy Max Cuker double top klasszikus gitáron játszik és tevékenységét az amerikai D'Addario húrgyártó cég támogatja.

***

Liviu Georgescu
Romania



Liviu Georgescu is the president of the Romanian Guitar Foundation and the organizer of Sinaia International Guitar Festival. By organizing Sinaia Guitar Festival, the masterclasses and the recitals, Liviu Georgescu has the merit of connecting the young Romanian guitar community to the larger and more experienced international community. Until last year he was teacher of classical guitar at the "George Enescu" High School of Music from Bucharest where he trained several generations of performers, who became laureates in important national and international guitar competitions.

Liviu Georgescu este președintele Fundației Române de Chitară și organizatorul Festivalului Internațional de Chitară de la Sinaia. Datorită faptului că organizează Festivalul de Chitară de la Sinaia, precum și cursuri și recitaluri, lui Liviu Georgescu îi revine meritul pentru legătura pe care o stabilește între comunitatea chitariștilor din România și cea internațională, mult mai experimentată. Acesta până nu demult a predat chitară clasică la Școala de Muzică "George Enescu" din București, unde a format generații întregi de interpreți printre care laureați ai multor concursuri de chitară de talie națională și internațională.

Liviu Georgescu a Romániai Gitár Alapítvány elnöke és a Sinaiai Nemzetközi Gitárfesztivál szervezője. A klasszikus gitárművészet elismert képviselője úgy Romániában, mint szélesebb, nemzetközi szinten. A közelmúltig klasszikus gitárt tanított a George Enescu Zeneiskolában Bukarestben, diákjai több hazai és nemzetközi gitárversenyen értek el jeles eredményeket.

***

Gabriel Guillén
Venezuela



One of the most prominent guitar professors working in Austria, Gabriel Guillén was born in Maracay, Venezuela. He studied in South America with Abel Carlevaro, Leopoldo Igarza, Jose Gregorio Guanchez and Alberto Espinoza. In 1987 he was the prize winner at the Antonio Lauro Competition and was awarded first prize by Rotary International. During this time he took an active part in masterclasses given by Abel Carlevaro, Rafael Benatar, Bartolomé Diaz and Franka Verhagen. In 1988 Gabriel Guillén moved to Vienna, Austria, studying under Prof. Walter Würdinger and in Zurich, Switzerland under Prof. Konrad Ragossnig. Guillén gave critically acclaimed concerts throughout Europe, South America, USA and Japan. Gabriel Guillén received the "Merit Award" from the Austrian Government, The Kery Award, The Artinger Award, the "Amigo de Venezuela" award from the Venezuela Postiva and the "Honors Award" from Caracas-Avila. Internationally acclaimed artist Gabriel Guillen records for Philips and Record.v4m. He teaches at the Joseph Haydn Konservatorium in Eisenstadt and the Richard Wagner Konservatorium in Vienna, Austria and has given masterclasses and concerts in more than 34 countries around the world. He has a huge following of students in Austria where he is in great demand. He is artistic director of the International Guitar festival Rust in Austria. He is currently working with the Simon Bolivar orchestra in Venezuela under the direction of Alfredo Rugeles.

Guillén Gabriel este unul dintre cei mai importanți profesori de chitară din Austria. Guillén Gabriel s-a născut în Maracaz, Venezuela. A studiat în America sub îndrumarea profesorilor Abel Carlevaro, Leopoldo Igarza, Jose Gregorio Guanchezz și Alberto Espinaza. În 1987 a câștigat premiul întâi la Festivalul Internațional Rotary și la Concursul de Chitară "Antonio Lauro". A participat la numeroase cursuri de masterclass, ținute de Abel Carlevaro, Rafael Benatar, Bartolomé Diaz și Verhagen Franka. În 1988 a studiat cu profesorii Walter Würdinger și Konrad Ragossnig. Guillén a susținut concerte în toată Europa si, de asemenea, în Statele Unite ale Americii și Japonia. Gabirel Guillén a câștigat premiul „Merit Award", Premiul Kery, Premiul Artinger, premiul „Amigo de Venezuela" și premiul „Honors". Guillén Gabriel este profesor la Academia de Muzică Joseph Haydn din Eisenstadt și la Academia de Muzică Richard Wagner din Viena. El a susținut cursuri de master și concerte în peste 34 de țări. Este directorul artistic al Festivalului Internațional de Chitară Rust din Austria. În prezent, colaborează cu orchestra Bolivar Simon din Venezuela sub dirijarea lui Alfredo Rugeles.

Guillén a avut concerte în Europa, America de Sud, Statele Unite ale Americii și în Japonia fiind apreciat de mari critici. Guvernul austriac l-a onorat cu premiul „Merit Award”, premiul Kery, premiul “The Artinger”, premiul Venezuela Postiva „Amigo de Venezuela” și premiul Caracas- Avila.

Guillén Gabriel az egyik legrangosabb gitár tanár Ausztriában. Guillén Gabriel Venezuelában, Maracaz-ban született. Dél-Amerikában tanult híres tanároktól: Abel Carlevarótól, Leopoldo Igarzától, Jose Gregorio Guanchezztól es Alberto Espinazatól. 1987-ben elnyerte az Antonio Lauro és a Rotary nemzetközi gitárverseny első helyezetét. Világhí rű művészektő, mint peldaul: Abel Carlevarotól, Rafael Benatartól, Bartolomé Diaztól és Verhagen Frankatól tanult. 1988-ban Walter Würdinger es Konrad Ragossnig professzor mellett bővitette tudását. Guillén koncertezett már Európában, Dél-Amerikában, USA-ban es Japanban is. Gabirel Guillén elnyerte az osztrák kormány, Merit Award-díját, a The Kery-díjat, az Artinger-díjat, az Amigo de Venezuela-díjat, a Honors-díjat és Caracas–Avila-díjat. Guillén Gabriel tovább adja tudását a Joseph Haydn Zeneakadémián Eisenstadtban és a Richard Wagner Zeneakadémián Bécsben. Több mint 34 országban tartott mesterkúrzusokat és koncerteket. Több kővetője van az egyetemistak körében, ahol nagy szükseg van ra. A Rusti Nemzetkozi Gitárfesztival művészeti vezetője, melynek Ausztria ad helyet. Jelenleg együttműködik a Simon Bolivar zenekarral Venezuelában, melynek Alfredo Rugeles a karmestere. Guillén elismert koncerteket tartott Európa-szerte, Dél-Amerikában, USA-ban és Japánban. Az Osztrák kormány az „Merit Award” díjat honorálta neki sok más nevezetes díj mellett.

***

Tudor Niculescu-Mizil
Romania



Tudor Niculescu-Mizil graduated at the National University of Music in Bucharest in 2010, classical guitar specialization, at the class of Cătălin Ștefănescu Pătrașcu. Between 2010-2012 he studied with the renowned pedagogue Carlo Marchione, finishing his master degree programme with the distinction “Cum laude” at the Academy of Music in Maastricht, the Netherlands. In 2016 he completed his doctoral studies under the guidance of prof. Șerban-Dimitrie Soreanu with the “Excellent” ranking of his thesis. From 2012 till present he is a classical guitar teacher at Arts School no. 5 in Bucharest, Romania. In time he participated in master-classes held by great classical guitar personalities from around the world including: Carlo Marchione, Pavel Steidl, Judicael Perroy, Ricardo Jesus Garcia Gallen, Costas Cotsiolis, Gerhard Reichenbach, Maurizio Colonna, Flavio Sala, Ioana Gandrabur, Silfredo Perez, Ioseph Urshalmi, Bosko Radojkovici. Beside his activity as a soloist and professor, Tudor Niculescu-Mizil is also a present figure in the field of classical guitar recordings and publications. In 2015 his CD “Romantic Guitar” was released and in 2017 he wrote a book entitled „Technical and interpretative guitar hypostasis in the creation of the composer Mauro Giuliani”. In 2018 Tudor Niculescu-Mizil arranged a collection of carols – 10 arrangements for classical guitar and in 2019 he wrote the book “Music of the World” containing 10 arrangements of representative pieces from the culture of different countries. All books were published under the aegis of the Music Publishing House in Romania. Tudor Niculescu-Mizil is also the organizer and the artistic director of the International “Emerging Guitar Talents” Competition in Bucharest.

Tudor Niculescu-Mizil a absolvit în anul 2010 Universitatea Națională de Muzică din București, specializarea chitară clasică, la clasa profesorului Cătălin Ștefănescu Pătrașcu. Între 2010-2012 a studiat cu renumitul pedagog Carlo Marchione, definitivându-și programul de masterat în interpretare cu distincția „cum laude” la Academia de Muzică din Maastricht, Olanda. În anul 2012 a absolvit programul de masterat cu distincția „cum laude”. În anul 2016 și-a definitivat studiile doctorale sub îndrumarea prof. univ. dr. Șerban-Dimitrie Soreanu. Din anul 2012 și până în prezent este profesor titular la Școala gimnazială de arte nr. 5 din București. De-a lungul timpului a participat la cursuri de măiestrie susținute de mari personalități ale chitarei din întreaga lume printre care: Carlo Marchione, Pavel Steidl, Judicael Perroy, Ricardo Jesus Garcia Gallen, Costas Cotsiolis, Gerhard Reichenbach, Maurizio Colonna, Flavio Sala, Ioana Gandrabur, Silfredo Perez, Ioseph Urshalmi, Bosko Radojkovici. Pe lângă activitatea de solist și profesor, Tudor Niculescu-Mizil se manifestă și în domeniul înregistrărilor și al publicațiilor pentru chitară clasică. În anul 2015 a fost lansat CD-ul său “Romantic guitar”, în anul 2017 a apărut cartea sa intitulată „Ipostaze tehnico-interpretative chitaristice în creația compozitorului Mauro Giuliani”, în anul 2018 a publicat o culegere de „Colinde” cu 10 aranjamente pentru chitară clasică,

iar în anul 2019 a apărut cartea “Music of the World” care conține 10 aranjamente ale unor piese reprezentative din cultura diferitelor popoare. Cărțile au fost publicate sub egida Editurii Muzicale, București. Tudor Niculescu-Mizil este organizatorul și directorul artistic al Concursului Internațional de Chitară Clasică „Talente în afirmare”.

Tudor Niculescu-Mizil 2010-ben végezte be tanulmányait a Bukaresti Zeneakadémián klasszikus gitár szakon, Cătălin Ștefănescu Pătrașcu tanítványaként. A mesteri képzést Hollandiában, Maastrichtban végezte a hires Carlo Marchione kezei alatt. 2016-ban a doktori képzését is sikerese befejezte dr. Șerban-Dimitrie Soreanu egyetemi professzor segíségével. 2012 óta tituláris tanári állása van a bukaresti 5. Számú Művészeti Középiskolában. Emellett a klasszikus gitárosoknak szervezett Talente în afirmare nemzetközi verseny főszervezője és igazgatója. Az idő elteltével Tudor egyre inkább igyekezett fejleszteni magát a szakmájában.Ennek érdekében jeles gitárosok által szervezett versenyeken vett részt világszerte, olyan gitárművészek által, mint például Carlo Marchione, Pavel Steidl, Judicael Perroy, Ricardo Jesus Garcia Gallen, Costas Cotsiolis, Gerhard Reichenbach, Maurizio Colonna, Flavio Sala, Ioana Gandrabur, Silfredo Perez, Ioseph Urshalmi vagy Bosko Radojkovici. Tanárként az elmúlt években Tudor Niculescu-Mizil több mint 150 díjat nyert diákjaival az országon belül megrendezett szakversenyeken és számos országos gitárverseny zsűritagja volt az évek során. Gitárművészként koncertezett Románia valamennyi városában, Bulgáriában, Magyarországon és Hollandiában.

***

Andrei Roșulescu
Romania



Andrei Roșulescu is a guitarist, composer, and guitar teacher from Cluj-Napoca, Romania, active in various musical genres such as rock, jazz, blues, funk, and pop. He is the author of four guitar method books published by Editura Muzicală (Introducere în studiul chitarei electrice, Chitara pentru începători, Învață să cânți jazz la chitară, Cartea arpegiilor) and has over 20 years of teaching experience. He has taught guitar privately, in camps, and has organized and led workshops on instrumental technique and musical creativity. He is an established member of the jury of the Iași International Guitar Festival, a collaborator with the orchestra of the Hungarian State Opera in Cluj-Napoca, and has over 30 years of experience in the field of guitar.

Andrei Roșulescu este un chitarist, compozitor și profesor de chitară din Cluj-Napoca, România, activ în diverse genuri muzicale precum rock, jazz, blues, funk și pop. Autor a patru manuale de chitară publicate la Editura Muzicală (Introducere în studiul chitarei electrice, Chitara pentru începători, Învață să cânți jazz la chitară, Cartea arpegiilor) și cu o experiență de predare de peste 20 de ani, acesta a predat chitară în particular, în tabere, respectiv a organizat și prezentat workshop-uri de tehnică instrumentală și creativitate muzicală. Este un membru consacrat al juriul Festivalului Internațional de Chitară de la Iași, colaborator al orchestrei Operei Maghiare de Stat din Cluj-Napoca, cu o experiență de peste 30 de ani în domeniul chitarei.

Andrei Roșulescu gitáros, zeneszerző és gitártanár Kolozsvárról, Romániából. Számos zenei műfajban aktív, mint például a rock, jazz, blues, funk és pop. Négy gitártankönyv szerzője, melyek az Editura Muzicală kiadónál jelentek meg (Introducere în studiul chitarei electrice, Chitara pentru începători, Învață să cânți jazz la chitară, Cartea arpegiilor), és több mint 20 éves tanítási tapasztalattal rendelkezik. Oktatott magánúton, zenei táborokban, valamint technikai és zenei kreativitási workshopokat szervezett és vezetett. Tagja a Iași Nemzetközi Gitárfesztivál zsűrijének, valamint a Kolozsvári Magyar Állami Opera zenekarának közreműködője, több mint 30 éves gitáros tapasztalattal rendelkezik.

***

Ede Roth
Hungary



Ede Roth is considered to be one of the most significant teachers on the Hungarian guitar scene. He was born in Budapest in 1948, where he attended the Liszt Ferenc Academy of Music, graduating in 1971. Thereafter he gave many

concerts as a member of various chamber ensembles. He currently teaches at the Egressy Béni College of Music in Budapest and is an adjunct at the Széchenyi College of Music in Győr . He has been the founder and artistic director of the Fertőd Convention and Advanced Studies Program for guitar teachers. He has founded the guitar series „Guitar Music in Óbuda”, which is the most important regular guitar event in Budapest. His students have won numerous prestigious Hungarian and European music competitions. He has held master classes several European countries, and his transcriptions for the guitar have been published by many Hungarian music publishers. He is holding a master class for guitarists on the Festival.

Ede Roth este considerat a fi unul dintre cei mai importanți profesori de chitară din Ungaria. S-a născut la Budapesta în 1948, unde a urmat cursurile Academiei de Muzică Liszt Ferenc, pe care le-a absolvit în 1971. Ulterior, a susținut numeroase concerte ca membru al diferitelor ansambluri camerale. În prezent, predă la Colegiul de Muzică Egressy Béni din Budapesta și este profesor adjunct la Colegiul de Muzică Széchenyi din Győr. A fost fondatorul și directorul artistic al Convenției Fertőd și al programului de studii avansate pentru profesorii de chitară. A fondat seria de chitară “Muzică de chitară în Óbuda”, care este cel mai important eveniment regulat de chitară din Budapesta. Elevii săi au câștigat numeroase concursuri muzicale prestigioase din Ungaria și din Europa. A ținut cursuri de măiestrie în mai multe țări europene, iar transcripțiile sale pentru chitară au fost publicate de numeroase edituri muzicale maghiare. În cadrul Festivalului, va susține un curs de măiestrie pentru chitariști.

Roth Ede a magyar gitárélet egyik legjelentősebb tanárának számít. Budapesten született 1948-ban, ahol a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán tanult, és 1971-ben diplomázott. Ezt követően számos koncertet adott különböző kamaraegyüttesek tagjaként. Jelenleg a budapesti Egressy Béni Zeneművészeti Főiskolán tanít és adjunktus a győri Széchenyi Zeneművészeti Főiskolán. Alapítója és művészeti vezetője volt a Fertődi Konvencionák és a gitártanárok számára szervezett Felsőfokú Tanulmányi Programnak. Ő alapította a “Gitárzene Óbudán” című gitársorozatot, amely Budapest legfontosabb rendszeres gitárrendezvénye. Tanítványai számos rangos magyar és európai zenei versenyen nyertek. Mesterkurzusokat tartott Európa több országában, gitárra átiratai számos magyar zenei kiadónál jelentek meg. A Fesztiválon gitárművészeknek tart mesterkurzust.

***

Ștefan Trifan
Romania



One of the most prominent guitar teachers in Romania, Ștefan Trifan, started playing the violin at the age of six in his hometown Roman. He discovered the guitar at the age of fifteen and began studying very seriously in the class of Professor Ionel Țigănuș at the High School of Arts in Piatra Neamț. In 1997 he was admitted to the new guitar class taught by Constantin Andrei at the Music Academy “Gheorghe Dima” in Cluj-Napoca. He successfully completed his bachelor’s degree in 2003 and his master’s degree at the same institution in 2005. In 2012 he obtained the title of Doctor of Music with the distinction “Summa Cum Laude”, under the direction of Professor Pavel Pușcaș. He started teaching in 2000 at the “Sergiu Celibidache” School of Music in Roman, and in 2003 at the “Sigismund Toduță” High School of Music in Cluj-Napoca. Since 2013 he has been an assistant professor at the Music Academy “Gheorghe Dima”. Ștefan Trifan is one of the most prolific guitar teachers in Romania, having countless successes with his pupils and students. In less than twenty years, his students have won more than 400 prizes, more than 100 of which were first prizes in international competitions. He has received numerous awards for his merits and is regularly invited to serve on juries and to give master classes in various international competitions and festivals at home and abroad. In 2006, together with his teacher and colleague Constantin Andrei, he founded the Transylvania Guitar Association in Cluj-Napoca, and since 2004 he has been the executive director of the Transylvania International Guitar Festival.

Unul dintre cei mai proeminenți profesori de chitară din România, Ștefan Trifan, a început să cânte la vioară la vârsta de șase ani, în orașul natal, Roman. A descoperit chitara la vârsta de cincisprezece ani și începe să studieze cu multă seriozitate la clasa profesorului Ionel Țigănuș de la Liceul de Arte din Piatra Neamț. În 1997 este admis la noua clasă de chitară formată de Constantin Andrei la Academia de Muzică “Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. Absolvă cu succes cursurile de licență în 2003, iar în 2005 pe cele de masterat la

aceeași instituție. În 2012 obține titlul de Doctor în Muzică cu distincția “Summa Cum Laude”, sub conducerea profesorului Pavel Pușcaș. Începe să predea încă din anii de studenție, din 2000, la Școala de Muzică «Sergiu Celibidache» din Roman, și apoi, din 2003, la Liceul de muzică «Sigismund Toduță» din Cluj-Napoca. Din 2013 este asistent universitar al Academiei de Muzică «Gheorghe Dima». Ștefan Trifan este unul dintre cei mai prolifici profesori de chitară din România, având nenumărate succese cu elevii și studenții săi. În mai puțin de douăzeci de ani, elevii săi au câștigat peste 400 de premii, dintre care mai mult de 100 fiind premii întâi obținute în competiții internaționale. A primit numeroase distincții pentru meritele sale și este invitat în mod regulat în jurii și pentru a susține cursuri de măiestrie în diverse concursuri și festivaluri internaționale din țară și din străinătate. În 2006, alături de profesorul și colegul său, Constantin Andrei, fondează Asociația de Chitară Transilvania în Cluj-Napoca, iar din 2004 este director executiv al Festivalului Internațional de Chitară Transilvania.

Románia egyik legjelentősebb gitártanára, Ștefan Trifan hatéves korában kezdett hegedűlni szülővárosában, Romániában. Tizenöt évesen fedezte fel a gitárt, és nagyon komolyan kezdett tanulni Ionel Țigănuș professzor osztályában a Piatra Neamț-i Művészeti Középiskolában. 1997-ben felvételt nyert a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia Constantin Andrei által tanított új gitároszályába. Az alapdiplomát 2003-ban, a mesterdiplomát pedig 2005-ben szerezte meg ugyanebben az intézményben. 2012-ben Pavel Pușcaș professzor irányításával Summa Cum Laude minősítéssel megszerezte a zenei doktori címet. 2000-ben kezdett tanítani a római Sergiu Celibidache Zeneiskolában, majd 2003-ban a kolozsvári Sigismund Toduță Zeneművészeti Szakközépiskolában. 2013 óta a Gheorghe Dima Zeneakadémia adjunktusa. Ștefan Trifan az egyik legtermékenyebb gitártanár Romániában, számtalan sikert aratott tanítványaival és diákjaival. Kevesebb mint húsz év alatt tanítványai több mint 400 díjat nyertek, ebből több mint 100 első díjat nemzetközi versenyeken. Érdemeit számos díjjal ismerték el, és rendszeresen meghívják zsűri tagnak és mesterkurzusok tartására különböző nemzetközi versenyekre és fesztiválokra itthon és külföldön. Tanárával és kollégájával, Constantin Andrejjal együtt 2006-ban megalapította Kolozsváron az Erdélyi Gitárszövetséget, 2004 óta pedig az Erdélyi Nemzetközi Gitárfesztivál ügyvezető igazgatója.

Guests • Oaspeți • Vendégek

Maurizio di Fulvio
Italy



Maurizio Di Fulvio, original of Serramonacesca, was born in Chieti but lives steadily in Pescara (Italy). After taking a diploma in classical guitar, he has claimed an artistic training with such musicians as J. Bream, A. Carlevaro, J. Scofield, P. Metheny and he won first prizes and gained several archievements in prestigious international competition. He gives a brilliant concert career, playing mostly in Europe and America in the most prestigious festivals alongside the greatest guitarists and contemporary musicians, as a soloist as with various group. He has been guitar’s teacher in the italian Conservatories of Foggia, Verona and Padova and in the Musical Istitute of Modena and many of his concerts were recorded and broadcast by television and radio broadcasters from several countries the world. He is member of juries of international guitar competitions and he give lessons and masterclass in the Universities and in european and american prestigious musical institutions about the use of the classical guitar in the jazz. Many have been the attention of important italian composers of our time, including S. Bussotti, L. Berio, S. Sciarrino, who often have entrusted the revision, the adaptation and the interpretation of their works and many also won high praise by the public. He has received praises by the most important international newspapers. The critics considered him one the most original and remarkable guitarists of our times, telling him *... “versatile and eclectic, hot-tem-*

pered and spontaneous, skillful and sophisticated arranger, improviser", ... *"able to read and return with the same force and intensity of different musical languages*", ... *"his performances, sometimes gritty, energetic and sometimes elegant and ornate, always in the balance between respect for tradition and innovation*", ... *"is supported by natural elegance instrumental*". ... *"An authentic saudade swing and mediterranean fragrances linger in the repertory of songs on the albums recorded by guitarist of the Abruzzo:* Sweety notes *of 2000,* Mediterranean flavours *of 2003,* A Flight of Fugues *of 2004,* On the Way to Wonderland *of 2007,* Carinhoso *of 2010 and* 'a vucchella *(2018)*". ... *"In the artistic itinerary merge the black jazz, latin jazz, rock, shades of the classic and the sensitivity of an interpreter that combines in him a solid technique and a glowing streak of composition. Di Fulvio assembles his instrument with an incredible mosaic of notes, dominates over the strings, compares well with world-class masters, arranging free famous songs of Jobim and Gillespie, Santana and Metheny, Porter and Pastorius and even Bach and Duarte, revealing above all his excellent qualities of good composer*".

Maurizio Di Fulvio, originar din Serramonacesca, s-a născut în Chieti, dar trăiește în mod constant în Pescara (Italia). După ce a obținut o diplomă în chitară clasică, a pretins o pregătire artistică cu muzicieni precum J. Bream, A. Carlevaro, J. Scofield, P. Metheny și a câștigat primele premii și a obținut mai multe arhive în prestigioase competiții internaționale. Are o strălucită carieră concertistică, cântând mai ales în Europa și America la cele mai prestigioase festivaluri alături de cei mai mari chitariști și muzicieni contemporani, atât ca solist, cât și în diverse grupuri. A fost profesor de chitară la Conservatoarele italiene din Foggia, Verona și Padova și la Institutul Muzical din Modena, iar multe dintre concertele sale au fost înregistrate și difuzate de posturi de televiziune și radio din mai multe țări ale lumii. Este membru al juriilor unor concursuri internaționale de chitară și ține lecții și masterclass-uri în universități și în prestigioase instituții muzicale europene și americane despre utilizarea chitarei clasice în jazz. A fost în atenția unor importanți compozitori italieni ai timpurilor noastre, printre care S. Bussotti, L. Berio, S. Sciarrino, cărora le-a încredințat adesea revizuirea, adaptarea și interpretarea lucrărilor lor, multe dintre acestea primind, de asemenea, aprecierea publicului. A primit elogii din partea celor mai importante ziare internaționale. Criticii l-au considerat unul dintre cei mai originali și remarcabili chitariști ai timpurilor noastre, spunându-i ... *„versatil și eclectic, temperat și spontan, abil și sofisticat aranjor, improvizator"*, ... *„capabil să citească și să redea cu aceeași forță și intensitate diferite limbaje muzicale"*, ... *„interpretările sale, uneori curajoase, energice și alteori elegante și ornate, întotdeauna în echilibru între respectul pentru tradiție și inovație"*, ... *„este susținut de eleganța naturală instrumentală"*. ... *„Un swing saudade autentic și parfumuri mediteraneene persistă în repertoriul de melodii de pe albumele înregistrate de chitaristul din Abruzzo:* Sweety notes *din 2000,* Mediterranean flavours *din 2003,* A Flight of Fugues *din 2004,* On the Way to Wonderland *din 2007,* Carinhoso *din 2010 și* 'a vucchella *(2018)*". ... *„În itinerariul artistic fuzionează black jazz, latin jazz, rock, nuanțe de clasic și sensibilitatea unui interpret care combină în el o tehnică solidă și o strălucire a compoziției. Di Fulvio își asamblează instrumentul cu un mozaic incredibil de note, domină asupra corzilor, se compară bine cu maeștri de talie mondială, aranjând gratuit melodii celebre de Jobim și Gillespie, Santana și Metheny, Porter și Pastorius și chiar Bach și Duarte, dezvăluind mai presus de toate calitățile sale excelente de bun compozitor"*.

Maurizio Di Fulvio, a Serramonacesca eredeti szerzője Chietiben született, de állandóan Pescarában (Olaszország) él. Miután klasszikus gitár szakon diplomát szerzett, olyan zenészekkel folytatott művészi képzést, mint J. Bream, A. Carlevaro, J. Scofield, P. Metheny, és rangos nemzetközi versenyeken nyert első díjakat és számos érmet. Fényes koncertkarriert fut be, többnyire Európában és Amerikában a legrangosabb fesztiválokon játszik a legnagyobb gitárosok és kortárs zenészek mellett, szólistaként és különböző együttesekkel. Tanított gitárt a Foggiai, Veronai és Padovai Olasz Konzervatóriumokban, valamint a Modenai Zenei Intézetben, és számos koncertjét rögzítették és közvetítették a világ számos országának televíziói és rádióadói. Nemzetközi gitárversenyek zsűrijének tagja, valamint órákat és mesterkurzusokat tart egyetemeken, európai és amerikai rangos zenei intézményekben a klasszikus gitár jazzben való felhasználásáról. Sokan felfigyeltek rá korunk jelentős olasz zeneszerzői, köztük S. Bussotti, L. Berio, S. Sciarrino, akik gyakran bízták rá műveik átdolgozását, feldolgozását és értelmezését, és sokan a közönség nagy elismerését is elnyerték. A legjelentősebb nemzetközi újságok dicsérő szavakat adtak neki. A kritikusok korunk egyik legeredetibb és legfigyelemreméltóbb gitárosának tartották, mondván, hogy ... *„sokoldalú és eklektikus, forró vérmérsékletű és spontán, ügyes és kifinomult hangszerelő, improvizátor"*, ... *„képes a különböző zenei nyelvek azonos erővel és intenzitással történő olvasására és visszaadására"*, ... *„előadásai, hol zordak, energikusak, hol elegánsak és díszesek, mindig a hagyomány és az innováció iránti tisztelet egyensúlyban vannak"*, ... *„természetes elegancia támogatja a hangszerelést"*. ... *„Egy autentikus saudade swing és mediterrán illatok lappanganak az abruzzói gitáros által rögzített albumok dalainak repertoárjában:* Sweety notes *(2000),* Mediterranean flavours *(2003),* A Flight of Fugues *(2004),* On the Way to Wonderland *(2007),* Carinhoso *(2010)* és 'a vucchella *(2018)*". ... *„Művészi útvonalában egyesül a fekete jazz, a latin jazz, a rock, a klasszikus árnyalatai és egy olyan interpretátor érzékenysége, akiben egyesül a szilárd technika és az izzó kompozíciós csík. Di Fulvio hihetetlen hangjegymozaikokkal rakja össze hangszerét, uralja a vonósokat, jól összehasonlítható a világklasszis mesterekkel, Jobim és Gillespie, Santana és Metheny, Porter és Pastorius, sőt Bach és Duarte híres dalainak szabad feldolgozásával, mindenekelőtt a jó zeneszerző kiváló tulajdonságait tárja fel"*.

***

Eduardo Alférez
Spain



Eduardo Alférez was born in 1973 in the town of El Ejido, Almería, birthplace of the luthier Antonio de Torres. At an early age he began to study classical guitar in Almería, finishing his degree at the Granada Conservatory of Music. He works as a guitar teacher in different schools while studying flamenco guitar for singing, dancing and solo. It is at this time that he begins to be interested in guitar construction, visiting different workshops in Almería and Granada where he studies the different types of construction. In 2008 he begins to repair guitars and it is here that he has the opportunity to learn details of the great Spanish masters. To define what his concept of instrument would be, he began to make flamenco and classical guitars in the style of Antonio de Torres and Santos Hernández. Later he is interested in the modern guitar and begins to build double top guitars where he has managed to unify the traditional sound with the characteristics of the modern guitar.

Eduardo Alférez s-a născut în 1973 în orașul El Ejido, Almería, locul de naștere al lutierului Antonio de Torres. La o vârstă fragedă a început să studieze chitara clasică în Almería, finalizându-și studiile la Conservatorul de Muzică din Granada. Lucrează ca profesor de chitară în diferite școli, în timp ce studiază chitara flamenco pentru cântat, dans și solo. În această perioadă începe să fie interesat de construcția chitarei, vizitând diferite ateliere din Almería și Granada, unde studiază diferitele tipuri de construcție. În 2008 începe să repare chitare și aici are ocazia să învețe detalii de la marii maeștri spanioli. Pentru a defini care va fi conceptul său de instrument, începe să construiască chitare flamenco și clasice în stilul lui Antonio de Torres și Santos Hernández. Mai târziu, este interesat de chitara modernă și începe să construiască chitare double top, unde a reușit să unifice sunetul tradițional cu caracteristicile chitarei moderne.

Eduardo Alférez 1973-ban született az almeriai El Ejido városában, Antonio de Torres bőgőművész szülőhelyén. Kiskorában kezdett klasszikus gitárt tanulni Almeriában, majd a granadai Zenei Konzervatóriumban fejezte be tanulmányait. Gitártanárként dolgozik különböző iskolákban, miközben énekes, táncos és szóló flamenco gitárt tanul. Ebben az időben kezd érdeklődni a gitárépítés iránt, különböző műhelyeket látogat Almeriában és Granadában, ahol tanulmányozza a különböző építési típusokat. 2008-ban elkezd gitárokat javítani, és itt van lehetősége arra, hogy a nagy spanyol mesterektől tanuljon részleteket. Hogy meghatározhassa, hogy mi legyen a hangszer koncepciója, flamenco és klasszikus gitárokat kezdett el készíteni Antonio de Torres és Santos Hernández stílusában. Később érdeklődik a modern gitár iránt, és elkezd duplafedelű gitárokat építeni, ahol sikerült egyesítenie a hagyományos hangzást a modern gitár jellemzőivel.

***

Constantin Andrei
Romania



Constantin Andrei is one of the first university graduate students in Romania (1995) specialized in classical guitar. In his book „Lute-the destiny of an instrument", Ștefan Angi is writing about Constantin Andrei (in the preface) as being „ ...a leading representative of the performing arts on lute and guitar, a theorist and pedagogue of musical interpretation...". In 1982 he graduated the Popular Music School in Bucharest, at Simion Sihota's class, and in 1995 the „George Enescu" Art Academy in Iași at Associate Professor Mihai Babii's

class. Since 2007 he has been Associate Professor and Lecturer at „Gheorghe Dima" National Academy of Music in Cluj-Napoca and Dean at the Piatra-Neamț Music Faculty. In his career so far he obtained a lot of prizes at national competitions such as The Great Trophy at the International Festival of Classical Guitar from Sinaia (1988), winning also in the same year at the same event, the First Prize at chamber music category where he competed together with his brother Aurelian Andrei. He is a member of chamber music groups „Trio Andrei" (three guitars, together with his brothers Aurelian Andrei and Adrian Andrei) and „Duo Melos" (guitar-violin, with the violinist Titus Flueraș). Constantin Andrei is promoting and developing the guitar musical performance by holding guitar concerts and masterclasses in Romania and other countries such as France, Germany, Italy, Hungary, Cech Republic, Austria, Spain, Belgium, Holland, China, Japan, USA, etc. He has numerous recordings and TV appearances in Romania in collaboration with „Radio România" and Romanian TV channels. His work counts no less than 14 albums. He is also invited as a jury member in prestigious competitions such as the „Musical Spring" International Festival - Prague and International Festival of Classical Guitar - Sinaia. Constantin Andrei is Artistic Director of Transylvania International Guitar Festival - Cluj-Napoca and the president of the Transilvania Guitar Association.

Constantin Andrei face parte din prima promoție (1995) de absolvenți universitari cu specialitatea „chitară clasică" din România. În lucrarea sa „Lăuta – destinul unui instrument", profesorul universitar doctor Ștefan Angi (în calitate de prefațator) îl descrie pe Constantin Andrei ca fiind un"... reprezentant de frunte al artei interpretative la lăută și chitară, teoretician și pedagog al artei interpretative muzicale ...". Este absolvent al Școlii Populare de Artă din București, promoția 1982, la clasa prof. Simion Sihota, precum și al Academiei de Arte „George Enescu" din Iași, promoția 1995, la clasa conf. univ. Mihai Babii. Din 2007 până în prezent este Conferențiar Universitar Doctor al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca și Decan al Facultății de Muzică din Piatra-Neamț. În palmaresul său se regăsesc nenumărate premii la competiții naționale printre care Marele Trofeu al Festivalului Internațional de Chitară Clasică din Sinaia (1988), ediție în care de asemenea câștigă Premiul Întâi la categoria „muzică de cameră„ în duet, alături de fratele său, Aurelian Andrei. Constantin este membru în formațiile camerale „Trio Andrei" (trei chitare, alături de cei doi frați ai săi, Aurelian Andrei și Adrian Andrei) precum și „Duo Melos" (chitară-vioară, alături de violonistul Titus Flueraș). Constantin Andrei activează în promovarea și dezvoltarea școlii interpretative de chitară atât în spațiul românesc, cât și peste hotare, fiind totodată un pedagog și un interpret desăvârșit. A concertat și a susținut cursuri de măiestrie în România, Franța, Germania, Italia, Ungaria, Republica Cehă, Austria, Spania, Belgia, Olanda, China, Japonia, SUA, etc. Are numeroase înregistrări și apariții TV în colaborare cu Radio România și posturile TV din România, în prezent colecția sa numărând nu mai puțin de 14 albume. Este invitat la cele mai prestigioase competiții de gen printre care Festivalul Internațional „Musical Spring" – Praga și Festivalul Internațional de Chitară Clasică – Sinaia. Constantin Andrei este Director Artistic al Festivalul Internațional de Chitară Transilvania – Cluj-Napoca, precum și președinte al Asociației de Chitară Transilvania.

Constantin Andrei România első klasszikus gitár egyetemi végzettségű generációjába tartozik. Zenei tanulmányait a Bukaresti Népművészeti Iskolájában, majd a Jászvásári George Enescu Művészeti egyetemen fejlesztette. 2007 óta klasszikus gitár tanár a kolzsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián, illetve a Karácsonkői Zeneakadémia dékánja. Pályafutása során számos díjat szerzett, többek között első díjat a Sinaia Nemzetközi Gitárfesztiválon (1988) szóló illetve kamarazene kategóriában. Constantin Andrei két fontos kamarazene csoport tagja, az egyik a Trio Andrei (gitártrió testvéreivel, Aurelian Andrei-al és Adrian Andrei-al együtt) és a másik a Duo Melos (gitár-hegedű duó, Titus Flueraș-al együtt). Koncertezett Romániában, Franciaországban, Németországban, Olaszországban, Magyarországon, Csehországban, Ausztriában, Spanyolországban, Belgiumban, Hollandiában, Kínában, Japánban és az Amerikai Egyesült Államokban. Tv műsorokban, és rádiókban jelentek meg felvételei, napjainkig 14 albummal büszkélkedhet. Nagymértékben hozzájárult a klasszikus gitár oktatási folyamatához Romániában és külföldön, azóta is több nemzetközi gitárfesztivál látta vendégül az évek során. Constantin Andrei a kolozsvári Transilvania Nemzetközi Gitárfesztivál művészeti igazgatója, illetve a Transilvania Gitár Egyesület elnöke.

***

Constantin Dumitriu
Romania

Born in 1965 in Focșani, he discovered the guitar in 1987 under the guidance of Professor Eduard Pamfil. He advised him to learn instrument building as well as playing, a profession that would make him internationally famous over the



years. He interrupted his training as a performer and chose only the profession of guitar maker, starting his apprenticeship in the "Hora" factory in Reghin, and today he is one of the most appreciated classical guitar makers in Europe. Ambitious and perfectionist, Constantin Dumitriu travelled to Sweden in 2003 to perfect his skills with Alejandro Van der Horst, a disciple of the famous luthier Antonio Marin Montero, who changed his perception of guitar making. His instruments are becoming better and more sought-after, becoming in the possession of some of the world's leading classical guitarists such as Marco Tamayo, Costas Cotsiolis, Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu and István Ferenc Beke.

Născut în 1965 la Focșani, descoperă chitara în anul 1987 sub îndrumarea profesorului Eduard Pamfil. Acesta îl sfătuiește ca pe lângă ipostaza de interpret să învețe și construcția de instrumente, îndeletnicire care îl va face, peste ani, celebru la nivel internațional. Întrerupând pregătirea de interpret, alege doar meseria de lutier, începându-și ucenicia în cadrul fabricii "Hora" de la Reghin, fiind azi printre cei mai apreciați lutieri de chitare clasice din Europa. Ambițios și perfecționist, Constantin Dumitriu călătorește în anul 2003 în Suedia pentru a se perfectiona cu Alejandro Van der Horst discipol al celebrului lutier Antonio Marin Montero, care îi schimbă modul de percepție asupra construcției. Instrumentele sale devin din ce în ce mai bune și mai căutate ajungând în posesia unor chitaristi de muzică clasică de prima mărime cum ar fi Marco Tamayo, Costas Cotsiolis, Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu sau István Ferenc Beke.

1965-ben született Focșani-ban, 1987-ben fedezte fel a gitárt Eduard Pamfil professzor irányításával. Ő tanácsolta neki, hogy a játék mellett tanuljon meg hangszerépíteni is, és ez a szakma az évek során nemzetközi hírnévre tett szert. Megszakította előadóművészi képzését, és kizárólag a gitárkészítő szakmát választotta, a reginyi "Hora" gyárban kezdte meg tanulóéveit, és ma Európa egyik legelismertebb klasszikus gitárkészítője. Az ambiciózus és maximalista Constantin Dumitriu 2003-ban Svédországba utazott, hogy Alejandro Van der Horstnál, a híres gitárkészítő Antonio Marin Montero tanítványánál tökéletesítse tudását, aki megváltoztatta a gitárkészítésről alkotott felfogását. Hangszerei egyre jobbak és keresettebbek lettek, és olyan jelentős klasszikus gitárosok birtokába kerültek, mint Marco Tamayo, Costas Cotsiolis, Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu vagy Beke István Ferenc.

***

Andreas Falke
Germany



Andreas Falke, chief marketing officer of AER in Germany. Responsible for all AER marketing and artist and repertoire issues regarding Audio Electric Research. Andreas has been part of the 'AER family' since the very early days. Excursions into the world of fine arts and music always brought Andreas back to the company. He is responsible for the visual design of the world-renowned amplifiers. He has been a permanent member of the AER family for 7 years now and makes sure that the AER brand is known worldwide and is popular and coveted by musicians.

Andreas Falke este directorul de marketing al AER în Germania. Este responsabil pentru întreg departamentul de marketing, artiști și repertoriu în cercetarea audio electrică. Andreas face parte din "Familia AER" încă din primele zile. Excursiile în lumea artelor plastice și a muzicii l-au readus întotdeauna pe Andreas în companie. El este responsabil pentru designul vizual al amplificatoarelor de renume mondial. Este membru permanent al familiei AER de 7 ani și se asigură că marca AER este cunoscută în întreaga lume și că este populară și râvnită de muzicieni.

Andreas Falke, az AER németországi marketingvezetője. Felelős az AER marketingjéért, valamint a művészekkel és repertoárral kapcsolatos elektromos audio kutatásáért. Andreas a kezdetek óta tagja az "AER családnak". A képzőművészet és a zene világába tett kirándulások mindig visszahozták Andrást a vállalathoz. Ő felel a világhírű erősítők vizuális kialakításáért. Már 7 éve állandó tagja az AER családnak, és gondoskodik arról, hogy az AER márka világszerte ismert, népszerű és áhított legyen a zenészek körében.

***

Ana-Maria Bibescu
Romania



Ana-Maria Bibescu graduated from the National Music College "George Enescu" in the class of Prof. Liviu Georgescu and the National University of Music in Bucharest in the class of Prof. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu and Mihai Valentin Cojocaru. In 2018, she started forming a duo with Raisa Mihai, ARTissimo Guitar Duo, which has become quite a sonorous name in the classical music world. They have won numerous international awards (Tivat, Omis, Trento, Pleven, Kiustendil, Veria, etc.) In the second week of December 2019, the video in which ARTissimo Duo performs "Intermezzo"-on the occasion of the celebration of the composer Manuel Maria Ponce was chosen "video of the week" by the world's most renowned guitar magazine, Classical Guitar Magazine. Also in 2021 ARTissimo Guitar Duo had a highly successful online concert, "A Guitar Bravado for the Coming of Spring" as part of the "Enescu Soirees Online" event in collaboration with the Romanian Cultural Institute New York, Radio Romania Muzical and the Isvor Cultural Association. Ana-Maria Bibescu has performed recitals in Romania (Romanian Athenaeum, Palace of Culture in Târgu Mureș, Hungarian Institute in Bucharest, etc.) and has performed as soloist in two tours in France with the Altissimo Orchestra conducted by Bogdan Vodă. She has won numerous national and international prizes at guitar competitions (1st prize - Sinaia International Guitar Festival, 1st prize - Leskovac Guitar Festival, 1st prize - "Eduard Pamfil" International Competition, 1st prize - Kiustendil Guitar Festival, etc.). Her students have also won national and international prizes (Pleven Guitar Festival, Sinaia International Guitar Festival, Olympiads, etc.). She has been a member of the jury at competitions such as the International Guitar Competition "Eduard Pamfil", the International Guitar Competition Turnu Severin, the "Magia Colindelor" Competition, the "Mărțișoare muzicale" Competition, the "Talente împlinite" Competition, the "Scherzo" Competition, etc.

Ana-Maria Bibescu a absolvit Colegiul Național de Muzică "George Enescu" la clasa prof. Liviu Georgescu și Universitatea Națională de Muzică din București la clasa prof. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu și Mihai Valentin Cojocaru. În anul 2018, a început să formeze un duo împreună cu Raisa Mihai, ARTissimo Guitar Duo, care a devenit un nume destul de sonor în lumea muzicii clasice. Au câștigat numeroase premii internaționale (Tivat, Omis, Trento, Pleven, Kiustendil, Veria, etc). În cea de-a doua săptămâna din decembrie 2019, videoclipul în care ARTissimo Duo interpretează "Intermezzo"-cu ocazia celebrării compozitorului Manuel Maria Ponce a fost ales "video-ul săptămânii" de către cea mai renumită revistă din lume dedicată chitarei, Classical Guitar Magazine. De asemenea, in anul 2021 ARTissimo Guitar Duo a avut un concert online de mare succes, "A Guitar Bravado for the Coming of Spring" in cadrul evenimentului "Enescu Soirees Online" în colaborare cu Romanian Cultural Institute New York, Radio România Muzical și Asociația Culturală Isvor. Ana-Maria Bibescu a susținut recitaluri în țară (Ateneul Român, Palatul Culturii din Târgu Mureș, Institutul Maghiar din București, etc.) și a cântat în calitate de solistă în cadrul a două turnee din Franța alături de orchestra Altissimo condusă de maestrul Bogdan Vodă. A câștigat numeroase premii naționale și internaționale la concursurile de chitară (premiul I - Festivalul Internațional de Chitară Sinaia, premiul I - Leskovac Guitar Festival, premiul I - Concursul Internațional «Eduard Pamfil», premiul I - Kiustendil Guitar Festival, etc.). Elevii ei au obținut de asemenea premii naționale și internaționale (Pleven Guitar Festival, Festivalul Internațional de Chitară Sinaia, olimpiade, ș.a.m.d.). A fost membru al juriului la concursuri printre care: Concursul Internațional de chitară «Eduard Pamfil», Concursul Internațional de Chitară Turnu Severin, Concursul «Magia Colindelor», Concursul «Mărțișoare muzicale», Concursul «Talente împlinite», Concursul «Scherzo», etc.

Ana-Maria Bibescu a "George Enescu" Zenei Főiskolán végzett Liviu Georgescu professzor osztályában, valamint a Bukaresti Nemzeti Zeneművészeti Egyetemen Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu és Mihai Valentin Cojocaru professzor osztályában. 2018-ban kezdett duót alakítani Mihai Raisával, az ARTissimo Guitar Duo-t, amely elég hangzatos névvé vált a klasszikus zenei világban. Számos nemzetközi díjat nyertek (Tivat, Omis, Trento, Pleven, Kiustendil, Veria, stb.) 2019. december második hetében a világ legnevesebb gitár magazinja, a Classical Guitar Magazine a "hét videójának" választotta azt a videót, amelyben az ARTissimo Duo az "Intermezzo"-t adja elő Manuel Maria Ponce zeneszerző ünnepe alkalmából. Szintén 2021-ben az ARTissimo Guitar Duo nagy sikerű online koncertet adott "A Guitar Bravado for the Coming of Spring" címmel az "Enescu Soirees Online" rendezvény részeként, a New York-i Román Kulturális Intézet, a Radio Romania Muzical és az Isvor Kulturális Egyesület együttműködésével. 2019-ben Raisa részt vett az "Imagine Chopin" nemzetközi turnén, ahol Sînziana Mircea zongoraművésszel együtt a világ fontos színpadain debütálhatott álló ovációval kísért koncerteken. Felléptek a londoni Steinway Hallban, a Stockholmi Királyi Filharmóniában, a Sala Radio-ban, a Marosvásárhelyi Filharmóniában és az Arcuș-i Kulturális Központban. Ez a turné lenyűgöző sikert aratott, ami ahhoz vezetett, hogy a BBC Radio 3 & European Broadcasting Union 2020-ban és 2021-ben is kiválasztotta és műsorra tűzte az "Imagine Chopin" című teljes koncertet.

Román Kulturális Intézet, a Radio Romania Muzical és az Isvor Kulturális Egyesület együttműködésében. Ana-Maria Bibescu koncerteket adott Romániában (Román Athenaeum, marosvásárhelyi Kultúrpalota, bukaresti Magyar Intézet, stb.) és szólistaként két franciaországi turnén is fellépett a Bogdan Vodă által vezényelt Altissimo zenekarral. Számos hazai és nemzetközi gitárversenyen nyert díjat (1. díj: Sinaia Nemzetközi Gitárfesztivál, 1. díj: Leskovac Gitárfesztivál, 1. díj: Eduard Pamfil Nemzetközi Verseny, 1. díj: Kiustendil Gitárfesztivál, stb.). Tanítványai országos és nemzetközi díjakat is nyertek (Pleveni Gitárfesztivál, Sinaia Nemzetközi Gitárfesztivál, olimpiák stb.). Zsűritag volt olyan versenyeken, mint az Eduard Pamfil Nemzetközi Gitárverseny, a Turnu Severin Nemzetközi Gitárverseny, a Magia Colindelor verseny, a Mărțișoare muzicale verseny, a Talente împlinite verseny, a Scherzo verseny stb.

***

Raisa Mihai
Romania



Raisa Mihai graduated from the George Enescu National College of Music with a certificate in classical guitar and singing and then from the National University of Music Bucharest. Since the age of 6, Raisa has been a member of the Allegretto choir with which she has had the honor to participate in over 20 international tournaments and competitions in different parts of the world such as Russia, Turkey, Slovenia. As far as classical guitar is concerned, Raisa has won numerous international and national awards at various classical guitar festivals (Harmonia Cordis International Guitar Festival, Sinaia International Guitar Festival, Terra Siculorum International Guitar Festival, Skopje International Guitar Festival, Eduard Pamfil Guitar Competition, Pleven International Guitar Festival). In 2018 she started to form a duo together with Ana Maria Bibescu, ARTissimo Guitar Duo, which has become quite a sound name in the classical music world. The two guitarists have won four first prizes in international competitions dedicated to the classical guitar in the first three months of their career. In the second week of December 2019, the video in which ARTissimo Duo performs "Intermezzo" on the occasion of the celebration of the composer Manuel Maria Ponce was chosen "video of the week" by the most renowned guitar magazine in the world, Classical Guitar Magazine. Also, in 2021 ARTissimo Guitar Duo had a very successful online concert "A Guitar Bravado for the Coming of Spring" within the event "Enescu Soirees Online" in collaboration with Romanian Cultural Institute New York, Radio Romania Muzical and Isvor Cultural Association. In 2019, Raisa was part of the international tour "Imagine Chopin", where she had the opportunity to debut on important stages of the world in concerts with standing ovations, together with pianist Sînziana Mircea. They performed at Steinway Hall in London, Royal Stockholm Philharmonic, Sala Radio, Târgu Mureș Philharmonic and Arcuș Culture Centre. This tour was an impressive success which led to the choice and broadcast of the full concert "Imagine Chopin" by BBC Radio 3 & European Broadcasting Union both in 2020 and 2021.

Raisa Mihai a absolvit Colegiul Național de muzică George Enescu cu atestat în chitară clasică și canto iar mai apoi Universitatea Nationala de muzica Bucuresti. Încă de la vârstă de 6 ani, Raisa a fost membră a corului Allegretto alături de care a avut onoarea să participe la peste 20 de turnee și concursuri internaționale din diferite colțuri ale lumii precum: Rusia, Turcia, Slovenia. În ceea ce privește chitară clasică, Raisa a obținut numeroase premii internaționale și naționale la diferite festivaluri de chitară clasică (Harmonia Cordis International Guitar Festival, Sinaia International Guitar Festival, Terra Siculorum International Guitar Festival, Skopje International Guitar Festival, Eduard Pamfil Guitar Competition, Pleven International Guitar Festival). În anul 2018, a început să formeze un duo împreună cu Ana Maria Bibescu, ARTissimo Guitar Duo, care a devenit un nume destul de sonor în lumea muzicii clasice. Cele două chitariste au obținut încă din primele 3 luni de carieră, patru premii I la concursuri internaționale dedicate chitarei clasice. În cea de-a doua săptămâna din decembrie 2019, videoclipul în care ARTissimo Duo interpretează "Intermezzo" cu ocazia celebrării compozitorului Manuel Maria Ponce a fost ales "video-ul săptămânii" de către cea mai renumită revista dedicată chitarei din lume, Classical Guitar Magazine. De asemenea, in anul 2021 ARTissimo Guitar Duo a avut un concert online de mare succes, "A Guitar Bravado for the Coming of Spring" în cadrul evenimentului "Enescu Soirees Online" în colaborare cu Romanian Cultural Institute New York, Radio România Muzical și Asociația Culturală Isvor. În anul 2019, Raisa a făcut parte din turneul internațional "Imagine Chopin",unde a avut ocazia să debuteze pe scene importante ale lumii la concerte cu "standing ovations", alături de pianista Sînziana Mircea. Ele au concertat la Steinway

Hall din Londra, Royal Stockholm Philharmonic, Sala Radio, Filarmonica din Târgu Mureș și Centrul de Cultură Arcuș. Acest turneu a avut un succes impresionant fapt ce a dus la alegerea și difuzarea concertului integral "Imagine Chopin" de către BBC Radio 3 & European Broadcasting Union atât în 2020 cât și în 2021.

Mihai Raisa a George Enescu Zeneművészeti Főiskolán szerzett klasszikus gitár és ének szakos diplomát, majd a Bukaresti Nemzeti Zeneművészeti Egyetemen végzett. Raisa 6 éves kora óta tagja az Allegretto kórusnak, amellyel több mint 20 nemzetközi versenyen és megmérettetésen vehetett részt a világ különböző részein, például Oroszországban, Törökországban és Szlovéniában. Ami a klasszikus gitárt illeti, Raisa számos nemzetközi és országos díjat nyert különböző klasszikus gitárfesztiválokon (Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál, Sinaia Nemzetközi Gitárfesztivál, Terra Siculorum Nemzetközi Gitárfesztivál, Szkopjei Nemzetközi Gitárfesztivál, Eduard Pamfil Gitárverseny, Pleveni Nemzetközi Gitárfesztivál). 2018-ban Ana Maria Bibescuval közösen kezdett duót alapítani, az ARTissimo Guitar Duo-t, amely eléggé hangzatos névvé vált a klasszikus zenei világban. A két gitáros négy első díjat nyert a klasszikus gitárnak szentelt nemzetközi versenyeken pályafutásuk első három hónapjában. 2019 decemberének második hetében a világ legnevesebb gitármagazinja, a Classical Guitar Magazine a «hét videójának» választotta azt a videót, amelyben az ARTissimo Duo a Manuel Maria Ponce zeneszerző ünnepe alkalmából előadja az «Intermezzo» című művet. 2021-ben az ARTissimo Guitar Duo nagy sikerű online koncertet adott "A Guitar Bravado for the Coming of Spring" címmel az "Enescu Soirees Online" rendezvény keretében, a New York-i Román Kulturális Intézet, a Radio Romania Muzical és az Isvor Kulturális Egyesület együttműködésével. 2019-ben Raisa részt vett az "Imagine Chopin" nemzetközi turnén, ahol Sînziana Mircea zongoraművésszel együtt a világ fontos színpadain debütálhatott álló ovációval kísért koncerteken. Felléptek a londoni Steinway Hallban, a Stockholmi Királyi Filharmóniában, a Sala Radio-ban, a Marosvásárhelyi Filharmóniában és az Arcuș-i Kulturális Központban. Ez a turné lenyűgöző sikert aratott, ami ahhoz vezetett, hogy a BBC Radio 3 & European Broadcasting Union 2020-ban és 2021-ben is kiválasztotta és műsorra tűzte az "Imagine Chopin" című teljes koncertet.

***

Réka Farkas-Prózsa
Romania



Réka Farkas-Prózsa, was born in Cluj-Napoca, Romania in 1996 and started studying guitar at the age of 8 under the guidance of teacher Bíró Ludovic at the "Augustin Bena" Music School in Cluj-Napoca. The first competition she participated in was in 2007, three years after he started studying guitar. She graduated the "János Zsigmond" Unitarian Theoretical High School and the Faculty of Management at the Babeș-Bolyai University of Cluj-Napoca. She is also a graduate of the Bachelor's and Master's degree at the "Gheorghe Dima" National Music Academy in Cluj-Napoca, in the class of professors Dr. István Ferenc Beke and Dr. Constantin Andrei, specialization in classical guitar. She has participated in numerous competitions and master classes with world-renowned teachers and performers such as Gabriel Bianco, Judicaël Perroy, Dávid Pavlovits, Gerhard Reichenbach, Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu, Antal Pusztai, Nejc Kuhar, Gabriel Guillén and many others. At the moment she is a guitar teacher at the "Augustin Bena" Music School in Cluj-Napoca, where her students have won many important prizes in guitar competitions. Since 2022 she is the organizer of the Transilvania Youth Guitar Competition in Cluj-Napoca.

Réka Farkas-Prózsa, s-a născut la Cluj-Napoca, România în anul 1996 și a început să studieze chitara la vârsta de 8 ani sub îndrumarea profesorului Biró Ludovic la Școala Gimnazială de Muzică "Augustin Bena" din Cluj-Napoca. Primul concurs la care a participat a fost în 2007, la trei ani după ce a început să studieze chitara. A absolvit Liceul Teoretic Unitarian "János Zsigmond" și Facultatea de Management la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. De asemenea este absolventă a studiilor de licență și masterat ale Academiei Naționale de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca la clasa profesorilor dr. István Ferenc Beke și dr. Constantin Andrei, specializarea chitară clasică. A participat la numeroase concursuri și cursuri de măiestrie cu profesori și interpreți de renume mondial cum ar fi Gabriel Bianco, Judicaël Perroy, Dávid Pavlovits, Gerhard Reichenbach, Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu, Antal Pusztai, Nejc Kuhar, Gabriel Guillén și mulți alții. Momentan este profesoară de chitară la Școala Gimnazială de Muzică "Augustin Bena" din Cluj-Napoca, unde elevii ei au câștigat numeroase premii importante la concursurile de chitară. Din 2022 este organizatoarea concursului

Transilvania Youth Guitar Competition din Cluj-Napoca.

Farkas-Prózsa Réka 1996-ban született Kolozsváron, Romániában. 8 éves korában kezdett gitárt tanulni Bíró Lajos tanár irányításával a kolozsvári Augustin Bena Zeneiskolában. Az első versenyen 2007-ben vett részt, három évvel azután, hogy elkezdett gitározni tanulni. A "János Zsigmond" Unitárius Kollégiumban és a kolozsvári Babeș-Bolyai Tudományegyetem Gazdálkodási Karán végzett. A kolozsvári "Gheorghe Dima" Nemzeti Zeneakadémia alap- és mesterképzésén is végzett, Dr. Beke István Ferenc és Dr. Constantin Andrei professzorok osztályában, klasszikus gitár szakon. Számos versenyen és mesterkurzuson vett részt olyan világhírű tanárok és előadók mellett, mint Gabriel Bianco, Judicaël Perroy, Pavlovits Dávid, Gerhard Reichenbach, Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu, Pusztai Antal, Nejc Kuhar, Gabriel Guillén és sokan mások. Jelenleg a kolozsvári "Augustin Bena" Zeneművészeti Szakközépiskola gitártanára, ahol tanítványai számos jelentős díjat nyertek gitárversenyeken. 2022 óta szervezője a kolozsvári Transilvania Youth Guitar Competition Gitárversenynek.

***

duo Beáta Vajda & Júlia Vass-Lőrincz
Romania

Duo Beáta Vajda & Júlia Vass-Lőrincz is a guitar duo formed in 2022 at the "Gheorghe Dima" National Academy of Music, united by a shared passion for classical guitar and chamber music. Vass Lőrincz Júlia began her musical studies at the Art High School in Târgu Mureș and distinguished herself by winning numerous national and international awards. She participated in the Transilvania International Guitar Festival



and the Harmonia Cordis International Guitar Festival, continuing her professional development at the National Academy of Music under the guidance of professors Beke István-Ferenc, Constantin Andrei, and Tudor-Mihai Gliga. Vajda Beáta has been studying classical guitar for 10 years and has performed on important stages, taking part in international festivals and masterclasses. Through collaborations and chamber music projects, she has developed an expressive interpretive style, and she is also a student at the same Academy, guided by the same professors.

Duo Beáta Vajda & Júlia Vass-Lőrincz, un duo de chitară format în 2022 la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima", unit de pasiunea comună pentru chitara clasică și muzica de cameră. Vass Lőrincz Júlia și-a început studiile muzicale la Liceul de Artă din Târgu Mureș și s-a remarcat prin numeroase premii naționale și internaționale. A participat la Transilvania International Guitar Festival și Harmonia Cordis International Guitar Festival, continuându-și perfecționarea la ANMGD sub îndrumarea profesorilor Beke István-Ferenc, Constantin Andrei și Tudor-Mihai Gliga. Vajda Beáta studiază chitara clasică de 10 ani și a evoluat pe scene importante, participând la festivaluri și masterclass-uri internaționale. Prin colaborări și proiecte camerale, și-a dezvoltat un stil interpretativ expresiv, fiind studentă la ANMGD sub coordonarea aceloraşi profesori.

Duo Beáta Vajda & Júlia Vass-Lőrincz egy gitáros, amely 2022-ben alakult a Gheorghe Dima Zeneakadémián, közös szenvedélyük, a klasszikus gitár és a kamarazene iránti elkötelezettségük révén. Vass Lőrincz Júlia zenei tanulmányait a marosvásárhelyi Művészeti Líceumban kezdte, és számos hazai és nemzetközi díjjal hívta fel magára a figyelmet. Részt vett a Transilvania Nemzetközi Gitárfesztiválon és a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztiválon, majd tanulmányait a Zeneakadémián folytatta, Beke István-Ferenc, Constantin Andrei és Tudor-Mihai Gliga professzorok irányításával. Vajda Beáta tíz éve tanul klasszikus gitározni, és rangos színpadokon lépett már fel, nemzetközi fesztiválokon és mesterkurzusokon vett részt. Kamarazenei együttműködései és projektjei révén kifejező előadói stílust alakított ki. Ő is a Zeneakadémia hallgatója, ugyanazoknak a professzoroknak az irányítása alatt.

***

Mircea-Constantin Oaneș
Romania



Mircea-Constantin Oaneș is a performer and guitar teacher at the "George Enescu" National Music College in Bucharest, as well as a member of the organizing team

of some of the most important classical guitar festivals in Romania and Europe: the Sinaia International Guitar Festival and the "Eduard Pamfil" International Guitar Competition. He is currently starting his doctoral studies at the "Constantin Brăiloiu" Doctoral School of the UNMB. He graduated from the Music High School "Tudor Ciortea" in Brasov in 2015 in the class of Professor Gheorghe Petrovan, working in parallel with Professor Liviu Georgescu, then continued his studies at the National University of Music Bucharest, completing his Bachelor's (2019) and Master's (2021) under the guidance of Professors Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu and Mihai Valentin Cojocaru. Out of the desire for continuous improvement, he has participated in numerous international festivals, where he attended master classes with some of the most important international guitarists and teachers, such as Liviu Georgescu, Judicael Perroy, Carlo Marchione, Gabriel Bianco, Susana Prieto, Alexis Muzurakis, etc. Mircea has given numerous recitals and concerts, both as a soloist and in various chamber music formulas, on Romanian stages such as the Mogoșoaia Palace, the Hungarian Institute in Bucharest, the National Art Museum in Bucharest, the Patria Hall in Brasov, the Reduta Hall in Brasov, the Romanian Athenaeum, the Parliament Palace, the Arcuș Sf. Gherorghe Culture Center, etc. In parallel with classical music, Mircea also shows interest in other musical genres, including movie music, jazz, blues and Latin with the band Simply Jazz formed in Brasov. The band has performed numerous concerts, including appearances on stages: Sala Patria in Brasov, the "Jazz in the Park" Festival in Cluj and the "Tam Tam" Festival in Brasov. Since 2016, Mircea, together with flautist Mihaela Manciu, leader of the group Simply Jazz, formed a flute - guitar duo, performing numerous concerts around the country and winning first place at the international competition "Talents of Europe" in Spain, online edition in 2021. In his soloist activity, Mircea has participated in numerous national and international competitions, achieving results at Harmonia Cordis Târgu Mureș, Pleven Guitar Festival in Bulgaria, Sinaia International Guitar Festival, Eduard Pamfil International Guitar Festival, "Road to Celebrity" and National Instrumental Performance Olympiad. With the desire to pass on his passion for the guitar, Mircea started his pedagogical activity during his studies, becoming a guitar teacher at the "Tudor Ciortea" Music High School in Brasov in 2019, then at the "Ovid Densușianu" Secondary School in Făgăraș, and since 2022 he has been a teacher at the "George Enescu" National Music College and on the Edukiwi School educational platform. The results of his pedagogical career stand out through the performance of his students, who have won prizes at national and international competitions. Among his activities, his presence as a member of the jury at competitions include: "Eduard Pamfil" International Classical Guitar Competition, "The Magic of Carols", "Musical Martis", "Appassionato", "Scherzo" and the 4 Arts Festival.

Mircea–Constantin Oaneș este interpret și profesor de chitară în cadrul Colegiului Național de Muzică "George Enescu" din București, dar și membru al echipei de organizare al unora dintre cele mai importante festivaluri de chitară clasică din România și Europa: Sinaia International Guitar Festival și "Eduard Pamfil" International Guitar Competition. În prezent a început studiile doctorale la Școala Doctorală "Constantin Brăiloiu" din cadrul UNMB. A absolvit Liceul de Muzică "Tudor Ciortea" din Brașov în 2015 la clasa profesorului Gheorghe Petrovan, lucrând în paralel cu profesorul Liviu Georgescu, apoi și-a continuat studiile la Universitatea Națională de Muzică București, finalizând studiile de licență (2019) și Master (2021) sub îndrumarea profesorilor Cătălin Ștefănescu – Pătrașcu și Mihai Valentin Cojocaru. Din dorința de perfecționare continuă, a participat la numeroase festivaluri internaționale, unde a urmat cursuri de măiestrie cu unii dintre cei mai importanți chitariști și profesori la nivel internațional, precum: Liviu Georgescu, Judicael Perroy, Carlo Marchione, Gabriel Bianco, Susana Prieto, Alexis Muzurakis etc. Mircea a susținut numeroase recitaluri și concerte, atât în ipostază de solist, cât și în diverse formule de muzică de cameră, pe scene românești precum: Palatul Mogoșoaia, Institutul Maghiar din București, Muzeul Național de Artă București, Sala Patria din Brașov, Sala Reduta din Brașov, Ateneul Român, Palatul Parlamentului, Centrul de Cultură Arcuș Sf. Gherorghe, etc. În paralel cu muzica clasică, Mircea arată interes și față de alte genuri muzicale, abordând și muzică de film, jazz, blues și latino alături de trupa Simply Jazz formată la Brașov. Trupa a avut numeroase concerte, dintre care se remarcă aparițiile de pe scenele: Sala Patria din Brașov, Festivalul " Jazz in the Park" din Cluj și Festivalul "Tam Tam" din Brașov. Începând cu anul 2016, Mircea, alături de flautista Mihaela Manciu, lidera grupului Simply Jazz, au format un duo flaut – chitară, susținând numeroase concerte prin țară și obținând locul I la competiția internațională "Talents of Europe" din Spania, ediția online din 2021. În activitatea sa solistică, Mircea a participat la numeroase concursuri naționale și internaționale, obținând rezultate la Harmonia Cordis Târgu Mureș, Pleven Guitar Festival din Bulgaria, Festivalul Internațional de Chitară de la Sinaia,

Festivalul Internațional de "Chitară Eduard Pamfil", "Drumul spre Celebritate" și Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală. Din dorința de a transmite mai departe pasiunea pentru chitară, Mircea și-a început activitatea pedagogică din timpul studenției, devenind profesor de chitară la Liceul de Muzică "Tudor Ciortea" din Brașov în 2019, apoi la Școala Gimnazială "Ovid Densușianu" din Făgăraș, iar din 2022 este profesor la Colegiul Național de Muzică "George Enescu" și pe platforma educațională Edukiwi School. Rezultatele carierei sale pedagogice se remarcă prin performanța elevilor săi, ce au obținut premii la concursuri naționale și internaționale. Printre activitățile sale se numără și prezența în calitatea de membru al juriului la concursurile: Concursul Internațional de Chitară Clasică "Eduard Pamfil", "Magia Colindelor", "Mărțișoare Muzicale", "Appassionato", "Scherzo" și Festivalul 4 Arts.

Mircea-Constantin Oaneș előadóművész és gitártanár a bukaresti „George Enescu" Nemzeti Zenei Főiskolán, valamint tagja a legfontosabb romániai és európai klasszikus gitárfesztiválok szervezőcsapatának: a Sinaia Nemzetközi Gitárfesztiválnak és az „Eduard Pamfil" Nemzetközi Gitárversenynek. Jelenleg doktori tanulmányait kezdi az UNMB „Constantin Brăiloiu" Doktori Iskolájában. A brassói „Tudor Ciortea" Zeneművészeti Szakközépiskolában végzett 2015-ben Gheorghe Petrovan professzor osztályában, Liviu Georgescu professzor-ral párhuzamosan, majd a Bukaresti Nemzeti Zeneművészeti Egyetemen folytatta tanulmányait, ahol Cătălin Ștefănescu - Pătrașcu és Mihai Valentin Cojocaru professzorok vezetésével alap- (2019) és mesterképzést (2021) végez. A folyamatos fejlődés iránti vágyból számos nemzetközi fesztiválon vett részt, ahol mesterkurzusokon vett részt a legjelentősebb nemzetközi gitárosok és tanárok mellett, mint például Liviu Georgescu, Judicael Perroy, Carlo Marchione, Gabriel Bianco, Susana Prieto, Alexis Muzurakis, stb. Mircea számos szólóestet és koncertet adott szólistaként és különböző kamarazenei formációkban, olyan romániai színpadokon, mint a Mogoșoaia Palota, a Bukaresti Magyar Intézet, a Bukaresti Nemzeti Művészeti Múzeum, a brassói Patria terem, a brassói Reduta terem, a Román Athenaeum, a Parlamenti Palota, az Arcuș Kulturális Központ Sf. Gherorghe, stb. A klasszikus zenével párhuzamosan Mircea más zenei műfajok iránt is érdeklődik, a Brassóban alakult Simply Jazz zenekarával filmzenét, jazzt, bluest és latint is játszik. A zenekar számos koncertet adott, többek között a következő színpadokon lépett fel: Sala Patria Brassóban, a kolozsvári „Jazz in the Park" fesztiválon és a brassói „Tam Tam" fesztiválon. 2016 óta Mircea Mihaela Manciu fuvolaművésszel, a Simply Jazz együttes vezetőjével együtt fuvola - gitár duót alkotott, számos koncertet adtak országszerte, és első helyezést értek el a „Talents of Europe" nemzetközi versenyen Spanyolországban, a 2021-es online kiadásban. Szólista tevékenysége során Mircea számos hazai és nemzetközi versenyen vett részt, eredményeket ért el a marosvásárhelyi Harmonia Cordis, a bulgáriai Pleveni Gitárfesztiválon, a Sinaia Nemzetközi Gitárfesztiválon, az Eduard Pamfil Nemzetközi Gitárfesztiválon, a „Road to Celebrity" és az Országos Hangszeres Előadói Olimpián. A gitár iránti szenvedélyét továbbadni vágyó Mircea már tanulmányai alatt pedagógiai tevékenységet kezdett, 2019-ben gitártanár lett a brassói „Tudor Ciortea" Zenei Gimnáziumban, majd a făgărași-i „Ovid Densușianu" Gimnáziumban, 2022 óta pedig a „George Enescu" Nemzeti Zeneiskolában és az Edukiwi School oktatási platformon tanít. Pedagógiai pályafutásának eredményei tanítványai teljesítményében mutatkoznak meg, akik országos és nemzetközi versenyeken díjakat nyertek. Tevékenységei közé tartozik a versenyeken való zsűritagként való jelenléte: „Eduard Pamfil" Nemzetközi Klasszikus Gitárverseny, "The Magic of Carols", "Zenei Márciuskák", "Appassionato", "Scherzo" és a 4 Arts Festival. •



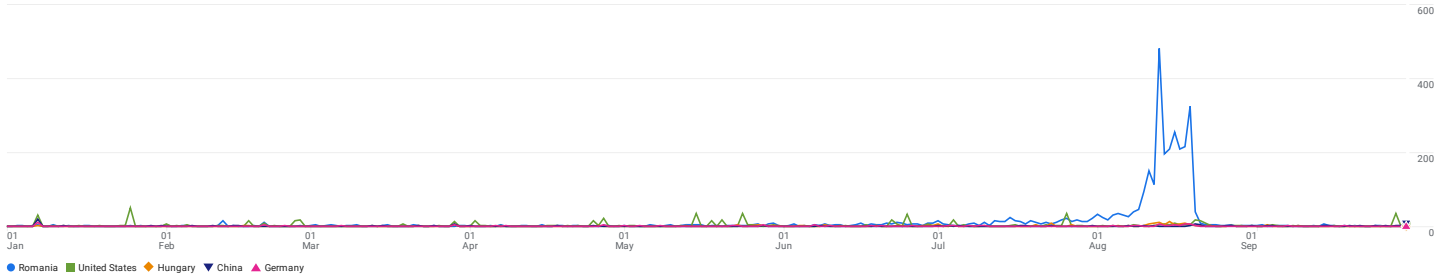
Online látogatói és elérési statisztikák

Demographic details: Country

Add filter

Active users by Country over time

Day

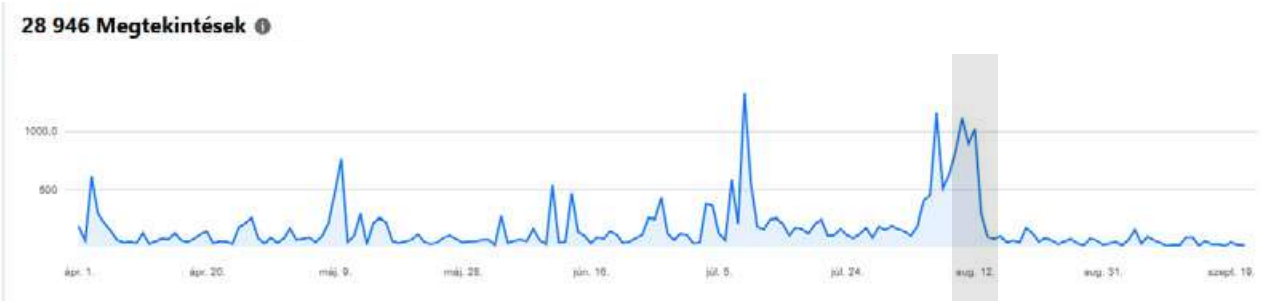


Plot rows | Search... | Rows per page: 250 | 1-118 of 118

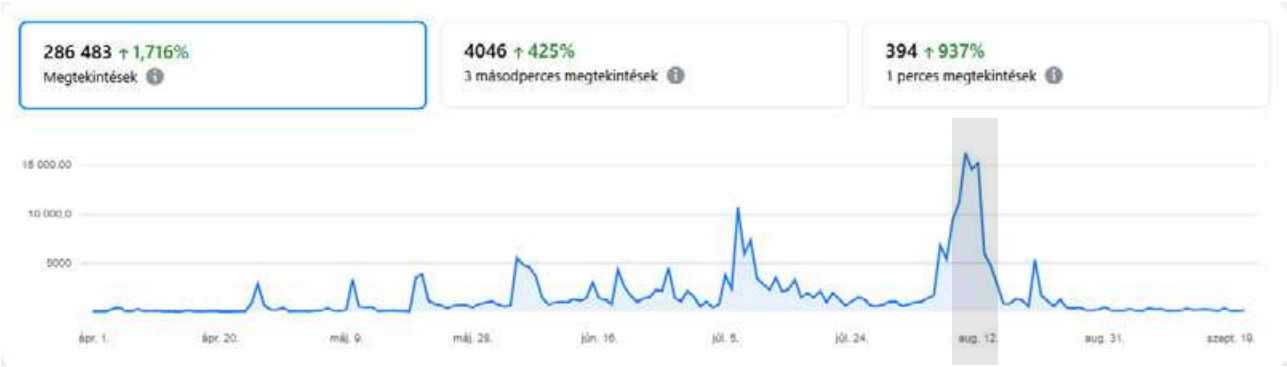
		Country	Active users	New users	Engaged sessions	Engagement rate	Engaged sessions per active user	Average engagement time per active user	Event count All events	Key events All events	User key event rate All events	Total revenue
☐		Total	5,616 100% of total	5,619 100% of total	3,376 100% of total	43.43% Avg 0%	0.60 Avg 0%	1m 26s Avg 0%	50,317 100% of total	0.00	0%	€0.00
☑	1	Romania	2,886 (51.39%)	2,845 (50.63%)	2,359 (69.88%)	49.63%	0.82	45s	19,858 (39.47%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☑	2	United States	786 (14%)	789 (14.04%)	104 (3.08%)	13.74%	0.13	40s	4,332 (8.61%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☑	3	Hungary	208 (3.7%)	199 (3.54%)	181 (5.36%)	53.24%	0.87	1m 14s	1,917 (3.81%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☑	4	China	199 (3.54%)	178 (3.17%)	2 (0.06%)	1.14%	0.01	1m 27s	1,526 (3.03%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☑	5	Germany	160 (2.85%)	150 (2.67%)	104 (3.08%)	48.15%	0.65	1m 29s	1,512 (3%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	6	France	109 (1.94%)	109 (1.94%)	57 (1.69%)	49.57%	0.52	1m 51s	1,140 (2.27%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	7	Italy	98 (1.75%)	99 (1.76%)	58 (1.72%)	50.88%	0.59	1m 18s	794 (1.58%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	8	United Kingdom	92 (1.64%)	91 (1.62%)	54 (1.6%)	45.76%	0.59	1m 33s	821 (1.63%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	9	Spain	70 (1.25%)	72 (1.28%)	36 (1.07%)	50%	0.51	2m 52s	913 (1.81%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	10	Netherlands	61 (1.09%)	59 (1.05%)	35 (1.04%)	41.67%	0.57	56s	483 (0.96%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	11	Poland	60 (1.07%)	59 (1.05%)	33 (0.98%)	28.21%	0.55	1m 15s	531 (1.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	12	Austria	54 (0.96%)	53 (0.94%)	44 (1.3%)	59.46%	0.81	34s	324 (0.64%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	13	India	44 (0.78%)	48 (0.85%)	11 (0.33%)	50%	0.25	5m 28s	961 (1.91%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	14	Brazil	40 (0.71%)	43 (0.77%)	6 (0.18%)	35.29%	0.15	6m 21s	965 (1.92%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	15	Canada	40 (0.71%)	42 (0.75%)	12 (0.36%)	32.43%	0.30	1m 51s	389 (0.77%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	16	Ireland	37 (0.66%)	37 (0.66%)	21 (0.62%)	56.76%	0.57	2s	133 (0.26%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	17	Russia	33 (0.59%)	36 (0.64%)	9 (0.27%)	33.33%	0.27	4m 27s	654 (1.3%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	18	Indonesia	31 (0.55%)	29 (0.52%)	7 (0.21%)	38.89%	0.23	4m 29s	592 (1.18%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	19	Iran	30 (0.53%)	32 (0.57%)	4 (0.12%)	20%	0.13	3m 34s	516 (1.03%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	20	Japan	28 (0.5%)	29 (0.52%)	6 (0.18%)	85.71%	0.21	7m 07s	737 (1.46%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	21	Switzerland	28 (0.5%)	26 (0.46%)	21 (0.62%)	53.85%	0.75	45s	192 (0.38%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	22	Türkiye	28 (0.5%)	29 (0.52%)	6 (0.18%)	23.08%	0.21	4m 13s	502 (1%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	23	Greece	26 (0.46%)	24 (0.43%)	17 (0.5%)	34%	0.65	12s	184 (0.37%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	24	Sweden	26 (0.46%)	25 (0.44%)	18 (0.53%)	75%	0.69	50s	154 (0.31%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	25	Belgium	25 (0.45%)	25 (0.44%)	16 (0.47%)	38.1%	0.64	1m 17s	212 (0.42%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	26	Bulgaria	21 (0.37%)	19 (0.34%)	44 (1.3%)	61.11%	2.10	1m 37s	283 (0.56%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	27	Israel	21 (0.37%)	20 (0.36%)	18 (0.53%)	54.55%	0.86	1m 45s	199 (0.4%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	28	Bangladesh	20 (0.36%)	22 (0.39%)	3 (0.09%)	100%	0.15	8m 41s	636 (1.26%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	29	Mexico	19 (0.34%)	22 (0.39%)	4 (0.12%)	40%	0.21	7m 11s	518 (1.03%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	30	Moldova	18 (0.32%)	17 (0.3%)	13 (0.39%)	33.33%	0.72	27s	133 (0.26%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	31	Philippines	18 (0.32%)	21 (0.37%)	0 (0%)	0%	0.00	9m 14s	609 (1.21%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	32	Serbia	18 (0.32%)	16 (0.28%)	15 (0.44%)	65.22%	0.83	32s	116 (0.23%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	33	Slovakia	16 (0.28%)	15 (0.27%)	16 (0.47%)	37.21%	1.00	15s	154 (0.31%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	34	Slovenia	16 (0.28%)	17 (0.3%)	10 (0.3%)	55.56%	0.63	1m 29s	138 (0.27%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	35	Singapore	15 (0.27%)	9 (0.16%)	4 (0.12%)	26.67%	0.27	2s	36 (0.07%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
	36	(not set)	13 (0.23%)	13 (0.23%)	0 (0%)	0%	0.00	2m 30s	156 (0.31%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	37	Portugal	13 (0.23%)	13 (0.23%)	10 (0.3%)	58.82%	0.77	1m 43s	142 (0.28%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	38	Thailand	13 (0.23%)	13 (0.23%)	2 (0.06%)	40%	0.15	5m 16s	275 (0.55%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	39	Croatia	11 (0.2%)	11 (0.2%)	6 (0.18%)	60%	0.55	2m 46s	137 (0.27%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	40	Nigeria	10 (0.18%)	10 (0.18%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 57s	320 (0.64%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	41	South Africa	10 (0.18%)	11 (0.2%)	2 (0.06%)	66.67%	0.20	7m 16s	286 (0.57%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	42	Australia	9 (0.16%)	8 (0.14%)	1 (0.03%)	16.67%	0.11	2m 51s	116 (0.23%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	43	South Korea	9 (0.16%)	10 (0.18%)	1 (0.03%)	100%	0.11	8m 25s	293 (0.58%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	44	Vietnam	9 (0.16%)	13 (0.23%)	0 (0%)	0%	0.00	13m 12s	416 (0.83%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	45	Argentina	8 (0.14%)	7 (0.12%)	4 (0.12%)	66.67%	0.50	4m 31s	150 (0.3%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
☐	46	Czechia	8 (0.14%)	8 (0.14%)	1 (0.03%)	25%	0.13	4m 41s	142 (0.28%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)

46	Czechia	8 (0.14%)	8 (0.14%)	1 (0.03%)	25%	0.13	4m 41s	142 (0.28%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
47	Norway	7 (0.12%)	7 (0.12%)	3 (0.09%)	60%	0.43	2m 45s	89 (0.18%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
48	Saudi Arabia	7 (0.12%)	7 (0.12%)	1 (0.03%)	33.33%	0.14	5m 14s	148 (0.29%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
49	Colombia	6 (0.11%)	8 (0.14%)	1 (0.03%)	100%	0.17	10m 23s	229 (0.46%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
50	Lithuania	6 (0.11%)	6 (0.11%)	8 (0.24%)	66.67%	1.33	55s	48 (0.1%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
51	Morocco	6 (0.11%)	7 (0.12%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 58s	195 (0.39%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
52	Venezuela	6 (0.11%)	6 (0.11%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 29s	192 (0.38%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
53	Bosnia & Herzegovina	5 (0.09%)	4 (0.07%)	4 (0.12%)	66.67%	0.80	38s	24 (0.05%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
54	Costa Rica	5 (0.09%)	5 (0.09%)	2 (0.06%)	33.33%	0.40	1m 46s	50 (0.1%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
55	Denmark	5 (0.09%)	3 (0.05%)	5 (0.15%)	62.5%	1.00	19s	34 (0.07%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
56	Dominican Republic	5 (0.09%)	5 (0.09%)	0 (0%)	0%	0.00	7m 10s	131 (0.26%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
57	Ethiopia	5 (0.09%)	7 (0.12%)	0 (0%)	0%	0.00	12m 56s	224 (0.45%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
58	Hong Kong	5 (0.09%)	5 (0.09%)	1 (0.03%)	20%	0.20	5m 54s	110 (0.22%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
59	New Zealand	5 (0.09%)	4 (0.07%)	0 (0%)	0%	0.00	4m 07s	87 (0.17%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
60	Taiwan	5 (0.09%)	5 (0.09%)	1 (0.03%)	100%	0.20	7m 05s	137 (0.27%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
61	Belarus	4 (0.07%)	4 (0.07%)	1 (0.03%)	33.33%	0.25	2m 14s	52 (0.1%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
62	Chile	4 (0.07%)	5 (0.09%)	0 (0%)	0%	0.00	10m 30s	160 (0.32%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
63	Congo - Kinshasa	4 (0.07%)	4 (0.07%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 41s	128 (0.25%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
64	Egypt	4 (0.07%)	3 (0.05%)	1 (0.03%)	50%	0.25	2m 37s	47 (0.09%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
65	Finland	4 (0.07%)	4 (0.07%)	2 (0.06%)	50%	0.50	2m 42s	49 (0.1%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
66	Montenegro	4 (0.07%)	4 (0.07%)	2 (0.06%)	50%	0.50	28s	14 (0.03%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
67	Myanmar (Burma)	4 (0.07%)	6 (0.11%)	0 (0%)	0%	0.00	13m 28s	192 (0.38%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
68	Albania	3 (0.05%)	3 (0.05%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 44s	96 (0.19%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
69	Côte d'Ivoire	3 (0.05%)	4 (0.07%)	0 (0%)	0%	0.00	11m 15s	128 (0.25%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
70	Ghana	3 (0.05%)	4 (0.07%)	0 (0%)	0%	0.00	12m 00s	128 (0.25%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
71	Malaysia	3 (0.05%)	3 (0.05%)	1 (0.03%)	100%	0.33	5m 56s	68 (0.14%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
72	Tanzania	3 (0.05%)	4 (0.07%)	0 (0%)	0%	0.00	11m 48s	128 (0.25%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
73	Ukraine	3 (0.05%)	2 (0.04%)	1 (0.03%)	50%	0.33	5m 30s	70 (0.14%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
74	United Arab Emirates	3 (0.05%)	3 (0.05%)	1 (0.03%)	50%	0.33	6m 25s	72 (0.14%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
75	Uzbekistan	3 (0.05%)	3 (0.05%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 36s	95 (0.19%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
76	Algeria	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	7m 28s	60 (0.12%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
77	Angola	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 41s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
78	Cameroon	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 54s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
79	Estonia	2 (0.04%)	1 (0.02%)	1 (0.03%)	50%	0.50	1s	8 (0.02%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
80	Honduras	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 08s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
81	Iceland	2 (0.04%)	2 (0.04%)	1 (0.03%)	50%	0.50	6s	13 (0.03%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
82	Kazakhstan	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	7m 50s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
83	Kuwait	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 37s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
84	Latvia	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	5s	7 (0.01%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
85	Madagascar	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 26s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
86	Nepal	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 04s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
87	North Macedonia	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	0s	6 (0.01%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
88	Pakistan	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	4m 14s	37 (0.07%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
89	Rwanda	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 10s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
90	Tunisia	2 (0.04%)	3 (0.05%)	0 (0%)	0%	0.00	12m 57s	96 (0.19%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
91	Uganda	2 (0.04%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 16s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
92	Afghanistan	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 40s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
93	Armenia	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	7m 20s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
94	Azerbaijan	1 (0.02%)	1 (0.02%)	1 (0.03%)	100%	1.00	5s	4 (<0.01%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
95	Benin	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	7m 47s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
96	Bolivia	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 53s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
97	Cuba	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	6m 48s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
98	Cyprus	1 (0.02%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	18m 25s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
99	Ecuador	1 (0.02%)	1 (0.02%)	1 (0.03%)	100%	1.00	1m 15s	9 (0.02%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
100	Guatemala	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	10m 59s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
101	Haiti	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	9m 15s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
102	Kenya	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	7m 34s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
103	Lebanon	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 50s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
104	Luxembourg	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	0s	3 (<0.01%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
105	Malta	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	7m 58s	34 (0.07%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
106	Mozambique	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	9m 25s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
107	Namibia	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	7m 47s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
108	Nicaragua	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	9m 28s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
109	Niger	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 19s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
110	Panama	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	9m 03s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
111	Seychelles	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	0s	3 (<0.01%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
112	Sri Lanka	1 (0.02%)	2 (0.04%)	0 (0%)	0%	0.00	15m 35s	64 (0.13%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)
113	Sudan	1 (0.02%)	1 (0.02%)	0 (0%)	0%	0.00	8m 16s	32 (0.06%)	0.00 (–)	0%	€0.00 (–)

Harmonia Cordis Egyesület
Facebook-oldal elérése 2025. április 1 – 2025. szeptember 30. között



Harmonia Cordis Gitárfesztivál
Facebook-oldal elérése 2025. április 1 – 2025. szeptember 30. között



Sajtóban való megjelenések

Nyomtatott sajtó:

Maros megye legolvasottabb napilapja!

NÉPÚJSÁG

KÖZÉLETI NAPILAP

20. Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál

Gitárhang a várfalak közt



Fotó: Nagy Tibor

Huszadik alkalommal kerül sor augusztus 13-19. között a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztiválra Marosvásárhelyen. Az egyhetes rendezvényen hazai, valamint nemzetközileg elismert zenészek csapnak a húrok közé.

Szeredai Vivien

Beke István Ferenc, a Harmonia Cordis Egyesület elnöke, a Nemzetközi Gitárfesztivál főszervezője és ötletgazdája elmondta, hogy a fesztivál létrehozásának gondolata 2006-ban született meg. 2007-ben sikerült első alkalommal megszervezni – ekkor alapították meg a Harmonia Cordis Egyesületet is –, 2008-ban pedig kétszer is sort kerítettek rá.

(Folytatás a 2. oldalon)

(Folytatás az 1. oldalról)

A kezdetekben a Kultúrpalota kis és nagy termei adtak otthont a fesztiválnak. A főszervező elmondta, hogy első alkalommal volt tanárait, illetve külföldi kollégáit szerette volna fellépőként elhozni a fesztiválra, ugyanakkor a 2007-es eseménynek erősen didaktikai jellege is volt, hiszen a koncertek mellett kurzusokat is tartottak. Beke István Ferenc elmondta, hogy ez a didaktikai jelleg végigkövette a fesztivál pályafutását. „Ez alkalommal is vannak mesterkurzusok, ahol a tanárok egyénileg foglalkoznak a diákokkal. Emellett vannak workshopok is, amik sokkal nyitottabbak – ott az előadók különféle technikákat mutatnak be. Idén van flamenco, fingerstyle meg brazil stílusú workshopunk is. Ugyanakkor egy nagyon komoly versennyel is készültünk, ahová 12 országból jelentkeztek zenészek – mondta.

A huszadik Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztiválra 16 országból érkeztek előadók, többek között Brazíliából, Dél-Koreából, az Egyesült Államokból, Spanyolországból és Magyarországról. A klasszikus jellegű koncertek augusztus 13–15. között voltak hallhatók a Kultúrpalotában, majd a fesztivál beköltözött a marosvásárhelyi várba. Beke István Ferenc elmondta, hogy a kultúrpalotai előadások nagyszámú hallgatóságnak örvendtek, és arra számítanak, hogy az előző évekhez hasonlóan a szabadtéri koncerteken is sokan részt vesznek majd. Hangsúlyozta, hogy bíznak abban, hogy a kedvező időjárás kitart a fesztivál zárónapjáig, amikor a közismert gitáros, Al di Meola (Egyesült Államok) lép majd fel, aki a tizedik Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál vendége is volt – ekkor rendezték meg először szabadtéren is az eseményt. „Több mint egyéves szervezés áll a háttérben, de nagyon örülünk, hogy sikerült újra elhívni Al di Meolát. Részben őmiatta tart egy kicsit tovább a fesztivál, hiszen ő az egyik fő fellépőnk. Ugyanakkor fontosabbnak tartottuk azt, hogy olyan előadókat hozzunk el, akiket szeretünk, mint hogy besűrítsük a programot néhány napba" – hangsúlyozta Beke István Ferenc.



Beke István Ferenc

Lapunk munkatársai ellátogattak a szombati, augusztus 16-i koncertekre. A kedvező időjárásnak köszönhetően már az előadások kezdete előtt megtelt élettel a vár – a fűben több tucat piknikezőt, játszadozó kisgyereket lehetett látni. Elsőként az olasz Nino D'amico lépett fel, akit két brazil művész, Mario Bakuna és Yamandu Costa követett. A tömeg fokozatosan megtöltötte a színpad előtti teret, a hallgatóság soraiban pedig minden korosztály helyet kapott. A mosolygó arcok és az előadásokat méltató vastapsok egyértelműen jelezték, hogy a közönség remekül szórakozott.

A fesztivál augusztus 19-én, kedden zárul Al di Meola koncertjével. Ezt megelőzően minden este 19 órától hallhatók koncertek a marosvásárhelyi várban.

0. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál – Marosvásárhely

Gitárünnep huszadszor

A Harmonia Cordis jubilál. Marosvásárhelyen 20. alkalommal kerül sor a népszerű nemzetközi gitárfesztiválra. Megálmodója, létrehozója, felvirágóója, Beke István Ferenc gitárművész, a Harmonia s Egyesület elnöke és lelkes szervezőcsapata fáradhatnak látszik. Miközben elsősorban a kellő anyagiak hiánn már hosszú ideje a kultúra, a művészetek válságáról a világ, dr. Beke István nyárról nyárra azt is közölheti iával, hogy ezzel is, azzal is gazdagíthatták, színesítta rendezvénysorozatot, ázsióját folyamatosan emelve, elműen gyarapították a verseny és a koncertek nemzetelhozatalát, jótékonyan növelték a város sokrétű zenei ek vonzerejét. Ilyenkor augusztusban egy héten át a vál helyszínein, a Kultúrpalotában és a várban élmény- gitármuzsikára gyűlnek egybe a zenekedvelők. Még ből is sokakat csal haza ez a hétnapos esemény, amely , baráti hangulatával is magával ragadó. Ez a gitármű- kre is döntő hatással lehet, hiszen többen közülük viszső előadók, a vásárhelyiek kedvenceivé váltak, az ek számítanak a szereplésükre, és még a nemzetközileg is dédelgetett virtuózok számára is fontossá vált ebben a különleges keretben a fellépés. Reméljük, az időjárás ezúttal is velünk tart, és minden este megtölthetjük a várszínpad előtt és körött a térséget. Klasszikusgitárszólókra, zenés formációk bemutatkozására, különféle különleges, de mindenképpen minőségi stílusirányzatok ízlelgetésére. Bekéék hozzászoktattak a jóhoz, az emelkedett színvonalhoz, jó ötletekből náluk sohasem volt hiány. Maradjon ez így továbbra is! Igazán híres, sőt világhírű fellépőket hoznak el Marosvásárhelyre. A hét koncertnapon 4 kontinens 13 országának képviselői 24 műsorszám keretében nyújtják tudásuk legjavát. Az Al di Meola, Jon Gomm, Yamandu Costa, Judicael Perroy, a duo Kopinski, a duo Melis, a Pusztai Antal Band, Thalica Project olyan nevek, amelyek eleve biztosíthatják a sikert. Legyen így, legyen mindvégig „telt háza" az augusztus 13–19. között zajló fesztiválnak! A Múzsa is próbál segíteni önöknek a válogatásban.

Fotók forrása: A Harmonia Cordis fesztivál szervezői



A fesztivál műsora

1. NAP – augusztus 13. – 19:00 – Kultúrpalota
FLORIAN BABȚAN-VARGA
(Románia)
PAVLOVITS DÁVID (Magyarország)
TRITONUS GUITAR TRIO (Magyarország)
JUDICAËL PERROY
(Franciaország)

2. NAP – augusztus 14. – 19:00 – Kultúrpalota
JOHAN SMITH (Svájc)
THOMAS VILOTEAU (Franciaország)
DUO KUPINSKI (Lengyelország)

3. NAP – augusztus 15. – 19:00 – Kultúrpalota
DUO TOMASZ RADIZSEWSKI & CASSIE MARTIN
(Lengyelország / Franciaország)
CSÁKI ANDRÁS (Magyarország)
DUO MELIS (Spanyolország/Görögország)

4. NAP – augusztus 16. – 19:00 – marosvásárhelyi vár
NINO D'AMICO (Olaszország)
MARIO BAKUNA (Brazília)
YAMANDU COSTA (Brazília)

5. NAP – augusztus 17. – 19:00 – marosvásárhelyi vár
YSÉ DASTUGUE (Franciaország)
GIRÁN PÉTER (Magyarország)
THALICA PROJECT (Franciaország /Dél-Korea)

19:00 – marosvásárhelyi vár
HART GÁBOR (Magyarország)
BEKE ISTVÁN FERENC (Románia)
JON GOMM (Egyesült Királyság)

7. NAP – augusztus 19. – 19:00 – marosvásárhelyi vár
DUO CELESTE (Románia)
PUSZTAI ANTAL JAZZ BAND
(Ausztria/ Románia)
AL DI MEOLA (Amerikai Egyesült Államok)









Asociația Harmonia Cordis Egyesület

20TH HARMONIA CORDIS

International Guitar Festival
Festival Internațional de Chitară
Nemzetközi Gitárfesztivál

Târgu-Mureș • Marosvásárhely
13–19 aug. 2025

13 AUG 2025 19⁰⁰
Palatul Culturii • Kultúrpalota
Florian Babțan-Varga RO
Dávid Pavlovits HU
Tritonus Guitar Trio HU
Judicaël Perroy FR

14 AUG 2025 19⁰⁰
Palatul Culturii • Kultúrpalota
Johan Smith CH
Thomas Viloteau FR
duo Kupinski PL

15 AUG 2025 19⁰⁰
Palatul Culturii • Kultúrpalota
duo Tomasz Radzisewski PL & Cassie Martin FR
András Csáki HU
duo Melis ES/GR

16 AUG 2025 19⁰⁰
Cetate • Vár
Nino D'amico IT
Mario Bakuna BR
Yamandu Costa BR

17 AUG 2025 19⁰⁰
Cetate • Vár
Ysé Dastugue FR
Péter Girán HU
Thalica Project FR/KR

18 AUG 2025 19⁰⁰
Cetate • Vár
Gábor Hart HU
trio István Ferenc Beke RO chitară • gitár
Endre Biró RO percuție • ütőhangszerek
Ionuț Moldovan Bugnar RO vioară • hegedű
Jon Gomm UK

19 AUG 2025 19⁰⁰
Cetate • Vár
duo Celeste RO
Antal Pusztai Jazz Band AT/RO
Al di Meola US

HarmoniaCordisGuitarFestival harmoniacordis
www.harmoniacordis.org

intrare liberă • ingyenes belépés

organizator principal | főszervező
Asociația Harmonia Cordis Egyesület

parteneri principali | főpartnerek

coorganizator | társszervező

parteneri | partnerek

finanțatori instituționali | támogató intézmények

sponsori | támogatók

parteneri media accentuați | kiemelt médiapartnerek

parteneri media principali | fő médiapartnerek
NÉPÚJSÁG

parteneri media | médiapartnerek

11.08.2025

Se apropie Festivalul Harmonia Cordis

Ediția cu numărul 20 a Festivalul Internațional de Chitară Harmonia Cordis va debuta miercuri, 13 august, la Târgu Mureș, și aduce în fața publicului iubitor de muzică adevărată o selecție impresionantă de artiști și pedagogi de renume care au modelat generații întregi de chitariști.

Cotidianul Zi de Zi respectă și în acest an tradiția începută la edițiile precedente și vă prezintă fiecare artist în parte care va concerta pe scena Harmonia Cordis 2025.

Primul episod îi aduce în atenție pe cei care vor concerta în chiar prima zi de festival, miercuri, 13 august, la Sala Mare a Palatului Culturii începând cu ora 19.00. De altfel, toate concertele, fie că vorbim de cele de la Palatul Culturii din primele zile de festival (13-15 august), sau cele din Cetatea Târgu Mureș (16-19 august) vor avea ca oră de începere ora 19.00. De precizat faptul că intrarea la toate concertele este liberă.



Tritonus Guitar Trio, pe afișul evenimentului

Florian Babțan-Varga

Primul artist care va deschide ediția 20 a Fastivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis este Florian Babțan-Varga. Și-a început studiile muzicale la Colegiul de Muzică Sigismund Toduță din Cluj-Napoca, unde a început să cânte la chitară clasică la vârsta de 13 ani sub îndrumarea profesoarei Laura Platon, continuându-și studiile cu Lajos Bíró și George Muntean. Și-a finalizat studiile de licență și masterat în chitară clasică la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca sub îndrumarea profesorilor Dr. István Ferenc Beke și Dr. Constantin Andrei. În prezent, este student al Școlii Doctorale Sigismund Toduță din cadrul Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, unde cercetările sale explorează muzica și compozitorii europeni contemporani de chitară clasică. De-a lungul anilor, a participat la cursuri de măiestrie cu Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Giampaolo Bandini, Anton Baranov, András Csáki, Rovshan Mamedkuliev, Florian Larousse, Alexis Muzurakis, Susana Prieto și mulți alți artiști de renume internațional. Florian predă chitara clasică la Colegiul de Muzică Sigismund Toduță din Cluj-Napoca, unde elevii săi au câștigat numeroase premii la concursuri naționale și internaționale Gheorghe Dima din Cluj-Napoca.

Dávid Pavlovits

Al doilea invitat care va concerta în prima seară va fi Dávid Pavlovits din Ungaria, artist cu una dintre cele mai creative personalități din tânăra generație a chitariștilor. La 17 ani a început să studieze chitara. După trei ani de studii a câștigat concursul internațional de chitară din Polonia. Presa din Polonia îl consideră o persoană "genială". A studiat chitara și compoziția la Universitatea de Muzică Liszt Ferenc din Szeged sub îndrumarea profesorului de chitară Roth Ede. Este licențiat al universităților de muzică Darmstadt, Mainz Gutenberg și Musikhochschule din München. A participat la cursuri de masterclass la profesorii Tilman Hoppstock, Olaf Van Gonnissen, Walter Schumacher, Lajos Huszár, Heinz-Wieland Kurz, Grigorz Gruzman. Din 1993 a participat la numeroase concursuri de muzică. Între ele se numeră concursul de muzică din Zorby (Polonia), a 13-a ediție a concursului international de chitară din Esztergom, concursul de muzică din Budapesta, concursul de chitară din Creta și concursul de compoziție din Viareggio. În prezent este profesor la Universitatea de Muzică din Szeged.

Tot în prima seară vor concerta Tritonus Guitar Trio, ansamblu de chitară clasică din Ungaria. Primul lor concert a avut loc în ianuarie 2015, la Budapesta. Actualii membri ai ansamblului sunt Levente Molnár, Gergely Szurgyi și Bálint Varga. Toți trei provin din clasa lui Ede Roth și toate zonele Ungariei și în străinătate și a concurat cu succes la competiții naționale și internaționale. Ei au câștigat premiul I la concursurile de muzică de cameră de la Szeged, Győr și Bratislava. De asemenea, au primit premiul publicului la Concursul Internațional de Muzică de Cameră din Braga, Portugalia. În 2018, trio-ul a câștigat locul doi la Concursul Internațional de Ansamblu al Guitar Foundation of America.

Judicaël Perroy

Prima seară de festival se va încheia cu recitalul susținut de Judicaël Perroy din Franța. Născut pe 21 iulie 1973, la Paris, Judicaël Perroy a început să cânte la chitară la vârsta de 7 ani, la Conservatorul Municipal din Paris. Din 1983 până în 1988, a studiat cu Delia Estrada, iar mai târziu cu Raymond Gratien la Școala Națională din Aulnay-sous-Bois, unde a primit în iunie 1988, în unanimitate, premiul I cu distincție din partea juriului. La vârsta de 11 ani, Judicaël a început să susțină concerte, inclusiv spectacole ca solist în două concerte de Vivaldi cu Ensemble Instrumental du Mans, condus de André Girard. Și-a continuat studiile muzicale cu Robert Aussel și apoi cu Daniel Lavialle, ambii jucând un rol fundamental în dezvoltarea sa artistică. În 1994, a obținut diploma de licență la École Normale de Musique de Paris la clasa lui Alberto Ponce, iar în 1996 a obținut premiul I la Conservatorul Național de Muzică și Dans din Paris. Judicaël Perroy a înregistrat aproximativ zece albume, inclusiv două CD-uri dedicate lui Johann Sebastian Bach și Manuel Maria

Zi de Zi
MUREȘ
O PARTE DIN VIAȚA TA
Joi 7 august 2025
Anul XXII, nr. 4985
8 pagini

Asociația Harmonia Cordis Egyesület

20TH HARMONIA CORDIS
International Guitar Festival
Festival Internațional de Chitară
Nemzetközi Gitárfesztivál
Târgu-Mureș Marosvásárhely
13–19 aug. 2025

13 AUG 2025 19⁰⁰ Palatul Culturii Kultúrpalota
Florian Babțan-Varga
Dávid Pavlovits
Tritonus Guitar Trio
Judicaël Perroy FR

14 AUG 2025 19⁰⁰ Palatul Culturii Kultúrpalota
Johan Smith
Thomes Viloteau
duo Kupinski PL

15 AUG 2025 19⁰⁰ Palatul Culturii Kultúrpalota
duo Tomasz Radzisewski & Cessie Martin
András Csáki
duo Melis ES/CR

16 AUG 2025 19⁰⁰ Cetate Vár
Nino D'amico
Mario Bakuna
Yamandu Costa BR

17 AUG 2025 19⁰⁰ Cetate Vár
Ysé Dastugue
Péter Giráh
Thalica Project FR/KR

18 AUG 2025 19⁰⁰ Cetate Vár
Gábor Hart
trio István Ferenc Bakó
Endre Bíró
Ionuț Moldovan Bugnar
Jon Gomm UK

19 AUG 2025 19⁰⁰ Cetate Vár
duo Celeste
Antal Pusztai Jazz Band
Al di Meola US

HarmoniaCordisGuitarFestival harmoniacordis
www.harmoniacordis.org
intrare liberă ingyenes belépés

NE REZERVĂM DREPTUL DE A SCHIMBA PROGRAMUL! • A MŰSORVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJUK!

PUBLICITATE



Al Di Meola, revenire la Harmonia Cordis

Organizatorii Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis anunță noi și frumoase surprize pentru ediția din acest an care va avea loc în perioada 13-19 august la Târgu Mureș. Prima noutate este dată de faptul că festivalul se va întinde pe durata a șapte zile, "vinovat" de acest lucru fiind Al Di Meola, legendarul chitarist care revine la Harmonia Cordis pentru a treia oară.

„Suntem în fața ediției cu numărul 20 a Festivalului Harmonia Cordis. Noutatea ediției din acest an este dată de faptul că festivalul se va întinde pe durata a șapte zile", a declarat, pentru cotidianul Zi de Zi, Beke Istvan Ferenc, organizatorul festivalului.

1.07.2025

Al Di Meola, revenire la Harmonia Cordis

Organizatorii Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis anunță noi și frumoase surprize pentru ediția din acest an care va avea loc în perioada 13-19 august la Târgu Mureș. Prima noutate este dată de faptul că festivalul se va întinde pe durata a șapte zile, "vinovat" de acest lucru fiind Al Di Meola, legendarul chitarist care revine la Harmonia Cordis pentru a treia oară.



Artiști de top care vor onora cu prezența la festival

„Suntem în fața ediției cu numărul 20 a Festivalului Harmonia Cordis. Noutatea ediției din acest an este dată de faptul că festivalul se va întinde pe durata a șapte zile. Trei zile vor fi concertele clasice în interior, respectiv în Palatul Culturii, și concertele jazz, fingerstyle, gipsy jazz și multe alte stiluri de chitară acustică care vor avea loc în aer liber în Cetatea Târgu Mureș. Festivalul va debuta într-o zi de miercuri, 13 august, și se va încheia într-o zi de marți, 19 august. Acest lucru se datorează lui Al Di Meola care revine la Harmonia Cordis pentru a treia oară, după edițiile din 2015 și 2022. Neapărat am dorit să-l avem pe Al Di Meola la ediția din acest an. Artistul va participa la Roccelletta di Borgia în Italia unde va concerta pe data de 17 august, fapt pentru care la Harmonia Cordia va cânta într-o zi de marți, pe 19 august, în Cetatea Târgu Mureș. Așa se explică de ce festivalul va ține până marți, nu până duminică cum era lumea obișnuită", a declarat, pentru cotidianul Zi de Zi, Beke Istvan Ferenc, organizatorul festivalului.

Cursuri de chitară electrică

Altă noutate a ediției din acest an vor fi cursurile de chitară electrică.

Vom avea cursuri de măestrie, works-

acest an va fi cursul de chitară electrică, pe lângă workshopurile binecunoscute. Vrem să avem toate genurile. Ediția din acest an va reunit tot ce este mai bun în materie de chitară clasică, atât în ce privește artiștii care vor urca pe scenă cât și în ce privește cursurile de măiestrie. Vor fi workshopuri de flamenco, Jon Gomm va avea un workshop de fingerstyle, și în premieră, cursuri de chitară electrică. De asemenea, vom avea o expoziție de chitare clasice și arhaice", a precizat Beke István Ferenc.

Concursul de chitară va avea și în acest an patru categorii de vârstă. începând de la cei cu vârsta până în 11 ani (Categoria A), până în 15 ani (Categoria B), până în 19 ani (Categoria C) și secțiunea cea mare, fără limită de vârstă (Categoria D).

„Concursul are două etape, prima este online în care sunt selectați primii șase concurenți la fiecare categorie, și etapa a doua, concursul propriu-zis care va avea lor pe durata festivalului, la Colegiul de Artă din Târgu Mureș pentru primele trei categorii, respectiv Palatul Culturii, pentru categoria fără limită de vârstă. Câștigătorul acestei categorii va beneficia de un premiu substanțial, o chitară în valoare de 6.000 de euro. De precizat faptul că valoa-

Invitați de top

Atracția principală a festivalului rămân concertele care vor fi găzduite atât de Palatul Culturii, în zilele de 13, 14 și 15 august, respectiv Cetatea Târgu Mureș, în zilele de 16, 17 și 18 august.

„În ce privește numele artiștilor care vor fi prezenți la ediția din acest an, e destul de greu să vii cu vreo noutate, dat fiind faptul că Harmonia Cordis a adus cam tot ce era mai bun în materie de artiști. Pentru prima dată la Harmonia Cordis vor cânta Ewa Jablczynska și Dariusz Kupinski, cei care formează Duo Kupinski din Polonia. De asemenea, Thomas Viloteau din Franța care a fost prezent doar la Cluj, iar la Târgu Mureș va fi prezent pentru prima dată. Cum am spus, e foarte greu să aduc pe cineva în premieră, în condițiile în care în festival i-am adus cam pe toți cei mari care chiar contează. La ediția din acest an, pe lângă Al Di Meola, revine de asemenea Jon Gomm, Yamandu Costa, cel mai mare chitarist brazilian, care va concerta la Harmonia Cordis pentru a treia oară. După Al Di Meola, el și Jon Gomm sunt printre cei mai cunoscuți chitariși pe partea aceasta neclasică de pe mapamomd", a

Zi de Zi
MUREȘ
O PARTE DIN VIAȚA TA
Luni 21 iulie 2025
Anul XXII, nr. 4972

S-au stabilit finaliștii Concursului Harmonia Cordis, ediția 2025

Sâmbătă, 12 iulie, a avut loc prima rundă din cadrul Harmonia Cordis International Guitar Competition, Categoria D (fără limită de vârstă). Pentru un loc în finala concursului au concurat Mihail Onceanu (Republica Moldova/ Romania), Wojciech Jakubowski (Polonia), Andrei Pițu (Romania), Carlos Restepo (Columbia/Germania), Gergely Barta (Ungaria), Siena Vușcan (Romania / China), Julian Islas (Mexic/ Austria), Jonas Egholm (Danemarca), Guy Hirschberger (Israel/ Elveția), Samuel Duciuc (Romania), Matej Berlot (Slovenia/ Austria), Lukas Isaak (Lituania), Alexandru Peștina (Romania), Márton Kocsis (Ungaria), Jacopo Figini (Italia), atent supravegheați de un juriu format din Anton Baranov (Rusia), Dariusz Kupinski (Polonia), Ewa Jablczynska (Polonia), Johan Smith (Elveția), Constantin Andrei (România) și Tudor Niculescu-Mizil (România).



„Suntem încântați să vă dezvăluim finaliștii Concursului Internațional de Chitară Harmonia Cordis – Categoria D (Fără limită de vârstă!) După o demonstrație incredibilă de măiestrie și pasiune, și-au câștigat locul în runda finală Guy Hirschberger (Israel/ Elveția), Samuel Duciuc (România), Jonas Egholm (Danemarca), Wojciech Jakubowski (Polonia), Andrei Pițu (România), Siena Vușcan (România/ China), Gergely Barta (Ungaria) și Jacopo Figini (Italia)", au transmis organizatorii Harmonia Cordis International Guitar Competition.

Finala competiției va avea loc în cadrul ediției a 20-a a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis care va avea loc în perioada 13-19 august la Târgu Mureș.

Alin ZAHARIE

Yamandu Costa, câștigătorul premiului Latin Grammy, pe scena Harmonia Cordis 2025

Ediția din acest an a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis (13-19 august 2025) aduce iubitorilor muzicii nume mari ale scenei internaționale. Printre aceștia se numără Yamandu Costa din Brazilia, considerat unul dintre cei mai mari chitariști din lume în prezent.



Câștigător al premiului Latin Grammy, Yamandu Costa este cunoscut pentru basul profund și bogăția chitarei sale personalizate cu 7 corzi și pentru pasiunea cu care cântă. Lui Yamandu i se atribuie reînvierea muzicii braziliene pentru chitară. El și-a creat un stil foarte special de compoziții, un amestec de muzică tradițională din sudul Braziliei, Choro și Samba, cu digitație acrobatică și tempouri rapide, și cântece foarte delicate și melodioase.

Yamandu Costa s-a născut la 24 ianuarie 1980, în Passo Fundo, Brazilia. A început să studieze chitara la vârsta de șapte ani cu tatăl său, Algacir Costa, liderul grupului O Fronteiriços (Frontieriștii), și și-a însușit instrumentul sub îndrumarea lui Lucio Yanel, un virtuoz argentinian care a trăit în Brazilia.

La vârsta de 15 ani, Yamandu a început să studieze muzica populară din sudul Braziliei, precum și muzica din Argentina și Uruguay. Influențat de muzica lui Radames Gnattali, el a început să studieze compozițiile altor brazilieni, precum Baden Powell de Aquino, Tom Jobim și Raphael Rabello. Stilurile diverse ale lui Costa includ acum chorinho, bossa nova, milonga, tango, samba și chamamé.

Albumul său Vento Sul a fost considerat unul dintre cele mai bune 25 de albume braziliene din a doua jumătate a anului 2019 de către Asociația criticilor de artă din São Paulo. În 2021, albumul Toquinho e Yamandu Costa - Bachianinha (Live at Rio Montreux Jazz Festival) al lui Yamandu a câștigat premiul Latin Grammy pentru cel mai bun album instrumental.

Îl veți putea vedea pe Yamandu Costa pe scena Festivalului Harmonia Cordis în Cetatea Târgu Mureș în cadrul serii de sâmbătă, 16 august. Seara va fi completată de recitalurile susținute de Nino D'Amico (Italia) și Mario Bakuna (Brazilia).

Alin ZAHARIE

MUREȘ
O PARTE DIN VIAȚA TA
Joi 21 august 2025
Anul XXII, nr. 4994
8 pagini

Câștigătorii Harmonia Cordis 2025

Pe lângă concerte, ateliere și cursuri de măiestrie, Festivalul Internațional de Chitară Harmonia Cordis a avut și o secțiune de concurs. Concursul a avut și în acest an patru categorii de vârstă, începând de la cei cu vârsta până în 11 ani (Categoria A), până în 15 ani (Categoria B), până în 19 ani (Categoria C) și secțiunea cea mare, fără limită de vârstă (Categoria D).



Premierea celor mai buni participanți (Foto: Demeter Róbert)

„Concursul a avut două etape, prima online în care au fost selectați primii șase concurenți la fiecare categorie, și etapa a doua, concursul propriu-zis care a avut loc pe durata festivalului, la Colegiul de Artă din Târgu Mureș pentru primele trei categorii, respectiv Palatul Culturii, pentru categoria fără limită de vârstă. Câștigătorul acestei categorii a intrat în posesia unui premiu substanțial, o chitară în valoare de 6.000 de euro. De precizat faptul că valoarea totală a premiilor a fost de peste 20.000 de euro", a declarat Beke István Ferenc, organizatorul Festivalului Harmonia Cordis.

„Sincere felicitări tuturor câștigătorilor și participanților pentru măiestria lor artistică și mulțumiri speciale membrilor juriului pentru expertiza și dăruirea lor. Acest concurs continuă să fie o platformă pentru tinerii chitariști să strălucească, să crească și să se conecteze cu comunitatea globală de chitariști. De asemenea, dorim să le mulțumim sincer sponsorilor noștri pentru că oferă premiile și premiile minunate care inspiră și încurajează următoarea generație de chitariști", au precizat organizatorii Concursului Internațional de Chitară Harmonia Cordis.

Câștigătorii ediției din acest an

Categoria A:
Premiul 1- Georgi Paunov;
Premiul 2 - Todor Anastasia;
Premiul 3 - Gergely Attila;
Premiul 3 - Macarie Tobias;
Mențiune specială - Sântimbrean Gabriel Mihai.
Categoria B:
Premiul 1 - Damian Petru;
Premiul 2 - Tiron Demetra Maria;
Premiul 3 - Pulbere Andrei;
Mențiune specială - Millye Bence.
Categoria C:
Premiul 1 - Bâltatu Mihnea;
Premiul 2 - Tóth Benedek Ágoston;
Premiul 3 - Prigoană Maria Ilinca;
Mențiune specială - Polina Ventskovska.
Categoria D:
Premiul I - Jonas Egholm;



Onlilne megjelenések

A teljesség igénye nélkül.

Magyar nyelvű:

https://www.marosvasarhelyiradio.ro/hirek/iden-20-evfordulojat-unnepli-a-harmonia-cordis1/
https://e-nepujsag.ro/articles/nem-delibab
https://www.facebook.com/share/v/1B5pJmfXXW/
https://www.facebook.com/share/v/19CGtkt45J/
https://www.youtube.com/watch?v=mYtDZnxiApA
https://www.e-nepujsag.ro/articles/musorkalauz-274
https://www.facebook.com/share/v/1CWt9FzKg8/
https://www.e-nepujsag.ro/articles/20-harmonia-cordis-nemzetkoezi-gitarfesztival-marosvasarhely
https://www.facebook.com/share/v/1BKaQXSAF1/
https://www.e-nepujsag.ro/articles/hirek-rendezvenyek-721
https://szekelyhon.ro/aktualis/al-di-meola-es-13-orszag-muveszei-lepnek-fel-a-jubileumi-gitarfesztivalon
https://marosvasarhelyiek.ro/2025/08/11/jubileumi-kiadasat-unnepli-a-harmonia-cordis/
https://www.pontmaros.ro/holnap-kezdodik-a-20-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival-marosvasarhelyen/
https://www.e-nepujsag.ro/articles/vilaghiruek-vasarhelyen
https://www.facebook.com/share/p/1KJU6eoSGp/
https://szekelyhon.ro/aktualis/marosszek/huszadik-kiadasahoz-erkezett-a-nemzetkozi-gitarfesztival-marosvasarhelyen
https://www.marosvasarhelyiradio.ro/hirek/szerdan-kezdodik-a-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival/
https://www.e-nepujsag.ro/articles/musorkalauz-275
https://www.marosvasarhelyiradio.ro/hirek/ket-evtizede-szolnak-a-gitarok-marosvasarhelyen/
https://www.msnews.ro/hu/esemenydus-hetvege-marosvasarhelyen-2025-augusztus-15-17/
https://www.facebook.com/share/p/1BTzdG8LTn/
https://www.msnews.ro/hu/10-ok-amiert-erdemes-reszt-venni-a-2025-os-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztivalon/
https://e-nepujsag.ro/articles/gitarhang-a-varfalak-koezt
https://www.pontmaros.ro/valtozas-a-harmonia-cordis-mai-koncertjei-a-kulturpalotaban-lesznek/
https://www.facebook.com/share/v/19g2UwEqVg/
Rendezvényajánló oldalak

http://www.vasarhely.ma/18-harmonia-cordis-international-guitar-festival/
https://www.mizu.ro/esemeny/fesztival/18-harmonia-cordis-international-guitar-festival-marosvasarhely/
https://www.programturizmus.hu/ajanlat-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival.html
https://visitmures.com/hu/esemenyek/18-harmonia-cordis-nemzetk%C3%B6zi-gitar-fesztival
https://www.udvarhely.ro/esemeny/harmonia-cordis-international-guitar-festival-2/
http://kisujsag.ro/harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival-2/
https://www.udvarhely.ro/esemeny/harmonia-cordis-international-guitar-festival-2/

Román nyelvű

https://agerpres.ro/comunicate/2025/05/22/comunicat-de-presa---festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025--1452266
https://www.cuvantul-liber.ro/527310/primii-artisti-confirmati-la-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025-elita-chitarei-internationale-vine-la-targu-mures/
https://stiriletransilvaniei.eu/2025/05/23/elita-chitarei-internationale-vine-la-targu-mures-primii-artisti-confirmati-la-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025/
https://punctul.ro/elita-chitarei-internationale-vine-la-targu-mures-primii-artisti-confirmati-la-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025/
https://stiri.infomures.ro/stiri/elita-chitarei-internationale-vine-la-targu-mures-primii-artisti-confirmati-la-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025/
https://www.tirnaveni.ro/elita-chitarei-internationale-vine-la-targu-mures-la-festivalul-international-de-chitara/
https://agerpres.ro/comunicate/2025/06/09/comunicat-de-presa---asociatia-harmonia-cordis--1457703
https://www.zi-de-zi.ro/2025/06/24/al-di-meola-jon-gomm-yamandu-costa-atractiile-editiei-din-acest-an-a-festivalului-harmonia-cordis/
https://pescurt.ro/stiri-cultura/festivalul-harmonia-cordis-aduce-nume-mari-ale-muzicii-in-targu-mures-al-di-meola-revine-pentru-a-treia-oara
https://www.ziareaz.ro/stiri/zi-de-zi-mures/articol/al-di-meola-jon-gomm-yamandu-costa-atractiile-editiei-din-acest-an-a-festivalului-harmonia-cordis
https://gazetaromaniei.ro/stiri/mures/festivalul-harmonia-cordis-isi-deschide-portile-cu-al-di-meola-si-noi-surprize-230031
https://agerpres.ro/comunicate/2025/07/10/comunicat-de-presa---harmonia-cordis-association--1467358
https://punctul.ro/festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-revine-la-targu-mures/
https://stiri.infomures.ro/stiri/festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-revine-la-targu-mures/
https://www.ziareaz.ro/stiri/punctul-mures/articol/festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-revine-la-targu-mures
https://www.amosnews.ro/festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-anunta-a-patra-runda-de-invitati/
https://punctul.ro/programul-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-de-la-targu-mures-2/
https://stiri.infomures.ro/stiri/programul-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-de-la-targu-mures-2/
https://culturamures.ro/en/program-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025-editia-20/

https://www.tirnaveni.ro/programul-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-din-targu-mures/
https://www.zi-de-zi.ro/2025/07/18/s-au-stabilit-finalistii-concursului-international-de-chitara-harmonia-cordis-editia-2025/
https://pescurt.ro/stiri-cultura/finalistii-concursului-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025-au-fost-anuntati-competitia-se-va-desfasura-la-targu-mures
https://stiri.infomures.ro/cultura/s-au-stabilit-finalistii-concursului-international-de-chitara-harmonia-cordis-editia-2025/
https://gazetaromaniei.ro/stiri/mures/finalistii-concursului-international-de-chitara-harmonia-cordis-2025-au-fost-anuntati-246264
https://www.convietuiri.ro/stiri/comunitatea-maghiara/stiri-tg-mures-lb-magh-3-7302.html
https://www.zi-de-zi.ro/2025/07/23/yamandu-costa-castigatorul-premiului-latin-grammy-pe-scena-harmonia-cordis-2025/
https://pescurt.ro/stiri-cultura/yamandu-costa-castigator-latin-grammy-pe-scena-festivalului-harmonia-cordis-2025
https://stiri.infomures.ro/cultura/yamandu-costa-castigatorul-premiului-latin-grammy-pe-scena-harmonia-cordis-2025/
https://gazetaromaniei.ro/stiri/mures/yamandu-costa-starul-muzicii-braziliene-va-incanta-publicul-la-harmonia-cordis-2025-249300
https://aziintargumures.ro/post/virtuozul-yamandu-costa-laureat-latin-grammy-incanta-la-harmonia-cordis-2025-targu-mures-16-august
https://www.facebook.com/share/v/16LajZyBVk/
https://www.zi-de-zi.ro/2025/08/04/__trashed-7/
https://stiri.infomures.ro/cultura/se-apropie-festivalul-harmonia-cordis-vezi-cine-concerteaza-in-prima-zi/
https://www.facebook.com/share/v/1YaUCx7tqb/
https://www.stiripesurse.ro/festivalul-harmonia-cordis-aduce-artisti-din-16-tari-la-targu-mures-si-odorheiu-secuiesc_3780196.html
https://www.romania.shafaqna.com/RO/AL/2839865
https://news.yam.ro/ro/story/17535389
https://aziintargumures.ro/post/afla-care-sunt-artistii-din-prima-seara
https://ebsradio.ro/stirile-ebs/festival-international-de-chitara-cu-invitati-de-exceptie/
https://punctul.ro/invitati-din-16-tari-la-editia-a-xx-a-a-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis/
https://stiri.infomures.ro/stiri/invitati-din-16-tari-la-editia-a-xx-a-a-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis/
https://www.ziareaz.ro/stiri/punctul-mures/articol/invitati-din-16-tari-la-editia-a-xx-a-a-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis
https://www.tirnaveni.ro/invitati-din-16-tari-la-editia-a-xx-a-a-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis/
https://www.catalogulweb.ro/blog/festivalul-harmonia-cordis-aduce-artisti-din-16-tari-la-targu-mures-si-odorheiu-secuiesc-id399773
https://www.zi-de-zi.ro/2025/08/11/artisti-din-elvetia-franta-si-polonia-la-festivalul-harmonia-cordis/
https://stiri.infomures.ro/cultura/artisti-din-elvetia-franta-si-polonia-la-festivalul-harmonia-cordis/
https://agerpres.ro/2025/08/12/a-xx-a-editie-a-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-13-19-august--1475476
https://instytutpolski.pl/bucuresti/2025/08/13/prezenta-chitaristilor-polonezi-la-harmonia-cordis-

virtuozitate-si-emotie-in-inima-transilvaniei/
https://www.facebook.com/share/p/1KJU6eoSGp/
https://transilvania365.ro/targu-mures-capitala-internationala-a-chitarei-harmonia-cordis-implineste-20-de-ani/
https://punctul.ro/targu-mures-devine-capitala-internationala-a-chitarei/
https://www.tirnaveni.ro/targu-mures-devine-capitala-internationala-a-chitarei/
https://punctul.ro/%F0%9D%90%8F%F0%9D%90%91%F0%9D%90%8E%F0%9D%90%86%F0%9D%90%91%F0%9D%90%80%F0%9D%90%8C%F0%9D%90%94%F0%9D%90%8B-%F0%9D%90%85%F0%9D%90%9E%F0%9D%90%AC%F0%9D%90%AD%F0%9D%90%A2%F0%9D%90%AF%F0%9D%90%9A/
https://www.rador.ro/2025/08/13/calendarul-evenimentelor-13-august-selectiuni-10/
https://www.facebook.com/share/v/1KSzU5JMR5/
https://www.radiomures.ro/stiri/al-di-meola-yamandu-costa-si-jon-gomm-pe-scena-harmonia-cordis-xx.html
https://stiri.infomures.ro/eveniment/al-di-meola-yamandu-costa-si-jon-gomm-pe-scena-harmonia-cordis-xx/
https://ardealnews.ro/2025/08/14/al-di-meola-in-concert-la-targu-mures-la-finalul-celei-de-a-20-a-editii-harmonia-cordis/
https://www.ziareonline24.ro/al-di-meola-in-concert-la-targu-mures-la-finalul-celei-de-a-20-a-editii-harmonia-cordis-1131991/
https://stiri.infomures.ro/stiri/al-di-meola-in-concert-la-targu-mures-la-finalul-celei-de-a-20-a-editii-harmonia-cordis/
https://www.rador.ro/2025/08/14/calendarul-evenimentelor-14-august-selectiuni-11/
https://www.msnews.ro/ce-facem-in-weekend-la-targu-mures-evenimente-pentru-toate-gusturile-13-19-august-2025/
https://www.zi-de-zi.ro/2025/08/15/atelier-de-muzica-braziliana-la-festivalul-harmonia-cordis/
https://stiri.infomures.ro/cultura/atelier-de-muzica-braziliana-la-festivalul-harmonia-cordis/
https://www.zi-de-zi.ro/2025/08/15/artistii-serii-de-vineri-15-august-la-festivalul-harmonia-cordis/
https://stiri.infomures.ro/cultura/artistii-serii-de-vineri-15-august-la-festivalul-harmonia-cordis/
https://www.facebook.com/share/p/1BTzdG8LTn/
https://punctul.ro/evenimentele-acestui-weekend-la-targu-mures-2/
https://www.zi-de-zi.ro/2025/08/15/lista-evenimentelor-din-acest-weekend-3/
https://stiri.infomures.ro/social/lista-evenimentelor-din-acest-weekend-3/
https://www.zi-de-zi.ro/2025/08/16/seara-pe-acorduri-braziliene-la-harmonia-cordis/
https://stiri.infomures.ro/cultura/seara-pe-acorduri-braziliene-la-harmonia-cordis/
https://aziintargumures.ro/post/chitara-jazz-si-grammy
https://www.facebook.com/share/p/169hiqL5Ko/
https://www.convietuiri.ro/stiri/comunitatea-maghiara/stiri-tg-mures-lb-magh-4-7543.html

Facebook

Institutul Polonez / Instytut Polski w Bukareszcie
https://www.facebook.com/institutulpolonez
https://www.facebook.com/share/p/19Vu7FLVEr/
https://www.facebook.com/share/p/14Q3PhFnFXr/

Visit Mures
https://www.facebook.com/visitmuresinfo

https://www.facebook.com/share/p/16fRjG92wg/
https://www.facebook.com/share/p/15oq7FE2LN/
https://www.facebook.com/share/p/1CBUuwQ6bT/

Radiomures
https://www.facebook.com/radiomures/live_videos
https://www.facebook.com/share/p/19TMpWyfZr/
https://www.facebook.com/share/v/19XpjjJQC3/
https://www.facebook.com/share/v/19oQEMSQmH/
https://www.facebook.com/share/v/1CUnNhmfJa/
https://www.facebook.com/share/v/1CEPd5DQ6d/
https://www.facebook.com/share/v/16rVSJLtyv/
https://www.facebook.com/share/v/14RnzzQhwC2/

Marosvásárhelyi Rádió
https://www.facebook.com/marosvasarhelyi.radio/live_videos
https://www.facebook.com/share/v/19D6JDEjxd/
https://www.facebook.com/share/v/16uQrAkZKi/
https://www.facebook.com/share/v/19EAonBvgX/
https://www.facebook.com/share/v/14H62aoDJUV/
https://www.facebook.com/share/v/16Edwejxjt/
https://www.facebook.com/share/v/1C95a5HJzk/
https://www.facebook.com/share/v/1GGdGTyxh8/
https://www.facebook.com/share/v/1PRzpLDuw7/

Cetatea Târgu Mureș - Marosvásárhelyi Vár - Medieval Fortress Târgu Mureș
https://www.facebook.com/cetate.var.fortress
https://www.facebook.com/share/p/16x1MQ71mX/
https://www.facebook.com/share/p/171MPTfno2/
https://www.facebook.com/share/p/19VgyY3B5N/
https://www.facebook.com/share/p/1B3ZHSQLQ6/
https://www.facebook.com/share/p/16qiNGszeb/

Centrul de Cultură, Artă și Agrement Târgu Mureș
https://www.facebook.com/CentruldeCulturasiArtaTarguMures
https://www.facebook.com/share/p/1GQ3ebzzpC/
https://www.facebook.com/share/p/16D7UZ76kR/
https://www.facebook.com/share/p/1FnoMVWD8F/
https://www.facebook.com/share/p/171Q2bND35/
https://www.facebook.com/share/p/1F8GnHnwHd/
https://www.facebook.com/share/p/1CXbn9edJH/
https://www.facebook.com/share/p/19c2vRzfcc/
https://www.facebook.com/share/p/1Ei8ECdwU7/

Primăria Târgu Mureș - Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala
https://www.facebook.com/tgmures.vasarhely
https://www.facebook.com/share/p/1KJU6eoSGp/
https://www.facebook.com/share/p/1BTzdG8LTn/

https://www.facebook.com/share/p/1CjKbidWR5/
https://www.facebook.com/share/p/16rEXmu1qo/

Rendezvényajánló oldalak

https://www.bandsintown.com/f/190546
https://www.bandsintown.com/e/107182758-al-di-meola-at-targu-mures-palace-of-culture
https://visitmures.com/en/events/harmonia-cordis-international-guitar-festival1
https://visitmures.com/hu/esemenyek/harmonia-cordis-nemzetk%C3%B6zi-gitar-fesztival1
https://visitmures.com/evenimente/harmonia-cordis-festival-international-de-chitara1
https://www.songkick.com/festivals/3736344-20th-harmonia-cordis-international-guitar-festiva/id/42657839-20th-harmonia-cordis-international-guitar-festiva-2025
https://www.songkick.com/concerts/42682746-jon-gomm-at-targu-mures-fortress
https://www.programturizmus.hu/ajanlat-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival.html
https://www.glartent.com/RO/Targu-Mures/102776259427640/Harmonia-Cordis-International-Guitar-Festival
https://allevents.in/odorheiu/harmonia-cordis-international-guitar-festival-odorheiu-secuiesc/200028531059022
https://www.udvarhely.ro/esemenyek/harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival-szekelyudvarhely/3002
https://udvarhely.ro/ro/evenimente/festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis-odorheiu-secuiesc/3002
https://www.mizu.ro/esemeny/fesztival/harmonia-cordis-international-guitar-festival-szekelyudvarhely-2/
https://www.filharmonia.ro/2025-augusztus-14-17
https://stayhappening.com/e/harmonia-cordis-international-guitar-festival-%E2%80%93-odorheiu-secuiesc-E2ISXPDOHUM
https://koncertmester.hu/2025/08/14/harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival

Fotók a fesztiválról

1. nap

Koncertek

2025. augusztus 13.

Florian Babțan-Varga (România), Dávid Pavlovits (Ungaria), Tritonus Guitar Trio (Ungaria), Judicaël Perroy (Franța)













2. nap

2025. augusztus 14.
Johan Smith (Elveția), Thomas Viloteau (Franța), Duo Kupinski (Polonia)











3. nap

2025. augusztus 15.
András Csáki (Ungaria), Duo Cassie Martin (Franța) & Tomasz Radziszewski (Polonia), Duo Melis (Spania/Grecia)













4. nap

2025. augusztus 16.
Nino D’Amico (Italia), Mario Bakunga & Gilson Silveira (Brazilia), Yamandu Costa (Brazilia)








5. nap

2025. augusztus 17.
Ysé Dastugue (Franța), Péter Girán (Ungaria), Thalica Project (Franța/Coreea de Sud)













6. nap

2025. augusztus 18.
Trio István Ferenc Beke, Ionuț Bugnar, Endre Bíró (România), Gábor Hart (Ungaria), Jon Gomm (Regatul Unit)













7. nap

2025. augusztus 19.
Duo Celeste (România), Antal Pusztai Jazz Band (Austria/România), Al Di Meola (Statele Unite ale Americii)










Workshopok, műhelymunkák

5. nap

Workshopok, műhelymunkák

Elektromosgitár workshop – 2025. augusztus 16.
Andrei Roșulescu (România)






Jóga, flamenco és jazz workshop –2025. augusztus 17.
Sangitananda și Antoine Boyer (Franța)






Brazil zene workshop – 2025. augusztus 18.
Mario Bakuna (Brazilia)






Fingerstyle műhelymunka – 2025. augusztus 19.
Jon Gomm (Regatul Unit)






Mesterkurzusok

Mesterkutrzusok:
Judicaël Perroy (Franța):






Susana Prieto (Spania):






Alexis Mouzourakis (Grecia):






Dariusz Kupinski (Polonia):






Ewa Jabłczyńska (Polonia):






Anton Baranov (Rusia):






Johan Smith (Elveția):






András Csáki (Ungaria):






Thomas Viloteau (Franța):






Tomasz Radziszewski (Polonia):






Cassie Martin (Franța):






Nino D'Amico (Italia):






Ysé Dastugue (Franța):






Gábor Hart (Ungaria):






Péter Girán (Ungaria):






Dávid Pavlovits (Ungaria):






Ede Roth (Ungaria):






Bálint Varga (Ungaria):






Levente Molnár (Ungaria):






Ștefan Trifan (România):






Liviu Georgescu (România):






Tudor Niculescu-Mizil (România):






Tudor Gliga (România):









Nemzetközi gitárverseny

Nemzetközi gitárverseny:

A kategória:






B kategória:






C kategória:






D kategória:









Díjátadó gála, gálakoncert

Díjátadó gála:











Gálakoncert:











