HARMONIA CORDIS

16. **Nemzetközi Gitárfesztivál**
2021. augusztus 10–15.
Marosvásárhely, Románia

Szakmai beszámoló

Nemzeti Kulturális Alap
Kulturális Fesztiválok Kollégiuma
Pályázati azonosító: 206107/13868

2021. augusztus 10–15. között Marosvásárhely adott otthont Európa legnagyobb gitárfesztiváljának.

Az immáron 16. alkalommal megszervezett nemzetközi fesztivál programjai a város különböző pontjain zajlott: a Kultúrpalotában, a Művészeti Egyetemen és a marosvásárhelyi Várban, ahol tizennégy ország elismert művészeit hallgathattuk (Ausztria, Brazília, Franciaország, Görögország, Horvátország, Kanada, Magyarország, Olaszország, Oroszország, Portugália, Románia, Szlovénia, Törökország, Venezuela)

A hatnapos rendezvény egyéni előadásokat (klasszikus gitár, dzsessz, flamenco, fingerstyle), különböző kamarazenei koncerteket (gitár duó, trió stb.), dzsessz koncerteket, fiatal tehetségek bemutatkozását, mesterkurzusokat, különböző szakmai beszélgetéseket, modern és régi hangszerek kiállítását tartalmazta.

A fesztivál fő meghívottjai Yamandu Costa Brazíliából és Alexandr Misko Oroszországból. Ez Misko első koncertje Romániában.

Műsor

2021. augusztus 10. • 19.00
BABȚAN-VARGA Florian (RO)
Gabriel GUILLÉN (VE/AT)
Jérémy JOUVE (FR)
Yamandu COSTA (BR)

2021. agusztus 11. • 19.00
Cassie MARTIN (FR)
Venti Chiavi Guitar Trio (HU)
duo BEKE István Ferenc gitár (RO)
SZÉKELY Alpár hegedű (RO)
PUSZTAI Antal jazz band:
PUSZTAI Antal gitár (HU/AT)
STUMMER Márton gitár (HU);
HADNAGY Attila nagybőgő (RO);
ASZTALOS Zsolt ütőhangszerek (RO)

2021. augusztus 12. • 19.00
Cristina GALIETTO (IT)
François-Xavier DANGREMONT (FR)
CSÁKI András (FR)
Anton BARANOV (RU)

2021. augusztus 13. • 19.00
Francisco LUÍS (PT)
Steve COWAN (CA)
Lovro PERETIĆ (HR)
RVQ (RO) fusion jazz:
Radu VÂLCU gitár;
Mihai BALABAȘ hegedű;
Andrei PETRACHE zongora;
Răzvan FLORESCU ütőhangszerek;
Alexandru BADEA dobszett

2021 augusztus 14. • 19.00
Marcell NICKMANN (HU)
PAVLOVITS Dávid (HU)
Nejc KUHAR (SI/AT)
Alexandr MISKO (RU) *fingerstyle*

2021. augusztus 15. • 19.00
GIRÁN Péter (HU) flamenco
Cenk ERDOĞAN (TK) fretless
Antoine BOYER (FR) / Samuelito (FR) gipsy jazz

A nagyérdemű közönség megnyerése érdekében a fesztivál összes koncertjére ingyen belépést biztosítottunk minden érdeklődőnek.

A fesztivál keretén belül, a tavalyi évhez hasonlóan, nagy sikernek örvendett a Zeneszerzőverseny, illetve a Nemzetközi gitárverseny is.

A különféle stílusú koncertek mellett a fesztiválon egyéni mesterkurzusok is zajlottak, amelyeken Románia és Magyarország több városából érkező klasszikusgitárt tanulók vagy az iránt érdeklődők vettek részt.

A fesztivál kulturális oldala mellett az érdeklődők interaktív programokon és csapatmunkában vehettek részt. Ezen programok célja, közelebb hozni az önkéntességet a fiatalokhoz.

A fesztivál médiatizálása a Harmonia Cordis Egyesület weboldalán (*harmoniacordis.org*), Facebook-oldalán (*facebook.com/HarmoniaCordis*), online- és nyomtatott sajtóban, tv-ben és rádióban valósult meg.
Nyomtatott sajtóban: Népújság, Ziarul de Mureş
Online sajtóban: *szekelyhon.ro, transindex.ro, zi-de-zi.ro*
Rádiókban: Marosvásárhelyi Rádió, GaGa Rádió, Erdély FM, Star Rádió
Televíziókban: TVR Târgu-Mureş, Erdély TV

A fesztivál koncertjeit élőben közvetítettük az egyesület Facebook-oldalán.

A fesztiválon résztvevők száma:
Koncerteken a világjárványra és a helyi törvényekre való tekintettel a megengedett maximális létszám – 500 fő (**3000 fő** a fesztivál teljes időtartama alatt)
Beszélgetések a klasszikuszene jövőjéről (**szakmai beszélgetés**) – **30 fő**
Mesterkurzusokon
Klasszikusgitár mesterkurzus – **20 fő**
Dzsesszgitár mesterkurzus – **10 fő**

A fesztivál koncertjeit több mint **19.000 követték élőben az interneten**.

A Harmonia Cordis Egyesület vezetősége, munkaközössége és önkéntesei köszönetüket fejezik ki az NKA-nak a rendezvény támogatásáért. A pályázaton elnyert összeg, amelyet az NKA nyújtott, nagymértékben hozzájárult a fesztivál színvonalas megszervezéséhez.

Marosvásárhely, 2021. december 3.

dr. Beke István Ferenc
Harmonia Cordis Egyesület elnöke

Fesztiválplakát

40 × 59 cm
színes

Műsorfüzet

A5 méretű
54 oldalas
színes

Asociația **Harmonia Cordis** Egyesület

www.harmoniacordis.org

HARMONIA CORDIS

International Guitar Festival
16. Festival Internațional de Chitară
Nemzetközi Gitárfesztivál

10–15 aug. 2021
Târgu Mureș × Marosvásárhely
Cetatea × Vár

10 AUG 2021 — 19⁰⁰

- **BABȚAN-VARGA Flórián** RO
- **Gabriel GUILLÉN** VE / AT
- **Jérémy JOUVE** FR
- **Yamandu COSTA** BR

11 AUG 2021 — 19⁰⁰

- **Cassie MARTIN** FR
- **Venti Chiavi Guitar Trio** HU
- duo **BEKE István Ferenc** chitară × gitár RO
  SZÉKELY Alpár vioară × hegedű RO
- **PUSZTAI Antal** jazz band HU / AT
  - **STUMMER Márton** chitară × gitár HU
  - **HADNAGY Attila** contrabas × nagybőgő RO
  - **ASZTALOS Zsolt** percuție × ütőhangszerek RO

12 AUG 2021 — 19⁰⁰

- **Cristina GALIETTO** IT
- **François-Xavier DANGREMONT** FR
- **CSÁKI András** FR
- **Anton BARANOV** RU

13 AUG 2021 — 19⁰⁰

- **Francisco LUÍS** PT
- **Steve COWAN** CA
- **Lovro PERETIĆ** HR
- **RVQ** RO fusion jazz
  - **Radu VÂLCU** chitară × gitár
  - **Mihai BALABAȘ** vioară × hegedű
  - **Andrei PETRACHE** pian × zongora
  - **Răzvan FLORESCU** percuție × ütőhangszerek
  - **Alexandru BADEA** tobe × dobszett

14 AUG 2021 — 19⁰⁰

- **Marcell NICKMANN** HU
- **PAVLOVITS Dávid** HU
- **Nejc KUHAR** SI / AT
- **Alexandr MISKO** RU fingerstyle

15 AUG 2021 — 19⁰⁰

- **GIRÁN Péter** HU flamenco
- **Cenk ERDOĞAN** TK fretless
- **Antoine BOYER** FR gipsy jazz
- **SAMUELITO** FR flamenco

HarmoniaCordis

intrare liberă | ingyenes belépés

organizator principal | főszervező

Asociația Harmonia Cordis Egyesület

parteneri principali | főpartnerek

EUROSTRINGS — European Guitar Festival Collaborative — Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

coorganizator | társszervező

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș / Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem

finanțatori instituționali | támogató intézmények

Primăria Municipiului Târgu-Mureș / Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala

Realizat cu sprijinul Primăriei Municipiului Târgu-Mureș

Consiliul Județean Mureș / Maros Megyei Tanács

Nemzeti Kulturális Alap

Proiect cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

parteneri media accentuați | kiemelt médiapartnerek

Radio România Tg.Mureș — Marosvásárhelyi Rádió România

parteneri media principali | fő médiapartnerek

Népújság — ETV Erdélyi Magyar Televízió

parteneri | partnerek

sponsori | támogatók

parteneri media | médiapartnerek

szatmar.ro

NE REZERVĂM DREPTUL DE A SCHIMBA PROGRAMUL! × A MŰSORVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJUK!

Asociația Harmonia Cordis Egyesület

www.harmoniacordis.org

HARMONIA CORDIS

International Guitar Festival
16. Festival Internațional de Chitară
Nemzetközi Gitárfesztivál

10–15 aug. 2021
Târgu Mureș × Marosvásárhely
Cetatea × Vár

Caiet program
Műsorfüzet

EUROPEAN GUITAR FESTIVAL COLLABORATIVE

SAVAREZ

Gabriel Guillén - François-Xavier Dangremont
Cassie Martin - Antoine Boyer

www.savarez.com

SAVAREZ

Jérémy Jouve - Yamandu Costa -
Rovshan Mamedkuliev - Nejc Kuhar

www.savarez.com

tonebase

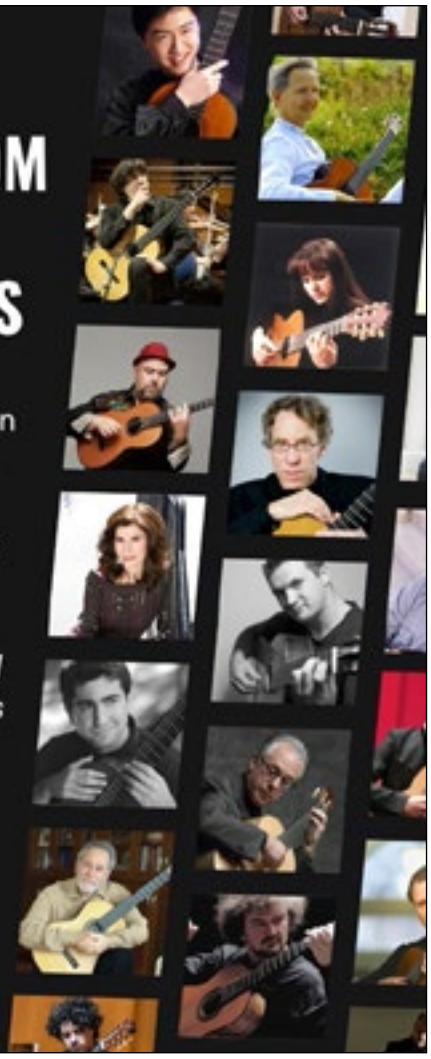
LEARN FROM THE BEST GUITARISTS

Develop your passion and **make progress** with guidance from the leading minds in classical guitar.

*"A **vital educational resource** for players of every level and interest."*

CLASSICAL GUITAR

Learn more at tonebase.co



AER The Acoustic People

Târgu-Mureș • Marosvásárhely

10 AUG 2021 **19**00	**BABȚAN-VARGA Flórián** RO **Gabriel GUILLÉN** VE / AT **Jérémy JOUVE** FR **Yamandu COSTA** BR
11 AUG 2021 **19**00	**Cassie MARTIN** FR **Venti Chiavi Guitar Trio** HU duo **BEKE István Ferenc** chitară × gitár RO **SZÉKELY Alpár** vioară × hegedű RO **PUSZTAI Antal** jazz band HU / AT **STUMMER Márton** chitară × gitár HU **HADNAGY Attila** contrabas × nagybőgő RO **ASZTALOS Zsolt** percuție × ütőhangszerek RO
12 AUG 2021 **19**00	**Cristina GALIETTO** IT **François-Xavier DANGREMONT** FR **CSÁKI András** FR **Anton BARANOV** RU
13 AUG 2021 **19**00	**Francisco LUÍS** PT **Steve COWAN** CA **Lovro PERETIĆ** HR **RVQ** RO fusion jazz **Radu VÂLCU** chitară × gitár **Mihai BALABAȘ** vioară × hegedű **Andrei PETRACHE** pian × zongora **Răzvan FLORESCU** percuție × ütőhangszerek **Alexandru BADEA** tobe × dobszett

14
AUG 2021
1900

Marcell NICKMANN HU
PAVLOVITS Dávid HU
Nejc KUHAR SI / AT
Alexandr MISKO RU fingerstyle

15
AUG 2021
1900

GIRÁN Péter HU flamenco
Cenk ERDOĞAN TK fretless
Antoine BOYER FR gipsy jazz
SAMUELITO FR flamenco

10
AUG 2021

BABȚAN-VARGA FLÓRIÁN RO

João Teixeira Guimarães (1883–1947): *Sons de Carrilhões*
Zequinha de Abreu (1880–1935): *Tico-Tico no Fubá* (arr. Edson Lopes)
Agustín Barrios Mangoré (1885–1944): *Julia Florida*
Marco Pereira (1950): *Bate Coxa*

Florian started his musical studies at the "Sigismund Toduță" Music School in Cluj-Napoca and began playing the guitar at the age of 13 under the guidance of teacher Laura Platon, then Ludovic Bíró and George Munteanu. Over the years he attended master-classes of Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Giampaolo Bandini, Anton Baranov, Csáki András, Rovshan Mamedkuliev, Florian Larousse, Alexis Muzurakis, Susana Prieto and many more. Florian is actively attending guitar festivals and competitions in Romania and Europe, his latest achievement being the first prize at the Transilvania International Guitar Festival chamber music competition with the Intono string quartet. He recently finished his masters degree in classical guitar at the "Gheorghe Dima" Music Academy in

Cluj-Napoca under the guidance of Beke István Ferenc and Constantin Andrei. Florian has a strong affinity with modern classical music, he often works together with local composers, to expand the classical guitar repertoire. He also enjoys playing acoustic guitar, especially modern fingerstyle music inspired by great musicians like Andy Mckee or Jon Gomm. Florian also teaches guitar at the Instrumentor Association in Cluj-Napoca, organizes guitar festivals with the Harmonia Cordis Association and plays concerts all over Romania in many diffrent formations. Besides the guitar, Florian also plays the mandolin and bouzouki, and his services are often requested by the Romanian National Opera of Cluj Napoca, the Hungarian National Opera of Cluj-Napoca and by the Transylvania State Philarmonic Orchestra for various performances. His work is suported by the Collegium Talentum 2019/2020 Programme of Hungary and by the Communitas Alapítvány Foundation together with the Democratic Alliance of Hungarians (RMDSZ) in Romania. Florian plays a concert classical guitar made by greek luthier Vasilis Sigletos, he uses AER Music - The Acoustic People Amps and Savarez Strings.

Florian a început să studieze chitara la vârsta de 13 ani la Colegiul de Muzică "Sigismund Toduță" din Cluj-Napoca sub îndrumarea profesorilor Laura Platon, Ludovic Bíró și George Muntean. A participat la cursuri de măiestrie susținute de Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Giampaolo Bandini, Csáki András, Rovshan Mamedkuliev, Alexis Muzurakis Susana Prieto și mulți alți profesori și interpreți de renume mondial. Florian participă la festivaluri și concursuri de chitară din țară și străinătate, iar printre premiile sale se numără premiul I la concursului de muzică de cameră din cadrul Festivalului Internațional de Chitară Transilvania. Acesta este proaspăt absolvent al studiilor de masterat ale Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca la clasa profesorilor Beke István Ferenc și Constantin Andrei. Florian are o înclinație deosebită spre muzica clasică modernă, colaborează cu compozitori de muzică contemporană și întotdeauna caută să aducă în fața publicului ceva nou, ce nu au mai auzit până acum. Muzica fingerstyle este și ea prezentă în repertoriul său, acesta inspirându-se de la chitariști renumiți cum ar fi Andy Mckee sau Jon Gomm. Florian predă chitară clasică în cadrul Asociației Instrumentor din Cluj-Napoca, organizează concerte și festivaluri de chitară în cadrul Asociației Harmonia Cordis, și concertează prin toată țara în diferite formații. Acesta cântă și la alte instrumente cu corzi ciupite cum ar fi mandolina, bouzouki, și serviciile sale sunt adesea solicitate de către Opera Națională Română din Cluj-Napoca, Opera Națională Maghiară din Cluj-Napoca și de Filarmonica de Stat Transilvania. Munca sa este finanțată cu ajutorul programului Collegium Talentum 2019/2020 din Ungaria respectiv de o bursă oferită de Fundația Communitas alături de Uniunea Democrată Maghiară din România. Florian cântă pe o chitară de concert confecționată de lutierul grec Vasilis Sigletos, folosește amplificatoare AER și coarde Savarez.

Babțan-Varga Flórián tizenhárom évesen kezdett el gitározni a "Sigismund Toduță" Zenei Főgimnáziumban, Laura Platon, Bíro Lajos és George Muntean tanárok diákjaként. Az évek során részt vett Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Anton Baranov, Rovshan Mamedkuliev, Giampaolo Bandini, Csáki András, Florian Larousse, Alexis Muzurakis, Susana Prieto és sok más nemzetközileg elismert gitárművész mesterkurzusán, több gitárfesztiválon és versenyen. Nemrég szerzett díjai közé sorolható a Transilvania International Guitar Festival kamarazene csoportjának első helyezése, az Intono vonósnégyessel közreműködve. Flórián Kolozsvár zenei és művészeti életének aktív tagja, a Kolozsvári Nemzeti Román Operával, a Kolozsvári Magyar Operával és a kolozsvári Nemzeti Filharmóniával közreműködik, különböző projektekkel és formációkkal fellépve probálja gazdagítani az erdélyi kultúrát. Frissen diplomázott a kolozsvári Gheorghe Dima

Zeneakadémia előadóművészeti karának mesterképzését elvégezve, ahol tanulmányait Beke István Ferenc és Constantin Andrei tanárok irányítása alatt folytatta az elmúlt két évben. Ezen kívül gitárt tanít az Instrumentor Egyesület keretén belül, koncerteket és gitárfesztiválokat szervez a Harmonia Cordis Egyesületen belül és folyamatosan koncertezik különböző felállásokban. Munkásságát a magyarországi Collegium Talentum 2019/2020 programja támogatja, illetve a Romániai Magyar Demokrata Szövetség és a Communitas Alapítvány, akik A 2020/2021-es év Alkotói Ösztöndíjával jutalmazták. Flórián egy Vasilis Sigletos mestergitáron játszik, AER hangosítórendszereket és Savarez húrokat használ.

10
AUG 2021

GABRIEL GUILLÉN VE/AT

Antonio Lauro (1917–1986): *Cueca*
El bejuquero (Venezuelan folk song)
Antonio Lauro (1917–1986): *Natalia*
Heraclio Hernández (1851–1886): *El Diablo Suelto*
Ignacio Figueredo (1899–1995): *Los Caujaritos*
Antonio Lauro (1917–1986): *Seis por Derecho*

One of the most prominent guitar professors working in Austria, Gabriel Guillén was born in Maracay, Venezuela. He studied in South America with Abel Carlevaro, Leopoldo Igarza, Jose Gregorio Guanchez and Alberto Espinoza. In 1987 he was the prize winner at the Antonio Lauro Competition and was awarded first prize by Rotary International. During this time he took an active part in masterclasses given by Abel Carlevaro, Rafael Benatar, Bartolomé Diaz and Franka Verhagen. In 1988 Gabriel Guillén moved to Vienna, Austria, studying under Prof. Walter Würdinger and in Zurich, Switzerland under Prof. Konrad Ragossnig. Guillén gave critically acclaimed concerts throughout Europe, South America, U.S.A and Japan. Gabriel Guillén received the "Merit Award" from the Austrian Government, The Kery Award, The Artinger Award, the "Amigo de Venezuela" award from the Venezuela Postiva and the "Honors Award" from Caracas-Avila. Internationally acclaimed artist Gabriel Guillen records for Philips and Record.v4m. He teaches at the Joseph Haydn Konservatorium in Eisenstadt and the Richard Wagner Konservatorium in Vienna, Austria and has given masterclasses and concerts in more than 34 countries around the world. He has a huge following of students in Austria where he is in great demand. He is artistic director of the International Guitar festival Rust in Austria. He is currently working with the Simon Bolivar orchestra in Venezuela under the direction of Alfredo Rugeles.

Guillén Gabriel este unul dintre cei mai importanți profesori de chitară din Austria. Guillén Gabriel s-a născut în Maracaz, Venezuela. A studiat în America sub îndrumarea profesorilor Abel Carlevaro, Leopoldo Igarza, Jose Gregorio Guanchezz și Alberto Espinaza. În 1987 a câștigat premiul întâi la Festivalul Internațional Rotary și la Concursul de Chitară "Antonio Lauro". A participat la numeroase cursuri de masterclass, ținute de Abel Carlevaro, Rafael Benatar, Bartolomé Diaz și Verhagen Franka. În 1988 a studiat cu profesorii Walter Würdinger și Konrad Ragossnig. Guillén a susținut concerte în toată Europa si, de asemenea, în Statele Unite ale Americii și Japonia. Gabirel Guillén a câștigat premiul „Merit Award", Premiul Kery, Premiul Artinger, premiul „Amigo de Venezuela" și premiul „Honors". Guillén Gabriel este profesor la Academia de Muzică Joseph Haydn din Eisenstadt și la Academia de Muzică Richard Wagner din Viena. El a susținut cursuri de master și concerte în peste 34 de țări. Este directorul artistic al Festivalului Internațional de Chitară RUST din Austria. În prezent, colaborează cu orchestra Bolivar Simon din Venezueala sub dirijarea lui Alfredo Rugeles. Guillén a avut concerte în Europa, America de Sud, Statele Unite ale Americii și în Japonia fiind apreciat de mari critici. Guvernul austriac l-a onorat cu premiul „Merit Award", premiul Kery, premiul "The Artinger", premiul Venezuela Postiva „Amigo de Venezuela" și premiul Caracas- Avila.

Guillén Gabriel az egyik legrangosabb gitár tanár Ausztriában. Guillén Gabriel Venezuelában, Maracaz-ban született. Dél-Amerikában tanult híres tanároktól: Abel Carlevarótól, Leopoldo Igarzától, Jose Gregorio Guanchezztól es Alberto Espinazatól. 1987-ben elnyerte az Antonio Lauro és a Rotary nemzetközi gitárverseny első helyezetét. Világhí rű müvészektő, mint peldaul: Abel Carlevarotól, Rafael Benatartól, Bartolomé Diaztól és Verhagen Frankatól tanult. 1988-ban Walter Würdinger es Konrad Ragossnig professzor mellett bővítette tudását. Guillén koncertezett már Európában, Dél-Amerikában, USA-ban es Japanban is. Gabirel Guillén elnyerte az osztrák kormány, «Merit Award» díját, a "The Kery" díjat, az „Artinger" díjat, az „Amigo de Venezuela" díjat, a "Honors" díjat és " Caracas-Avila " díjat. Guillén Gabriel tovább adja tudását a Joseph Haydn Zeneakadémián Eisenstadtban és a Richard Wagner Zeneakadémián Bécsben. Több mint 34 országban tartott mesterkúrzúsokat és koncerteket. Több követője van az egyetemistak körében, ahol nagy szükseg van ra. A RUST Nemzetkozi Gitárfesztival művészeti vezetője, melynek Ausztria ad helyet. Jelenleg együttműködik a Simon Bolivar zenekarral Venezuelában, melynek Alfredo Rugeles a karmestere. Guillén elismert koncerteket tartott Európa-szerte, Dél-Amerikában, USA-ban és Japánban. Az Osztrák kormány az „Merit Award" díjat honorálta neki sok más nevezetes díj mellett.

10
AUG 2021

JÉRÉMY JOUVE FR

Mathias Duplessy (1972) *Nocturne n°1 Cavalcade*
Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Allemande et Chaconne from the 2nd Partita for violon BWV 1004
Mathias Duplessy (1972): *Le Secret d'Hiroshigé Oulan-Bator*

Acclaimed by international radio FIP as « the ambassador for classical guitar worldwide », Jérémy Jouve multiplies international tours, recordings, and collaborations with the greatest performers and composers. His studies at the Ecole Normale de Musique and at the Conservatoire National Superieur de Musique et de Danse (CNSMD) in Paris where he followed the teaching of the great masters Alberto Ponce and Roland Dyens, oriented him towards a committed and poetic approach to music, an incessant search for beautiful sounding, and a deep love and respect for the original compositions. His young prodigy career began with a first concerto with orchestra at the age of 10, a gold medal awarded by the conservatory at 13, a first European tour at 16, and the prestigious Guitar Foundation of America (GFA) Prize won at the age of 24 in Mexico. From this extraordinary career, Jérémy Jouve keeps a strong mark of sincerity that he transmits today with passion to his students at the Conservatoire a rayonnement regional de Paris and the Pole Superieur Paris Boulogne-Billancourt, as well as during the masterclasses he delivers while touring. In 2003, the GFA Prize opened the doors to a five-month North American tour and a first recording with Naxos records. He then released, in 2008 and 2011, with the same label, two albums devoted to the challenging work for solo guitar of Joaquin Rodrigo. Following this, a Melbay Concert Live DVD released in 2009 and a Reference Recordings album, Traveling Sonata, with flutist Viviana Guzman, nominated for the Grammy Awards in 2012, completed this cycle of recordings. The album « Cavalcade », released in 2015, the fruit of Jérémy Jouve's encounter with French composer Mathias Duplessy, opens the way to a series of collaborations with renowned composers such as Thierry Escaich, Karol Beffa and Francois Melmoun, as well as with great chamber musicians such as Francois Salque, Pierre Fouchenneret, or artists performing world music such as Prabhu Edouard. Jérémy Jouve is also the Artistic Director of a festival h.: founded in 2019, the International Festival « Guitare en Alpes », in Savoie, of which Cecilia Rodrigo, daughter of the famous composer, is the godmother. While combining chamber music including the guitar and new compositions, the festival is one-of-a-kind bringing together the greatest talents around classical guitar and greatly contributing to the growth of the instrument's repertoire.

Jérémy Jouve is currently devoted to the recording of two new albums, one featuring new chamber music compositions by Mathias Duplessy and another one with his long-time accomplice and violinist Pierre Fouchenneret. Jérémy Jouve plays on Savarez, Alliance red and Cantiga Premium blue strings.

Apreciat de radioul internațional FIP ca fiind "ambasadorul chitarei clasice în întreaga lume", Jérémy Jouve multiplică turneele internaționale, înregistrările și colaborările cu cei mai mari interpreți și compozitori. Studiile sale la Ecole Normale de Musique și la Conservatoire National Superieur de Musique et de Danse (CNSMD) din Paris, unde a urmat cursurile marilor maeștri Alberto Ponce și Roland Dyens, l-au orientat către o abordare angajată și poetică a muzicii, o căutare neîncetată a unei sonorități frumoase și o dragoste și un respect profund pentru compozițiile originale. Cariera sa de tânăr prodigiu a început cu un prim concert cu orchestră la vârsta de 10 ani, o medalie de aur acordată de conservator la 13 ani, un prim turneu european la 16 ani și prestigiosul premiu Guitar Foundation of America (GFA) câștigat la 24 de ani în Mexic. Din această carieră extraordinară, Jérémy Jouve păstrează o puternică amprentă de sinceritate pe care o transmite astăzi cu pasiune studenților săi de la Conservatoire a rayonnement regional de Paris și de la Pole Superieur Paris Boulogne-Billancourt, precum și în cadrul masterclass-urilor pe care le susține în timpul turneelor. În 2003, Premiul GFA i-a deschis porțile pentru un turneu de cinci luni în America de Nord și o primă înregistrare cu casa de discuri Naxos. A lansat apoi, în 2008 și 2011, cu aceeași casă de discuri, două albume dedicate provocatoarei lucrări pentru chitară solo a lui Joaquin Rodrigo. Ulterior, un DVD Melbay Concert Live lansat în 2009 și un album Reference Recordings, Traveling Sonata, cu flautista Viviana Guzman, nominalizat la Premiile Grammy în 2012, au completat acest ciclu de înregistrări. Albumul " Cavalcade ", lansat în 2015, rod al întâlnirii lui Jeremy Jouve cu compozitorul francez Mathias Duplessy, deschide calea spre o serie de colaborări cu compozitori renumiți precum Thierry Escaich, Karol Beffa și Francois Melmoun, dar și cu mari muzicieni de cameră precum Francois Salque, Pierre Fouchenneret, sau cu artiști care interpretează world music precum Prabhu Edouard. Jérémy Jouve este, de asemenea, directorul artistic al unui festival h.: fondat în 2019, Festivalul Internațional " Guitare en Alpes ", în Savoia, a cărui naşă este Cecilia Rodrigo, fiica celebrului compozitor. Combinând în același timp muzica de cameră, inclusiv chitara, și compoziții noi, festivalul este unic în felul său, reunind cele mai mari talente din jurul chitarei clasice și contribuind în mare măsură la creșterea repertoriului acestui instrument. Jérémy Jouve se dedică în prezent înregistrării a două noi albume, unul cu noi compoziții de muzică de cameră de Mathias Duplessy și altul cu complicele său de lungă durată și violonistul Pierre Fouchenneret. Jérémy Jouve cântă pe corzi Savarez, Alliance red și Cantiga Premium blue.

Jérémy Jouve egy olyan elismert előadó, aki maga mögött tudhat számos nemzetközi turnékat, felvételeket és együttműködéseket a világ legnagyobb előadóival és zeneszerzőivel. Tanulmányait az Ecole Normale de Musique-ban és a párizsi Conservatoire National Superieur de Musique et de Danse-ban végezte, ahol Alberto Ponce és Roland Dyens nagy mesterek tanítását követte. Fiatal csodagyerek karrierje 10 éves korban kezdődött első olyan koncertjével, ahol zenekarral volt szólista, 13 évesen aranyérmével díjazta a helyi konzervatórium, 16 évesen indult első európai turnéjára és a rangos Amerikai Gitár Alapítvány (GFA) első díját 24 évesen nyerte el Mexikóban. 2003-ban a GFA-díj részeként öt hónapos észak-amerikai turnéra indult és kiadta első szólólemezét a Naxos Records-nál. Ezt követően 2008-ban és 2011-ben ugyanazzal a kiadóval két albumot adott ki, amelyek Joaquin Rodrigo zenéjét mutatják be. A 2015-ben megjelent "Cavalcade" című album, illetve Jérémy Jouve találkozása a francia zeneszerzővel, Mathias Duplessy-vel, megnyitja utat nyitott az előadóművésznek, hogy együttműködhessen olyan elismert zeneszerzőkkel, mint Thierry Escaich, Karol Beffa és Francois Melmoun és olyan előadóművészekkel mint például Francois Salque, Pierre Fouchenneret vagy Prabhu Edouard. Jérémy Jouve a 2019-ben alapított, a Savoie-i "Guitare en Alpes" Nemzetközi Gitárfesztivál művészeti vezetője. Jérémy Jouve jelenleg két új album felvételével foglalkozik, az egyik Mathias Duplessy új kamarazenei szerzeményeivel, a másik pedig gitár hegedű duókat fog tartalmazni, amiket Pierre Fouchenneret-el dolgoznak ki jelenleg. Jérémy Jouve piros Savarez Alliance és kék Cantiga Premium húrokon játszik. Oktatóként is tevékenykedik, a Conservatoire a rayonnement regional de Paris-ban és a Pole Superieur Paris Boulogne-Billancourt-ban tanít klasszikus gitárt, illetve mesterkurzusokat tart világszerte.

10
AUG 2021

YAMANDU COSTA BR

free program

Yamandu Costa, 7-string guitar virtuoso, was born in Passo Fundo, Rio Grande do Sul, Brazil, where he began his guitar studies with his father Algacir Costa, band leader of "Os Fronteiriços", when he was 7 years old. Later, he perfected his technique with Lúcio Yanel, Argentine virtuoso who was then settled in Brazil. Until the age of 15, Yamandu´s only music school was the folk music from the south of Brazil, Argentina and Uruguay. Nevertheless, after he heard Radamés Gnatalli´s work, he decided to get in contact with the music of other renowned Brazilian musicians, such as Baden Powell, Tom Jobim, Raphael Rabello, among others. When he was 17, he played for the first time in São Paulo at "Circuito Cultural Banco do Brasil" (BB Cultural Tour). The event was produced by "Estúdio Tom Brazil" (Tom Brazil studio), and from then on he was recognized as one of the most gifted guitar players of Brazil. The music documentary by Finnish film maker Mika Kaurismaki, called "Brasileirinho" on "choro music" also featured Yamandu Costa, which gave him additional international attention. Yamandu has created his very particular style of compositions, somewhere between the typical music from the south of Brazil, Choro and Samba with finger acrobatic like passages, high tempo and yet very delicate and melodious pieces. For the audience his music is somewhere between breathtaking and breathholding, accompanied by Yamandu´s way of melting with his instrument and being one for the duration of the concert. Yamandu is embracing the range of root-Latinamerican music with a clear basis on Southbrazilian swing. One of the greatest geniuses of Brazilian music of all times, Yamandu deserves the highest praise. Whenever he is on stage, he fills with joy the most select audience since his impressive performance shows the deep intimacy between Yamandu and his guitar. The recognition he has earned throughout the years reveals what he can offer the audience – recreation of the magic of music – once from his fingers the music he plays travels through his body and soul and is almost miraculously transformed. Yamandu is a guitar player, composer and arranger that does not fit into a single music style, yet he creates his own when he combines all of them playing his 7-string guitar. Yamandu fully deserves his beautiful name which in "tupi-guarani", the native language of Brazilian indians, means "the precursor of the waters of the world". So far, Yamandu has recorded 17 CDs and 2 DVDs, Solo, in Duo, Trio, Quarter and with the Symphony Orchestra of the State of Mato Grosso and has also performed as guitar soloist with several Brazilian orchestras. His guitar style has inspired many young musicians who are following his new school of guitar playing. He is performed among others also with Bob McFerrin, Pepe Romero or Stochelo Rosenberg. Besides numerous concerts throughout Brazil, Yamandu has toured the whole world.

Yamandu Costa, virtoz al chitarei cu 7 corzi, s-a născut în Passuo Fundo, Rio Grande do Sul, în Brazilia, unde a început să studieze chitara cu tatăl sau, Algacir Costa, liderul formației "Os Frontericos" la vârsta de 6 ani. Și-a perfecționat tehnica cu Lucio Yanel, virtuoz Argentinian care era stabilit pe atunci în Brazilia. Până la vârâtă de 15 ani, Yamandu a studiat muzica folk din sudul Braziliei, Argentia și Uruguay. Inspirat de lucrările lui Radames Gnatalli, a decis să ia contact cu muzica altor compozitori brazilieni, precum Baden Powell, Tom Jobim și Raphael Rabello. Yamandu și-a creat un stil particular de compoziție, combinând muzica tipică sudului Braziliei, Choro și Samba cu pasaje virtuozice și tempo înalt, menținând, însă, delicatețea și cantabilitatea melodiei. De câte ori este pe scenă, Yamandu umple cu bucurie chiar și cele mai selecte audiențe, deoarece performanța sa impresionantă arată o adâncă intimitate între el și chitară. Recunoașterea pe care a obținut-o pe parcursul anilor se datorează talentului sau de a transmite publicului magia muzicii. Yamandu este un chitarist, compozitor și aranjator care nu se încadrează într-un singur stil, ci își creează propriul stil, combinându-le pe toate pe chitara sa cu 7 corzi. Yamandu își merită cu desăvârșire numele sau, care în limba nativă a indienilor brazilieni înseamnă "precursorul apelor lumii". Stilul său a inspirat mulți muzicieni tineri. Pe parcursul carierei sale, a sustinut numeroase concerte solo sau alături de artiști consacrați precum Bobby McFerrin, Pepe Romero sau Stochelo Rosenberg. A avut concerte în Franța, Portugalia, Spania, Belgia, Germania, Italia, Austria, Elveția, Liechtenstein, Olanda, Suedia, Norvegia, Finlanda, Estonia, Slovenia, Rusia, Lituania, Serbia, Cehia, Australia, SUA, Canada, Grecia, Macedonia, Israel, Cipru, India, China, Japonia, Sud Coreea, Zimbabwe, Capul Verde, Angola, Mozambic, Emiratele Arabe Unite, Tunisia, Iran, Kuweit, Ecuador, Cuba, Columbia, Chile, Costă Rică, Mexic, Argentina, Paraguay și Uruguay.

Yamandu Costa, hét húros gitárvirtuóz Passo Fundo, Rio Grande do Sul-ban született, Brazíliában. Első gitáróráit az apjától, Algacit Costa-tól kapta hét éves korában, majd techinájáit Lúcio Yanel argentín virtóz segítségével fejlesztette. 15 éves koráig a dél-amerikai népzene volt a zeneiskolája, majd a komolyabb zeneszerzőkre kezdett felfigyelni mint például Radamés Gnatalli,

Baden Powell, Tom Jobim, Raphael Rabello stb. Tizenhét évesen lépett fel először São Paulo-ban és azóta Brazília egyik legtehetségesebb gitárosaként van elkönyvelve. Yamandu egy sajátos zeneszerzői stílust alakított ki magának, ötvözi a dél-amerikai népzenét, a chorot és a szambát. Gyakran megmutatja virtuozitását gyors futamú darabokban, de ugyanakkor érzékeny dallamokat is hallhatunk előadása közben. Eddig Yamandu 17 CD-lemezt, illetve 2 DVD-lemezt adott ki, ezeken szóló, duó, trió és kvartett formációkban hallható zenéje, illetve zenekarral is mint szólista. Zenéje nagy hatással volt számos fiatal gitárosra, és pályafutása alatt olyan elismert művészekkel lépett fel egy színpadon mint például Bob McFerrin, Melody Gardot, Richard Galliano, Stefano Bollani, Vicent Peirani, Daniel Mille, Sylvain Luc, Stochelo Rosenberg, Sebastien Giniaux, Alfredo Rodriguez, Antonio Zambujo, Pepe Romero és az évek során világszerte koncertezett.

11
AUG 2021

CASSIE MARTIN FR

Antonio Jiménez Manjon (1866–1919): *Aire Vasco*
Francisco Tárrega (1852–1909): *Recuerdos de la Alhambra*

Cassie Martin started playing the guitar at the age of 5. After training at the Conservatoire d'Orléans with Josiane Rabemananjara, she entered the CRR in Paris in 2015 in the class of Gérard Abiton. In 2017, she obtained her D.E.M. unanimously with distinction « jury's congratulations ». She has participated in various guitar ensembles and numerous workshops with international guitarists (Jérémy Jouve, Gérard Verba, Judicaël Perroy...). In 2018, she had the honour of working with Sergio Assad and playing Mario Castelnuovo-Tedesco's Concerto under the direction of Xavier Delette. In 2019, she joined the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris in Olivier Chassain's class. 1st prize in competitions at the age of 9, Cassie has since won several national and international competitions, the most recent of which are: 1st Prize at the International Guitar Competition in Béarn, 3rd Prize at the International Competition in Brussels in 2019; 1st Prize at the Roland Dyens-Révélations International Competition Classical Guitar Magazine in 2018, 1st Prize in the Excellence category at the International Competition in Carry-le-Rouet. She was invited in many festivals: Carry-le-Rouet, Lambesc, Au temps des Guitares. Today, she divides her time between the CNSM of Paris and the stage, which is her absolute pleasure, with a repertoire ranging from early to contemporary music.

Cassie Martin s-a născut în Franța și a început studiul chitarei clasice la vârsta de 5 ani. Aceasta a trecut prin instituții importante de educație muzicală în Orléans și Paris și a avut profesori renumiți cum ar fi Josiane Rabemananjara, Gérard Abiton sau Olivier Chassain. Cassie a participat la numeroase cursuri de măiestrie susținute de profesori și interpreți de renume mondial cum ar fi Jérémy Jouve, Gérard Verba és Judicaël Perroy sau Sergio Assad. De la vârsta de 9 ani aceasta participă la concursuri naționale și internaționale de chitară, și este laureata unor concursuri importante cum ar fi Concursul de Chitară de la Paris, unde a obținut premiul întâi în anul 2018.

Cassie Martin 5 évesen kezdett el gitározni, eleinte a d'Orléans Konzervatóriumban Josiane Rabemananjara irányítása alatt, majd 2015-ben bejutott Gérard Abiton osztályába Párizsba. Részt vett számos workshopon és mesterkurzuson, többek között Jérémy Jouve, Gérard Verba és Judicaël Perroy tanárokkal és Sergio Assad zeneszerzővel. 2019-ben kezdte el tanulmányait a Párizsban Olivier Chassain osztályában. Kilenc éves korától fogva számos nemzetközi verseny díjazottja, többet között a Párizsi Gitárfesztivál versenyének első díjat nyerte el 2018-ban ami által belekerült az Eurostrings Young Stars programba.

VENTI CHIAVI guitar trio HU

Pierre Attaignant (1494–1552): *Tourdion*
Dances from the Codex Caioni (1634–1671)
Farkas Ferenc (1905–2000): *Ricordo di Somogy*
Weiner Leó (1885–1960): *Divertimento no.1.*
Bartók Béla (1881–1945): *Hungarian Pictures*
Kodály Zoltán (1882–1967): *Evening Song*
Bárdos Lajos (1899–1986): *Hejj Igazítsad*

11
AUG 2021

The Venti Chiavi Guitar Trio was formed in 2014, with members Zsófia Ritter, Balázs Kormos and Álmos Tóth. The goal of the trio is to broaden the repertoire of the guitar with chamber music arrangements and to rediscover the genre's less-known pieces. They find it especially important to bring hungarian classical music closer to the audience. The trio made several succesfull concerts in prestigious concert halls and festivals in Europe and the USA. Their first recording,"Venti Momenti" was released in november 2018.

Trioul de chitară Venti Chiavi s-a format în anul 2014, având în componentă trei studenți de la Universitatea de Arte din Pécs (Ungaria) și anume: Zsófia Ritter, Balázs Kormos și Álmos Tóth. Obiectivul trioului este lărgirea repertoriului pentru acest gen de formație și astfel pe lângă lucrările compuse pentru trio, acestia interpretează și transcripții proprii. Trioul s-a afirmat în toată Europa și în America de Nord, participând la numeroase concursuri și festivaluri de chitară, unde pe lângă repertoriul internațional au reușit să promoveze și muzica clasică maghiară. Primul lor CD a fost lansat în luna noiembrie a anului 2018 cu titlul "Venti Momenti".

A Venti Chiavi Gitártrió 2014-ben alakította meg a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának három hallgatója: Ritter Zsófia, Kormos Balázs és Tóth Álmos. A trió célja bővíteni a klasszikus gitártrió-repertoárt, ezért az eredetileg gitártrióra írt művek mellett számos átiratot készítenek és játszanak. Különösen fontosnak tartják a magyar klasszikus zene népszerűsítését. A trió számos sikeres koncertet adott már különböző zenei fesztiválokon és koncertermekben Európában és az Egyesült Államokban. A Venti Chiavi első CD-lemeze 2018 novemberében jelent meg, *Venti Momenti* címmel.

11
AUG 2021

BEKE ISTVÁN FERENC & SZÉKELY ALPÁR RO

Máximo Diego Pujol (1957): *Suite Buenos Aires*
(Pompeya, Palermo, San Telmo, Microcentro)
Astor Piazzolla (1921–1992): *Histoire du Tango*
(Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960)
Roberto Di Marino (1956): *Tango*
Astor Piazzolla (1921–1992): *Oblivion*
Máximo Diego Pujol (1957): *Dos Aires Candomberos*
(Nubes de Buenos, Candombe de los buenos tiempo)

BEKE István Ferenc is a classical guitar and chamber music teacher at the "Gheorghe Dima" Music Academy from Cluj-Napoca, and also the chairman of the "Harmonia Cordis" Association from Târgu Mureș. Being awarded with numerous prizes at national and international classical guitar contests, he took part in countless master classes in the country and abroad. He also held music recitals and chamber concerts in Romania, England, Chile, Hungary, Germany, Austria and U.S. He is the organizer of the Interna-

tional Guitar Festivals "Harmonia Cordis" in Târgu Mureș, Odorheiu Secuiesc, Sfântu Gheorghe and International Guitar Days "Novum Generatio" in Cluj Napoca. He obtained his PhD in Music at the "Gheorghe Dima" Music Academy, in Cluj-Napoca.

Beke István Ferenc este în prezent profesor de chitară clasică și muzică de cameră la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj Napoca totodată președintele Asociației Harmonia Cordis din Târgu Mureș. Fiindu-i acordate numeroase premii la concursuri naționale și internaționale de chitară clasică, el a participat la nenumărate cursuri de măiestrie în țară și în străinătate. De asemenea a susținut recitaluri de muzică și concerte camerale în România, Anglia, Chile, Ungaria,Germania, Austria și SUA. El este organizatorul Festivalurilor Internaționale de Chitară "Harmonia Cordis"din Târgu Mureș, Odorheiu Secuiesc, Sfântu Gheorghe și a Zilelor chitaristice Internaționale "Novum Generatio" din Cluj Napoca. Beke István a obținut titlul de doctor la Academia de Muzică „Gheorghe Dima", din Cluj-Napoca în 2011.

Beke István Ferenc a kolozsvári "Gheorghe Dima" Zeneakadémia gitár és kamarazene tanára, a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Egyesület elnöke. Több díjat is nyert nemzeti és nemzetközi klasszikus gitárversenyeken, valamint számos hazai és külföldi mesterkurzuson vett részt, kamarahangversenyeket adott Romániában, Angliában, Chilében, Magyarországon, Németországban, Ausztriában és az Amerikai Egyesült Államokban. Beke István Ferenc a marosvásárhelyi, székelyudvarhelyi és sepsiszentgyörgyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál és a kolozsvári Novo Generatio Nemzetközi Gitárnapok szervezője. Doktori címet 2011-ben szerzett a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián.

PUSZTAI ANTAL band HU/AT/RO

free program

Pusztai Antal was born in Győr, in 1978, and is said to be one of the most gifted talent of classical and – at the same time – jazz guitar as well. He got his first guitar lessons at Pannonhalma, from his father actually. He continued his studies in Frankfurt am Main with Stephen Werner, and at the conservatory of Wien, under the guidance of Inge Scholl–Kremmel. In Hungary he was the pupil of Ede Róth, Iván Folk, Attila Reményi. He's been studying recently at the Music University of Wien, in the artist group of Alvaro Pierri. Antal Pusztai is a popular and sought – after guitar artist of the classical and the jazz world at the same time, who's been playing concerts all over the world.

Márton Stummer was born in Győr, Hungary. He completed his studies in the Richter János Conservatoire, later in the Varga Tibor Musical Institute, and eventually in the Liszt Ferenc Music Academy.His teachers: Ede Roth, Antal Pusztai, Attila Reményi and András Csáki. He was awarded as composer and performer at a great number of national

11
AUG 2021

and international competitions as well. Some of these were the following: Carpathian Region International Competition, World Guitar Competition, European Guitar Award Dresden, Uppsala Guitar Festival. Concerts in (Austria, Germany, Serbia, Italy, Sweden, Israel, USA). His professional activity (both as composer and performer) includes classical, jazz and contemporary style as well.

Pusztai Antal s-a născut în Győr, în 1978 și este declarat a fi unul dintre cei mai mari interpreți de chitară clasică și jazz deopotrivă. A primit primele sale lecții de chitară la Pannonhalma de la tatăl său. Și-a continuat studiile în Frankfurt și în Main cu Stephen Werner, și la Conservatorul din Viena, sub îndrumarea lui Inge Scholl–Kremmel. În Ungaria a fost studentul lui Ede Roth, Ivan Folk, Attila Remeny. Recent a studiat la Universitatea de Muzică din Viena în grupul artistic al lui Alvaro Pierri. Antal Pusztai este un chitarist căutat și renumit atât în muzica clasică cât și în jazz, concertând peste tot în lume.

Márton Stummer s-a născut la Győr, Ungaria în anul 1991 și a studiat chitară clasică la instituții importante cum ar fi Liceul de Muzică Richter János, Institutul Muzical Varga Tibor sau Academia de Muzică Liszt Ferec. Acesta a fost îndrumat de profesori excelenți cum ar fi Roth Ede, Pusztai Antal, Reményi Attila sau Csáki András. Acesta este laureatul unor competiții importante de chitară și compoziție cum ar fi Carpathian Region Internation Competition, World Guitar Competition, European Guitar Award Dresden sau Uppsala Guitar Festival. Márton Stummer a concertat în numeroase țări cum ar fi Austria, Germania, Serbia, Italia, Suedia, Israel sau Statele Unite ale Americii, iar prin activitatea sa de artist instrumentist și compozitor acesta îmbină muzica clasică, jazz și muzica contemporană. În anul 2020 a lansat primul său album intitulat „First Step", care cuprinde compozițiile sale proprii interpretate de el însuși, respectivi alți chitariști importanți de pe teritoriul Ungariei.

Pusztai Antal 1978-ban született Győrben, első gitáróráit édesapjától vette Pannonhalmán, mára napjaink egyik legtehetségesebb klasszikusés jazzgitárosának mondhatjuk. Tanulmányait Frankfurtban, majd Bécsben folytatta, immár Inge Scholl-Kremmel vezetése alatt. Hazájában Róth Ede, Folk Iván és Reményi Attila tanítványa volt,

jelenleg Alvaro Pierri csoportjában tanul a Bécsi Zeneegyetemen. Pusztai Antal egyaránt népszerű személyisége a jazz-és a klasszikus gitár világának, koncertezett már a Európa-szerte, Dél-Koreában és Kolumbiában is.

Stummer Márton 1991-ben született Győrben, tanulmányait a Richter János konzervatóriumban,a Varga Tibor Zeneművészeti Intézetben és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte. Tanárai: Roth Ede, Pusztai Antal, Reményi Attila és Csáki András voltak. Több hazai és nemzetközi verseny díjazottja, mint előadó és zeneszerző, ezek közül néhány (Carpathian Region International Competition, World Guitar Competition, European Guitar Award Dresden, Uppsala Guitar Festival). Számos országban koncertezett, (Ausztria, Németország, Szerbia, Olaszország, Svédország, Izrael, USA). Zenei tevékenysége, mint szerző és koncertező művész kiterjed a klasszikus, jazz és kortárs zenére is. 2020-ban First Step címmel jelent meg a saját kompozíciókból álló lemeze.

12
AUG 2021

CRISTINA GALIETTO IT

Domenico Scarlatti (1685–1757): *Sonata K.377*
Heitor Villa-Lobos (1887–1959): *Etude Nr. 11*
Alexander Tansman (1897–1986): *Scherzino, Barcarole and Danza Pomposa from "Cavatine"*

Cristina Galietto, born in Naples is a 21-year-old Italian classical guitarist, whose guitar playing has taken her to many countries in Europe, where she has given concerts, participated in masterclasses with artists such as Aniello Desiderio and many others. Among the numerous international competitions that she has won, the highlights include winning First Prizes at: Rago International Guitar Competition in Stuttgart, International Competition for Young Guitarists 'Andrés Segovia' in Monheim am Rhein and the Uppsala International Guitar Festival Competition in Sweden. She began her musical studies at the age of seven with his father, a guitar teacher. She attended the music high school "Margherita di Savoia" in Naples in the guitar class of Enzo Amato. At 16 she spent one year at the Blatchington Mill School in Brighton (UK) perfecting the English language and deepening the study of the guitar privately with Carlos Bonell at the Royal College of Music of London. She studied also at the "San Pietro a Majella" Conservatory of Music in Naples and later in the "Domenico Cimarosa" Conservatory of Music in Avellino in the class of Lucio Matarazzo, graduating with full marks, honour and special mention. At the moment she is studying with Paolo Pegoraro and Lukasz Kuropaczewski at the Universität für Musik und darstellende Kunst, in Graz. Her new album Avant l'Aube, released at the end of 2020 (Timespan recordings), features music by composers such as J. Rodrigo, D. Scarlatti and A. Rago, all of whom are representative of an intimate, delicate and passionate musical feel – characteristics that stand out in her playing and to which her audience are drawn. The Guitar on which Cristina is playing at the moment is an instrument of fine workmanship made by master luthier Alessandro Marseglia (Pozzuoli).

Cristina Galietto, născută la Napoli, Italia, este o chitaristă de 21 de ani care a concertat deja prin multe țări Europene, a participat la nenumărate cursuri de măiestrie cu profesori renumiți cum ar fi Aniello Desiderio. Aceasta laureata unor concursuri importante de chitară clasică printre care Concursul Internațional de Chitară Rago din Stuttgart, Concursul Internațional de Chitară Andrés Segovia din Monheim am Rhein și Concursul Internațional de Chitară Uppsala din Suedia. A început studiul chitarei clasice la vârsta de 7 ani alături de tatăl acesteia, care era profesor de chitară. Și-a aprofundat cunoștințele muzicale în instituții importante cum ar fi Liceul de Muzică Margherita di Savoia din Napoli, Blatchington Mill School din Brighton, Conservatorul San Pietro a Majella din Napoli și Conservatorul Domenico Cimarosa din Avellino, unde i-a avut ca profesori pe Enzo Amato, Carlos Bonell și Lucio Matarazzo. Momentan își continuă studiile la Universität für Musik und darstellende Kunst în Graz, unde îi are ca profesori pe Paolo Pegoraro și Lukasz Kuropaczewski. Noul album al artistei intitulat Avant l'Aube a fost lansat la sfârșitul anului 2020, iar acesta este caracterizat prin atmosfera intimă și delicată care reiese din interpretarea ei. Cristina cântă pe o chitară clasică de concert realizată de lutierul italian Alessandro Marseglia.

Cristina Galietto Nápolyban született és édesapjával kezdett el gitározni tanulni hét éves korában. Tanulmányait a nápolyi Margherita di Savoia zenelíceumban, a brightoni Blatchington Mill iskolában, a nápolyi San Pietro a Majella konzervatóriumban és az avellinói Domenico Cimarosa konzervatóriumban folytatta, ahol számos tanárral dologozott. Az évek során számos országos és nemzetközi versenyen díjazták előadását, ezek közül fontosabb díjai a stuttgarti Rago Nemzetközi Gitárversenyen, a monheim am rheini Andrés Segovia Nemzetközi Gitárversenyen és a svédországi Uppsala Nemzetközi Gitárversenyen szerzett első díjai. Jelenleg Grázban folytatja tanulmányait Paolo Pegoraro és Lukasz Kuropaczewski tanárokkal. Legújabb lemeze, az Avant l'Aube, 2020-ban jelent meg, és benne tökéletesen tükrözi a klasszikus gitár meghitt szenvedélyességét. Cristina Galietto egy Alessandro Marseglia mestergitáron játszik.

12
AUG 2021

FRANÇOIS-XAVIER DANGREMONT FR

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968): *Three Mediterranean preludes: Serenatella, Nenia, Danza*
Domenico Scarlatti (1685–1757): *Sonata K.239*

François-Xavier Dangremont began playing guitar at the age of 10 at the Le Mans Conservatory in Brigitte Palisson's class, with whom he obtained his Diplôme d'étude musicale. After having followed a specialized course with Tania Chagnot at Hay-les-Roses, he entered Judicael Perroy's class at the pôle d'enseignement supérieur de Lille. In 2017, he obtained his diplomas in musicology, performance and pedagogy. He now teaches at the Conservatoire de Chaville. Eager to develop as an interpreter, he participated and won several international competitions: 1st prize at the Carry-le-Rouet 2017 international competition (France), 1st prize at the Coria 2018 international concert (Spain), 2nd prize at the Amarante 2018 international competition (Portugal), 2nd prize at the Vienna international competition (Austria), 2nd prize at the Harmonia Cordis International Guitar Competition, 3rd prize at the Koblenz international competition (Germany), and also 3rd prize at the Alberto Ponce international competition (France).

François-Xavier Dangremont a început studiul chitarei clasice la vârsta de 10 ani la Conservatorul Le Mans la clasa profesoarei Brigitte Palisson. După ce acesta și-a obținut diploma a urmat un curs de perfecționare cu Tania Chagnot, după care a fost admis la clasa lui Judicael Perroy la Conservatorul Superior din Lille. În anul 2017 a absolvit această instituție și a obținut diplome în muzicologie, interpretare muzicală și pedagogie. Momentan este profesor de chitară la Conservatorul Chaville. De-a lungul carierei sale acesta a participat la numeroase competiții și a obținut premii importante la concursuri din Spania, Portugalia, Austria, Germania, România.

François-Xavier Dangremont 10 évesen kezdett el gitározni a Le Mans Konzervatóriumban Brigitte Palisson osztályában. Tanulmányait Tania Chagnot segítségével fejlesztette, majd bejutott Judicael Perroy osztályába Lille városának Felsőfokú Konzervatóriumában. 2017-ben sikeresen lediplomázott muzikológiga, előadóművészet és pedagógia szakon. Pályafutása alatt számos klasszikus gitárversenyen vett részt, és fontos díjakat szerzett Spanyolországban, Portugáliában, Ausztriában, Németországban, Franciaországban, illetve Romániában szervezett nemzetközi versenyeken.

12
AUG 2021

CSÁKI ANDRÁS HU

Joaquín Turina (1882–1949): *Hommage á Tárrega*
Isaac Albéniz (1860–1909): *Granada*
Francisco Tárrega (1852–1909): *Carnival of Venice*
Agustín Barrios Mangoré (1885–1944): *La Catedral*

András Csáki was born in Budapest 1981, and began to play the guitar at the age of 11. He graduated at the Liszt Ferenc Academy of Music with honor in 2007, where his professor was József Eötvös. In 2012/2013 he pursued graduate studies in the University of Southern California as a student of Scott Tennant. He received his Doctorate degree in 2014 at the Liszt Ferenc Academy of Music. Since 1995 András has been a regular participant of international master classes all over the world, including master classes held by Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsiolis, David Russell, Angel and Pepe Romero. Until the year of 2011 he received 24 prizes, among others he was awarded with the first prize in the 51st Tokyo International Guitar Competition in 2008, and in the 42nd "Michele Pittaluga" Guitar Competition in Alessandria, Italy 2009, Julian Arcas Guitar Competition, Spain 2011. Besides solo recitals, he is also devoted to chamber music. He has had several opportunities to play guitar concertos with symphonic orchestras in Hungary and abroad. He has frequently been asked to give master classes in various countries, such as China, Estonia, France, Great Britain, Greece, India, Romania, Russia, USA. At the moment he is appointed professor at Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest.

Csáki Andás s-a născut în Budapesta și a început să cânte la chitară de la vârsta de 11 ani. În 2007 a absolvit Universitatea de Muzică Liszt Ferenc sub îndrumarea profesorului de chitară Eötvös József. A urmat cursuri la Academia de Muzică Southern din California cu profesorul Scott Tennant. Csáki András a participat din 1995 până în prezent la numeroase cursuri de masterclass cu Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsiolis și David Russell. Până în 2011 a câștigat 24 de concursuri, printre care se numără și al 51-lea Concurs internațional de chitară din Tokio - 2008. În 2009 a câștigat primul loc la a 42-a ediție a concursului "Michele Pittaluga" iar în 2011 a câștigat concursul Julia Arcas din Spania. Pe lângă cariera de interpret solo s-a dedicat și muzicii de cameră. A susținut numeroase cursuri de măiestrie în China, Estonia, Franța, Marea-Britanie, Grecia, India, România, Italia, SUA și în Ungaria. În prezent este profesor la Universitatea de Muzică Liszt Ferenc.

Csáki András Budapesten, 1981-ben született. Tizenegy éves korától kezdett el gitározni. 2007-ben elediplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolát, ahol Eötvös József gitárművésztől tanult. Tanulmányait a Southern kaliforniai egyetemen folytatta Scott Tennant mellett. Csáki András 1995 óta mostanáig számos mesterkurzuson vett részt Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsiolis, David Russell tanítása alatt. Sok rangos versenyen nyert díjakat, többek között az 51. Tokiói Nemzetközi Gitárverseny első díját. 2009-ben elnyerte a 42. Michele Pittaluga gitárverseny első díját, majd 2011-ben a Julian Arcas Spanyolországban megrendezett gitár versenyt. A szóló kariere mellett a kamarazenével is foglalkozott, egyaránt hallhatták Magyarországon es külfolön is játszani szimfonikus zenekarokkal. Tartott már mesterkurzust Kínában, Észtországban, Franciaországban, Nagy-Britanniában, Görögországban, Indiában, Romániában, Oroszországban, USA-ban és hazájában. Jelenleg a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola professzora.

12
AUG 2021

ANTON BARANOV RU

Yuri Smirnov (1923–1984): *Romance*
Piotr Panin (1938–2011): *Wizard*
Sergey Rudnev (1955*): *Waltz-fantasie*
Julio Sagreras (1879–1942): *La Triunfal*
Paulo Bellinati (1950): *Contatos (excerpts from the suite)*
Luigi Legnani (1790–1877): *Selected Caprices*
Miguel Llobet (1878–1938): *Variations on a theme by Sor*

As winner of the 2013 Guitar Foundation of America Competition and more than 20 other prestigious contests around the globe, Russian guitarist Anton Baranov has established himself as one of the leading guitarists of today. His performances in a number of distinguished halls such as Carnegie Hall in New York, Palau de Musica in Valencia, Mariinsky Concert Hall in St. Petersburg and Centenario Hall in Beijing have been described by musical critics as "pure magic" (Cleveland Classical), and "manages to paint beautiful sound pictures of rich depth and color with his guitar." (The Guitar). Known for Baranov's daring interpretations and innovative programms, world renown guitarist and composer Roland Dyens called him, "...a real musician, one of those rare guitarists who are able to have their attendees almost forget the instru-

ment they play, managing to have them focus on the expressivity of the music and only this." Baranov's debute recording for Naxos Classical deserved American Records Guide Choise award as one of the best CD of the year. His Contrastes Records album consists of Spanish guitar music and it's on the market since August 2014. The recent CD called 'White Nights Serenades' has been released by Fleaur de Son Clasical label and it's ditributed worldidely by Naxos of America. Anton Baranov was born in 1984 and started playing guitar at the age of ten. He completed his musical education at the oldest and most famous Russian school of music, the Saint-Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory. Mr. Baranov has been a D' Addario artist since 2013 and plays Max Cuker double top guitar.

Anton Baranov s-a născut în anul 1984 și a început studiul chitarei la vârsta de 10 ani. Acesta și-a continuat studiile la una din cele mai importante instituții din Rusia, la Conservatorul Rimsky-Korsakov din Sankt Petersburg. Anton Baranov a câștigat premiul întâi la cel mai importat concurs de chitară din lume, Guitar Foundation of America în anul 2013, iar de numele său se leagă premii importante obținute la diverse concursuri internaționale din întreaga lume. Acesta a concertat în cele mai importante săli de concert din lume, printre ele se numără Carnegie Hall -New York, Palau de Musica - Valencia, Mariinsky Concert Hall – Sankt Petersburg, Centenario Hall - Beijing¬ și multe altele. Primul său CD înregistrat de către Naxos Records a fost unul din cele mai apreciate CD-uri ale acelui an, fiind recunoscut cu premiul American Reconds Guide Choise. În anul 2014 a apărut un nou CD al interpretului, intitulat Contrastes, în care acesta interpretează muzică spaniolă. Ultimul său CD apărut, intitulat White Nights Serenades a fost înregistrat tot de către Nacos Records. Anton Baranov cântă pe o chitară clasică de concert confecționată de lutierul Max Cuker și este susținut de fabrica de coarde americane D'Addario.

Anton Baranov 1984-ben született, és tízéves korában kezdett el gitározni. Zenei tanulmányait Oroszország legjelesebb zeneiskolájában fejezte be, a Szentpétervári Konzervatóriumban (Saint-Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory). Anton Baranov orosz gitárművész, a 2013-ban megrendezett Guitar Foundation of America Competition és számos más, a világ különböző pontjain megszervezett verseny győztese, ma már a világ egyik legkimagaslóbb gitárosa. A zenéje *tiszta varázslat* (Cleveland Classical), *gitárjával gyönyörű, színes,mélységeket bejáró hangfestményeket bír alkotni* (The Guitar) – így jellemezték a zenei kritikusok számos előadását, amely fényes termekben zajlott (Carnegie Hall -New York, Palau de Musica - Valencia, Mariinsky Concert Hall – Szentpétevár, Centenario Hall - Beijing¬). Az első Naxos Classical-nek készült felvétele az év egyik legjobb CD-je lett, és elnyerte az American Records Guide Choise díjat. A *Contrastes Records* című lemeze, amely spanyol gitárzenét tartalmaz, 2014 augusztusában került piacra. A legújabb CD-jét, a *White Nights Serenades*-t az Amerikai Naxos Records alatt került kiadásra. Anton Baranov egy Max Cuker double top klasszikus gitáron játszik és tevékenységét az amerikai D'Addario húrgyártó cég támogatja.

13
AUG 2021

FRANCISCO LUÍS PT

Georg Philipp Telemann (1681–1767): *Fantasia XVIII for violin (arr. Carlo Marchione)*
Alexandr Scriabin (1872–1915): *Prelude 22 Op. 11 (arr: Antoine Fougeray)*
Alexandr Scriabin (1872–1915): *Prelude for peft hand (arr: Antoine Fougeray)*
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968): *Presto Furioso from Sonata "Omaggio a Boccherini"*

Francisco was born in Caldas da Rainha, 22nd of July in 1998 and he started his studies playing at the age of 10 years, in the local Conservatory of his town (Conservatory of Caldas da Rainha), with Professor Luís Roldão. After spending 5 years in Caldas da Rainha, Francisco did the entrance examinations to the Music school of National Conservatory, in Lisbon, one of the main conservatories in Portugal, where he was accepted and started studying with Eurico Pereira. Here, Francisco had not only preparation for his main subject guitar, as he had chamber music classes with Júlio Guerreiro and Paulo Amorim, and made basso continuo in baroque guitar with Helena Raposo. Theorically, Francisco also had analysis and composition techniques with the composers Daniel Schvetz and Eurico Carrapatoso. In 2015 he played the emblematic Concierto de Aranjuez by J. Rodrigo with the symphonic orchestra from the National Conservatory of

Lisbon, in the Cinema/ Theater Sao Jorge. Francisco also played in some renowned halls of Portugal has Casa da Música in Porto (Prémio Jovens Músicos), Palácio da Ajuda in Lisboa (Sala dos Serenins) Centro Cultural e de Congressos in Caldas da Rainha. Finished his studies in Lisbon, Francisco Luís went to Maastricht Conservatorium, where he currently lives. After being approved in the examinations, he began his bachelor with Carlo Marchione, and technical classes with Roman Krejici. He is currently taking his master's degree in Den Haag Royal Conservatory, with Professor Zoran Dukic. Francisco Luis has been awarded many times, counting with more than 20 prizes, including 12 first places. Among these, Francisco has obtained, for example, 1st prize in Harmonia Cordis International guitar festival, 1st prize in Int. Guitar Festival of Guimaraes (Cat. F), 1st prize in Int. Guitar Festival of Amarante (Cat.E), 2nd prize in Uppsalla International guitar festival, 2nd prize in Aalborg Guitar festival, etc. Francisco also had masterclasses with great names of the classical guitar as: Judicael Perroy, Zoran Dukic, Fabio Zanon, Roberto Aussel, Thomas Offerman, Aniellio Desiderio, Marcin Dylla, Roland Dyens, Michalis Kontaxakis, Dejan Ivanovich, David Martínez, Eduardo Inestal, among others.

Franciso s-a născut în anul 1998 în Caldas da Rainha, Portugalia și a început studiul chitarei la vârsta de 10 ani la școala de muzică din orașul natal cu profesorul Luís Roldão. Acesta și-a continuat studiile în capitala țării, la Lisabona, unde l-a avut ca profesor pe Eurico Pereira. În țara natală Francisco a acumulat cunoștințe vaste și pe teritoriul muzicii de cameră, muzcii baroce și a tehnicilor de compoziție. Și-a continuat studiile în Olanda la Conservatorul din Maastricht la clasa lui Carlo Marchione, iar momentan urmează studii de masterat la clasa lui Zoran Dukic în cadrul Conservatorului Den Haag Francisco este laureat la peste 20 de concursuri naționale și internaționale, din care 12 premii întâi. Dintre acestea amintim premiul întâi la Concursul Internațional de Chitară Harmonia Cordis, premiul întâi la Concursul Internațional de Chitară Guimaraes, premiul întâi la Concursul Internațional de Chitară Amarante, premiul doi la Concursul Internațional de Chitară Uppsalla și premiul doi la Concursul Internațional de Chitară Aalborg. Pe lângă acestea Francisco a participat și la un număr impresionant de cursuri de măiestrie cu artiși și profesori renumiți cum ar fi Judicael Perroy, Zoran Dukic, Fabio Zanon, Roberto Aussel, Thomas Offerman, Aniellio Desiderio, Marcin Dylla, Roland Dyens, Michalis Kontaxakis, Dejan Ivanovich, David Martínez sau Eduardo Inestal.

Francisco 1988-ban született Caldas da Rainha-ban, Portugáliában és 10 évesen kezdett el gitározni a helyi zeneiskolában Luís Roldão tanár osztályában. 5 év után tanulmányait már Portugália fővárosában folytatta, ahol Eurico Pereira volt a tanára, ezen kívül kamarazenét és barokk basso contiunót, illetve zeneszerzés technikákat is tanult. 2015-ben szólistaként lépett fel Joaquín Rodrigo híres Concierto de Aranjuez művében, illetve Portugália legfontosabb koncerttermeiben koncertezett. Tanulmányait a Maastrichti Konzervatóriumban folytatta Carlo Marchione osztályában és jelenleg a Den Haag Konzervatóriumban mesterizik Zoran Dukic-al. Francisco több mint 20 díjat szerzett országos és nemzetközi gitárversenyeken, közülük 12 első díjat. Ezekből megemlíthető az első díj a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárversenyen, első díj a Guimaraes Nemzetközi Gitárversenyen, első díj az Amarante Nemzetközi Gitárversenyen, második díj az Uppsalla Nemzetközi Gitárversenyen, illetve második díj az Aalborg Nemzetközi Gitárveresnyen. Francisco részt vett számos mersterkurzuson is, többek között olyan nemzetközileg elismert tanárokkal és művészekkel mint például Judicael Perroy, Zoran Dukic, Fabio Zanon, Roberto Aussel, Thomas Offerman, Aniellio Desiderio, Marcin Dylla, Roland Dyens, Michalis Kontaxakis, Dejan Ivanovich, David Martínez vagy Eduardo Inestal.

13
AUG 2021

STEVE COWAN CA

Gulli Björnsson (1991): *Arctic Sonata: I. Voyage; II. L'Anse aux Meadows; III. Battle (the Skrælings)*
Andrei Petrache (1998): *Toccata meets Serenade*

The Canadian guitarist Steve Cowan has performed as a soloist and in ensemble throughout Canada, the United States and Europe. His debut album of Canadian music, Pour guitare (McGill Records, 2016), helped to establish him as 'one of Canada's top contemporary classical guitarists' (Classical Guitar Magazine). In 2018–2019, Steve Cowan made his concerto debut with Ensemble del Arte in Germany, his New York solo recital debut, and released his second solo recording Arctic Sonata (EMEC discos). As a chamber musician, Steve Cowan performs regularly with Forestare, a Montréal-based string ensemble; in 2022, he will tour New Zealand with flutist Hannah Darroch, as well as the Canadian Prairies with guitarist Adam Cicchillitti. The Cowan–Cicchillitti duo has premièred 15 new works and released an album of Canadian music titled FOCUS (Analekta, 2019); their next recording, Impressions intimes (Analekta, 2021), features original arrangements of Debussy, Ravel, Mompou and Tailleferre. Steve Cowan has won awards at ten national and international competitions, including First Prize at the Tallinn Guitar Competition in Esto-

nia. Originally from St. John's, Newfoundland, Steve Cowan holds degrees from Memorial University, the Manhattan School of Music and McGill University. His teachers include Sylvie Proulx, David Leisner and Jérôme Ducharme. Since 2019, Steve Cowan has been a guitar instructor at Schulich School of Music of McGill University in Montréal.

Steve Cowan este un chitarist canadian, care a concertat în țara natală, în Statele Unite ale Americii și în Europa. Acesta a fost considerat printre cei mai buni chitariști ai generației sale în Canada odată cu lansarea primului său album în anul 2016. Acesta a concertat ca și solist cu orchestră în Germania, a susținut un recital solo la New York și colaborează cu orchestra de coarde Forestare din Montréal. Acesta activează și în fomații camerale, va avea un turneu în Noua Zeelandă în anul 2020 alături de flautista Hannah Darroch și multiple concerte în Canada alături de chitaristul Adam Cicchillitti. Duoul de chitară Cowan–Cicchillitti a interpretat mai multe lucrări în premieră, și momental lucrează la al doilea album, care va fi lansat în anul 2021. Steve Cowan a obținut 10 premii la concursuri naționale și internaționale dintre care cel mai important este premiul întâi obținut la Concursul Internațional de Chitară Tallin. Acesta a studiat la instituții importante cum ar fi Memorial Universit, Manhattan School of Music sau Universitatea McGill, unde i-a avut ca profesori pe Sylvie Proulx, David Leisner și Jérôme Ducharme. Momentan acesta este profesor de chitară la Liceul de Muzică Schulich și la Universitatea McGill din Montréal.

Steve Cowan kanadai klasszikus gitáros szólistaként és kamarazene formációban koncertezett Kanadában, az Amerikai Egyesült Államokban és Európában. Debüt lemezének kiadása után, 2016-ban őt tartották az ország egyik legtehetségesebb fiatal gitárosának. Az évek során fellépett szólistaként zenekarral Németországban, szóló hangversenyt tartott New Yorkban, illetve gyakran együttműködik a Montréal-i Forestare kamarazenekarral. Steve Cowan kamarazene formációkban is aktivál. 2022-ben Új-Zélandban fog turnézni Hannah Darroch fuvolaművésszel, illetve Kanadában fog turnézni Adam Cicchillitti gitárművésszel. A Cowan–Cicchillitti gitár duó már számos zeneművet mutatott be premierben, és már a második lemezükön dolgoznak, ami idén, 2021-ben lesz kiadva. Steve Cowan eddig 10 díjat nyert országos és nemzetközi gitárveresnyeken, amiből a legfontosabb a Tallin Nemzetközi Gitárversenyen szerzett első díja. Steve Cowan a Memorial University-n, a Manhattan School of Music-ban és a McHill University-ban végetze tanulmányait, ahol tanárai Sylvie Proulx, David Leisner és Jérôme Ducharme voltak. Jelenleg gitárt oktat a Schulich Zenelíceumban és a Montréal-i McGill Egyetemen.

LOVRO PERETIĆ HR

Karel Arnoldus Craeyvanger (1817–1868): *Introduction and variations on a theme from Weber's opera 'Der Freischütz'*
Francisco Tárrega (1852–1909): *Fantasia on a theme from 'La Traviata'*

13
AUG 2021

Lovro Peretić was born in Zagreb in 1995 and started studying guitar with Xhevdet Sahatxhija. Later, he graduated from the Academy of Music in Zagreb, where he studied with Darko Petrinjak and spent one year in a student exchange programme at L'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France, Lille with Judicaël Perroy. He is a promising guitarist of the younger generation, who has been successful in many national and international competitions, winning First Prize at: the International Competition for Young Guitarists 'Andres Segovia' in Velbert, Germany, the Anna Amalia Gitarrewettbewerb in Weimar, the Zagreb Guitar Festival in Croatia; Concorso Internazionale di Chitarra Classica 'Enrico Mercatali' in Gorizia, Italy and the Sarajevo International Guitar Festival, among others. He represented Croatia in many important festivals such as the Vladimir Spivakov International Foundation's festival in Moscow and the European Union of Music Competitions for Youth's Young Hearts for Music in Austria and Germany. He also regulary performs in various chamber music groups including his duo with violinist Katarina Kutnar and in the guitar trio Evocación. He has performed as a soloist with the Croatian Radio and Television Symphony Orchestra, Dubrovnik Symphony Orchestra, and Zagreb Soloists, among others. Lovro was awarded the Dean's and Rector's prizes of the University of Zagreb.

Lovro Peretić s-a născut în anul 1995 la Zagreb, Croația, unde a început studiile chitarei cu Xhevdet Sahatxhija. Acesta a absolvit studiile la Universitatea din Zagreb, unde a studiat cu Darko Petrinjak, și a pertecut un an la Conservatorul Superior din Lille unde a studiat cu Judicaël Perroy. Este laureate al unor concursuri importante de chitară dintre care cel mai important premiu este premiul întâi obținut la Concursul Eurostrings din anul 2020. Printre alte premii obținute se numără premiul întâi la Concursul Andres Segovia din Velbert, Germania, Premiul întâi la Concursul Anna Amalia Gitarrewettbewerb

din Weimar, premiul întâi la Concursul Internațional de Chitară Zagreb, premiul întâi la Concurrsul Internațional de Chitară Enrico Mercatali din Gorizia, Italia și premiul întâi la Concursul Internațional de Chitară Sarajevo. Acesta a reprezentat Croația la festivaluri importante din Rusia, Austria și Germania și a interpretat ca solist cu mai multe orchestre din Croația. Acesta activează și în formații camerale, în duo de chitară și vioară cu Katarina Kutnar și în trioul de chitare Evocación.

Lovro Peretić 1995-ben született Zágrábban, ahol Xhevdet Sahatxhija irányítása alatt kezdett el gitározni. Tanulmányait a Zágrábi Konzervatóriumban végezte, és egy évet töltött cserediákként a Franciaországban, Lille-ben, ahol Judicaël Perroy volt a tanára. Számos országos és nemzetközi veresny díjazottja, elsődíjat nyert a velberti Andres Segovia, a weimári Anna Amalia gitárversenyeken, a Zágrábi Nemzetközi Gitárversenyen, az Enrico Mercatali gitár veresnyen Olaszországban és a Sarajevo Nemzetközi Gitárveresnyen. Legnagyobb eddigi sikere az Eurostrings verseny első díja, amit 2020-ban szerzett. Lovro büszkén képviselte országát számos külföldi fesztiválon, többek között Oroszországban, Németországba és Ausztriában, és helyi zenekarokkal lépett fel szólistaként Horvátországban. A szóló gitározáson kívül kamarazene formációkban is aktivál, gitár hegedű duóban koncertezik Katarina Kutnarral és az Evocación gitár trió tagja.

RADU VÂLCU QUINTET RO

1. *Daydream*; 2. *In Five*; 3. *r46*; 4. *Rain*; 5. *Midnight*;
6. *Travelling*; 7. *Shapes*; 8. *Far Ahead*

The quartet founded by Radu Vâlcu is successful. Most of the concerts given by the group since 2018 have been sold out. This is a way for the public to validate their artistic effort, and to make it clear that such initiatives are necessary. Radu Vâlcu (guitar), Mihai Balabaș (violin, live electronics), Andrei Petrache (piano) and Răzvan Florescu (vibraphone, traditional percussion) – currently joined by Alexandru Badea (drums) – set out to create an artistic organism that would enable them to express both their compositional creativity and their performing skills. RVQ's debut album, Daydream, is where the past experience of the group is filtered and transformed into an intelligent, emotionally explosive and structurally mature music. The original compositions are the heart of the group, the place that generates its audio identity. Drawing on jazz, fusion, classical music, world music or the works of Brazilian Egberto Gismonti, Daydream actually brings forth an original understanding of music, and the identity of the group is rooted in its sensitivity to timbre space and in its thorough research of the harmonic universe. For RVQ, September 2020 is a double premiere: the album release and the first national tour – an essential step for a band with so much energy in concerts. In a few years, they hope to address an international audience. In RVQ, the passion for music meets thoroughness, charm meets virtuosity and ambition meets common sense and honesty. Few groups in Romania are comparable in terms of consistency and a sense of purpose. Their perseverance in making music by their own taste already shows results, and RVQ is growing into a landmark in the domestic music scene. Only after you listen to their music, do you realize how long you have been waiting for it.

Cvartetul creat de Radu Vâlcu are succes. Concertele pe care grupul le-a susținut din 2018 și până în prezent au fost, în majoritate, sold out. Prin aceasta, publicul validează demersul lor artistic și, de asemenea, exprimă clar necesitatea ca astfel de inițiative să existe. Radu Vâlcu (chitară), Mihai Balabaș (vioară, live electronics), Andrei Petrache (pian) și Răzvan Florescu (vibrafon, percuții tradiționale) – cărora li se adaugă în prezent Alexandru Badea (tobe) – și-au dorit să genereze un organism artistic prin intermediul căruia să-și poată exprima deopotrivă creativitatea componistică și talentul de interpreți. Albumul de debut RVQ, Daydream, este spațiul unde experiența de până acum a grupului este filtrată și transformată într-o muzică inteligentă, explozivă emoțional și deja matură la nivel de scriere și structură. Compozițiile originale devin inima grupului, locul care generează identitatea sa sonoră. Cu inspirație din jazz, fusion, muzică clasică, world music sau din creația unui artist ca brazilianul Egberto Gismonti, Daydream propune, de fapt, o manieră proprie de a înțelege muzica, iar grupul se regăsește în sensibilitatea îndreptată asupra spațiului timbral și aprofundarea universului armonic. Pentru RVQ, septembrie 2020 înseamnă o dublă premieră: lansarea albumului și primul turneu național – un pas esențial pentru o trupă cu atâta energie în concerte. În câțiva ani speră să se adreseze unui public internațional. În RVQ pasiunea pentru muzică se îmbină cu seriozitatea, farmecul cu virtuozitatea și ambiția cu bunul simț și onestitatea. Este unul dintre puținele grupuri din România cu activitate atât de constantă și o direcție clară.

Perseverența în dorința de a face muzică urmându-și propriul gust dă deja rezultate, iar RVQ devine un grup de referință pe scena autohtonă. Abia după ce descoperi muzica lor îți dai seama că o așteptai demult.

A Radu Vâlcu által alapított kvártett sikeresnek bizonyult ugyanis 2018 óta majdnem minden koncertjük teltháznak örült. Az együttes idén már egy ötödik taggal is bővült, így hát az új felállás így mutat: Radu Vâlcu – gitár, Mihai Balabaș – hegedű, Andrei Petrache – zongora, Răzvan Florescu – ütőhangszerek és Alexandru Badea – dobszett. Az RVQ debütáló albuma, a Daydream összegezi az együttes tapasztalatait és egy olyan zenei stílust hoz magával, ami már jól strukturált és tulajdonképpen érettnek nevezhető. Az együttes friss és eredeti kompozíciókkal indult neki debütáló turnéjukra 2020 Szeptemberében, zenei stílusukat a fusion jazz, a klasszikus zene, a világi zene illetve Egberto Gismonti zenéjéből merített inspiráció kiséri.

MARCELL NICKMANN HU

Louis Couperin (1626–1661): *Allemande & Courante en ré mineur (arr. Marcell Nickmann)*
Claude Vivier (1948–1983): *Pour guitare*
Astor Piazzolla (1921–1992): *Acentuado*

Marcell Nickmann was born in Budapest, Hungary and started playing the classical guitar at 14 with his first teacher, Sándor Árok. He quickly achieved success in regional and national competitions, winning several first prizes, which offered opportunities such as performing with the Austro-Hungarian Haydn Chamber Orchestra in their matinée series. In 2016, he began studying with Andrea Bozóki at the Music Faculty of University of Szeged. Since 2018, he has been working with Dávid Pavlovits. In 2019, after finishing his Bachelor degree, Marcell Nickmann won Third Prize in the Tallinn International Guitar Competition and Second Prize in the Harmonia Cordis International Guitar Competition. Marcell Nickmann is involved in contemporary music projects playing in different chamber formations. In February 2019, he premièred Claude Vivier's Pour guitare in Hungary, and with his duo partner, the guitarist Dóra Cserenyec, they premièred Salita in discesa – a microtonal work written for them by the electro-acoustic composer Ákos Nagy. In 2020, as well as continuing to première pieces in Hungary with Dóra Cserenyec, and performing Karlheinz Stockhausen's Tierkreis, Marcell Nickmann began to focus on early music, recently transcribing the works of the French Baroque composer Louis Couperin. In October 2020, Marcell Nickmann won First Prize in the Szeged International Guitar Competition.

Marcell Nickmann s-a născut la Budapesta, Ungaria, și a început studiul chitarei clasice la vârsta de 14 ani cu profesorul Sándir Árok. Acesta a participat la concursuri locale și naționale de chitară obținând numeroase premii, printre care și oportunitatea de a interpreta alături de Orchestra Camerală Haydn. Din anul 2016 studiază chitara cu profesoara Andrea Bozóki la Universitatea din Szeged, iar din anul 2018 cu Dávid Pavlovits. Acesta a absolvit studiile universitare de licență în anul 2019, și în același an a obținut premii la competiții importante cum ar fi premiul 2 la Concursul Internațional de Chitară Tallin din Estonia și premiul 2 la Concursul Internațional de Chitară Harmonia Cordis. Marcell Nickman activează și pe teritoriul muzicii de cameră alături de partenera lui de duo Dóra Cserenyec, alături de care au interpretat mai multe lucrări în premieră. De asemenea Marcell este pasionat și de muzica veche, acesta realizând mai multe transcripții ale unor lucrări din perioada barocă franceză. În luna octombrie a anului 2020 Marcell Nickmann obține cel mai important premiu al carierei sale de până acum, premiul 1 la Concursul Internațional de Chitară din Szeged, premiu care îi oferă oportunitatea de a participa în programul Eurostrings în anul 2021.

Nickmann Marcell Budapesten született és 14 évesen kezdett el klasszikusgitározni Árok Sándornál. Hamar sikereket ért el regionális és országos versenyeken számos első díjjal, ami lehetőséget adott neki, hogy együtt játsszon az Osztrák-magyar Haydn Zenekarral matiné koncertsorozatukon. 2016-ban kezdte meg egyetemi tanulmányait Bozóki Andreával, majd 2018-tól kezdve Pavlovits Dáviddal a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karán. 2019-ben harmadik helyezést nyert a Tallinn Nemzetközi Gitárversenyen és második helyezést a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárversenyen. Nickmann Marcell több kortárszenei projektben is közreműködött különböző formációkban. 2019 februárjában Claude Vivier *Pour guitare* című művét mutatta be Magyarországon, illetve Nagy Ákos 'Salita in discesa' című számára dedikált műnek az ősbemutatójára is sor került duópartnerével Cserenyec Dóra gitárművésszel. 2020-ban szintén Cserenyec Dórával bemutatták Magyarországon Karlheinz Stockhausen 'Tierkreis' ciklusának gitárduó változatát, majd Nickmann Marcell fókuszába a régizene került: Louis Couperin csemballó műveit, illetve Marco Dall'Aquilla lantműveit írta át gitárra. 2020 októberében első díjat szerzett a Szegedi Nemzetközi Gitárversenyen.

14
AUG 2021

PAVLOVITS DÁVID HU

Pavlovits Dávid (1973): *Metamorphoses 1*
Gerardo Matos Rodríguez (1897–1948): *La Cumparsita*
Pavlovits Dávid (1973): *Metamorphoses 2*

The Hungarian guitarist Dávid Pavlovits is one of the most creative personalities of the new generation. He began to play the guitar at the age of 17. He played the guitar only three years when he has won a prize at an international guitar competition (Zory, Poland). The leading Polish daily newspaper described him as a personality "close to a genius". He attended the guitar and composition class of the Franz Liszt Conservatory in Szeged where he studies with professor Ede Roth. He graduated at the Darmstadt Academy of Music in guitar with distinction, later he has also graduated the Gutenberg University in Mainz and the Musikhochschule in Munich. He took classes with the following masters: Tilman Hoppstock, Olaf Van Gonnissen, Walter Schumacher (guitar), Lajos Huszár, Heinz-Wieland Kurz (composition), Grigory Gruzman (piano). Since 1993 he has been a laureate of several music competitions, such as in Zory, Poland (distinction), the 13th Esztergom International Guitar Competition (first prize), the Budapest Music Contest (second prize), International Guitar Competition of Crete, Greece (second prize) and the Viareggio Competition of Composers (distinction). He received the "Zoltán Kodály" Stipend for composers in 1999. He has been teaching guitar, music theory and music history since 1996, recently he is teacher at the Faculty of Music of the University of Szeged. He has obtained Ph.D. title in 2006 at "Gheorghe Dima" Academy of Music (Romania). Since 1994 he has taken solo concert tours, radio and TV broadcasts in almost every country of Europe, Latin America and the USA. He is also regularly invited to juries and master courses of international music competitions.

Pavlovits Dávid este artistul cu una dintre cele mai creative personalități din tânăra generație a chitariștilor. La 17 ani a început să studieze chitara. După 3 ani de studii a câștigat concursul internațional de chitară din Polonia. Presa din Polonia îl consideră o persoană „genială". A studiat chitara și compoziția la Universitatea de Muzică Liszt Ferenc din Szeged sub îndrumarea profesorului de chitară Roth Ede. Este licențiat al universităților de muzică Darmstadt, Mainz Gutenberg și Musikhochschule din München. A participat la cursuri de masterclass la profesorii Tilman Hoppstock, Olaf Van Gonnissen, Walter Schumacher, Lajos Huszár, Heinz-Wieland Kurz, Grigorz Gruzman. Din 1993 a participat la numeroase concursuri de muzică. Între ele se numeră concursul de muzică din Zorby (Polonia), a 13-a ediție a concursului international de chitară din Esztergom, concursul de muzică din Budapesta, concursul de chitară din Creta și concursul de compoziție din Viareggio. În 1999 a fost onorat cu premiul "Kodály Zoltán" pentru compozițiile sale. Din 1996 predă chitară, teorie muzicală și istoria muzicii. În prezent este profesor la Universitatea de Muzică din Szeged. Din 1994 până azi a susținut concerte în toată Europa. Frecvent primește invitații ca membru al juriului în cadrul diferitelor concursuri de chitară și pentru a susține cursuri de măiestrie.

Pavlovits Dávid a fiatal generácio egyik legkreativabb személysége. 17 éves korában kezdett el gitározni. Már 3 évi gitározás után nemzetközi gitárversenyt nyert Lengyelországban. A lengyel napilapok „zseniális" szemelységként emlegetík. Részt vett a szegedi Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gitár- és kompoziciós osztalyában, ahol Roth Ede gitártanarral folytatta tanulmányait. A Darmstadt Zeneművészeti Főiskolán, majd a Mainz Gutenberg Egyetemen és a müncheni Musikhochschuleban is lediplomázott gitárból. Közismert zenészektől tanult: Tilman Hoppstocktól, Olaf Van Gonnissentől, Walter Schumachertől, Lajos Huszártól, Heinz-Wieland Kurztól, Grigorz Gruzmantól. Számos jelentős zenei versenyeneken vett részt. Többek között Zoryban (Lengyelországban), a 13. Esztergomi Nemzetközi Gitárversenyen, a Budapesti Zenei Versenyen, a Krétai gitárverseny és a Viareggio kompozíció versenyen. 1999-ben neki ítélték a zeneszerzőknek szánt tekintélyes Kodály Zoltán-díjat. 1996-ban kezdett el gitárt, zeneelméletet es zenetörténetet tanítani. Jelenleg a Szegedi Zeneegyezemen tanára. 1994 óta szinte minden európai országban hallhatták. Rendszeresen meghívást kap híres nemzetközi zenei versenyekre zsűritagként és mesterkuzusokra.

14
AUG 2021

NEJC KUHAR SI/AT

Nejc Kuhar (1987): *Hommage a Erik Satie*
Nejc Kuhar (1987): *Corfu*
Nejc Kuhar (1987): *Adieu Roland! (Hommage a Roland Dyens)*
Nejc Kuhar (1987): *Scherzo en Skai*
Nejc Kuhar (1987): *Black Hole*

The international prizes, glowing reviews (Washington Post, Classical Guitar Magazine, Los Angeles Daily News etc.) and the very response of the audience at home and abroad all point to an artist in the round, successfully negotiating the joined path of composition and interpretation. Nejc Kuhar finished his Masters degree in guitar at Vienna University of Music and Performing Arts with prof. Alvaro Pierri and his Masters degree in composition with Dr. Reiner Bishof and prof. Christian Minkowitsch at Konservatorium Wien, Privatuniversität, both with honours. In 2018 he started with Music Research PhD at Surrey university with prof. Steve Goss. As a guitarist as well as a composer, he won numerous prizes (1stprizes in Germany, China, Italy, Turkey, USA, etc.), he was also scholarship holder of Slovenian Culture Ministry and of Gallus Foundation. His music has been performed by himself and/or other musicians in various venues, including Musikverein and Konzerthaus in Vienna, Washington National Gallery of Art, Rachmaninov Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, Slovene Philharmonic Hall, etc. His commissions include those by the Washington National Gallery of Art, Frankfurt Universität für Musik und darstellende Kunst, LiGITa, Hong Kong and Sarajevo Guitar Festivals, Signum Saxophone Quartet, guitarist Mak Grgić, organist Stephen Ackert, Four Aces Guitar Quartet and others. Kuhar's works have also been published by the renowned publishing houses, such as Les Production d'Oz/Doberman-yppan (Canada), Trekel (Germany) and Berben (Italy), some of which are recorded on his debut CD from ZKP Label, entitled "String modulations", featuring guitar virtuoso Mak Grgić. Nejc is regularly performing solo concerts, in duo Eminent Duo (http://www.eminentduo.com/) with violinist Moeko Sugiura, teaching master classes, giving lectures, as well as being member of juries on various international guitar festivals (LiGiTa in Liechtenstein, Forum Wien, Taiwan Guitar Festival, Sarajevo, Seckau, Postojna Guitar Festival in Slovenia). His concerts have a special charm and uniqueness due to his interpretations of his own compositions. Since 2017 he is teaching guitar and chamber music at Joseph Haydn Conservatory in Eisenstadt and since 2015 at Music Academy in Vienna. Besides his activities as guitarist, composer and teacher, he is also an active lecturer, giving lectures about composing for guitar on various European and USA Universities, such as The Juilliard School, Curtis Institute of Music, Manhattan School of Music, Vienna and Frankfurt Universities, etc...

Nejc Kuhar a absolvit studiile de masterat în interpretare muzicală la clasa profesorului Alvaro Pierri și în compoziție la clasa profesorilor Reiner Bishof și Christian Minkowitsch la Conservatorul din Viena. În anul 2018 își incepe studiile de doctorat în muzică sub îndrumarea profesorului și compozitorului Steve Goss. A obținut numeroase premii ca și interpret și compozitor, premii întâi în Germania, Italia, China, Turcia, Statele Unite ale Americii, și de asemenea este finanțat prin burse obținute de la Ministerul Culturii din Slovenia și de la Fundația Gallus. Compozițiile sale au răsunat în interpretarea sa și a altora în cele mai importante săli de concerte din lume, iar acestea au fost publicate la diverse edituri cum ar fi Les Production d'Oz/Doberman-yppan (Canada), Trekel (Germania) și Berben (Italia). Unele lucrări au fost incluse în CD-ul său de debut intitulat "String Modulations". Nejc concertează în formulă solo și într-un duo de chitară-vioară alături de Moeko Sugiura, susține conferințe și cursuri de măiestrie și jurizează concursuri în diferite țări ale lumii. Momentan acesta predă chitară clasică la Conservatorul Joseph Haydn din Eisenstadt și la Conservatorul din Viena.

Nejc Kuhar Bécsben végezte el mesteri tanulmányait, klasszikus gitár előadást tanult Alvaro Pierri tanárral, zeneszerzést Reiner Bishof és Christian Minkowitsch tanárokkal. 2018-ban elkezdi doktori tanulmányait Steve Goss zeneszerző irányításа alatt. Előadóművészként és zeneszerzőként egyaránt számos díjat nyert Németországban, Kínában, Olaszországban, Törökországban és az Amerikai Egyesült Államokban. Munkáját ösztöndíjakkal támogatja a Szlovén Kultúrminisztérium valamint a Gallus Alapítvány. Szerzeményeit saját és más gitárművészek előadásában hallhatta a világ, és fontos kiadókkal együttműködve jelentek meg kottái. Ezek közül megemlítjük a híres Les Production d'Oz/Doberman-yppan (Kanada), Trekel (Németország) és Berben (Olaszország) kiadókat. Ezekből a darabokból több is megjelent "String Modulations" Című debüt lemezén. Nejc szolóban és hegedű-gitár formációban koncertezik szerte a világban, konferenciákat és mesterkurzusokat tart, valamint meghívott zsűritag különböző országban megszervezett versenyeken. Jelenleg az eisenstadt-i Joseph Haydn Konzervatóriumban és a Bécsi Zeneakadémián tanít klasszikus gitárt.

14
AUG 2021

ALEXANDR MISKO RU

free program

Alexandr Misko is a dazzling new breed of modern fingerstyle guitarist. The 22-years-old Russian already plays shows all over the world and has often appeared on TV in his homeland and other countries. Drawing influences from the musicians who pioneered and expanded this guitar style, Misko manages to break through to new heights while never losing sight of the underlying music. He is a passionate and energetic performer who has gone on to release four solo albums whilst his organic approach to publishing music has earned him a supportive fan base the world over. In 2015 his video with an original tune "Guitar & Pen Tapping Song" quickly gained over a million views, which was the reason for inviting him to appear on the well-known Russian analog of an American TV talk show "Jimmy Kimmel Live!". In January 2017 Alexandr Misko's video cover of Michael Jackson's song "Billie Jean" gained over 30 million views on Facebook, which was the first big step to enter the world guitar scene and allowed him to perform on the same stage at the Guitar Summit showcase in Germany with such outstanding musicians as Jon Gomm, Guthrie Govan, Tobias Rauscher and Maneli Jamal. In December 2017 Misko released his second album "Beyond The Box" and the very first single from the recording ("Careless Whisper" by George Michael) gained more than 80,000,000 views within a month on Facebook and YouTube accumulated. The number of Alexandr's subscribers on his YouTube channel is growing exponentially and now has more than 600.000 followers. All of this set things in motion for Alex to take his solo show around the world. In November 2019 he released his third album "Roundtrip" and on the 21st of January 2020 shared the stage with an outstanding Russian harp player Alexander Boldachev at the world-famous venue Carnegie Hall in New York City. Alexandr's musical story is amazing and simple at the same time. He started playing the instrument at the age of 12 doing classical guitar with a private teacher for 3 years in his hometown Krasnodar. After becoming acquainted with the modern style of guitar playing called "Fingerstyle" on the Internet, he began to learn it on his own. Since 2016 he released 4 albums and has been actively performing all around the globe with solo shows, teaching, recording music, and in October 2018 he received the title "Guitarist of the Year" according to the noticeable UK magazine "MusicRadar". A unique style, a very musical and technical presentation coupled with original works, make Alexandr's music accessible to any listener. The language of his music is universal and understandable for audiences anywhere in the world.

Alexandr Misko este un chitarist modern de tip fingerstyle, de o nouă generație, uimitor. Rusul în vârstă de 22 de ani susține deja concerte în toată lumea și a apărut adesea la televizor în țara sa natală și în alte țări. Trăgând influențe de la muzicienii care au fost pionieri și au extins acest stil de chitară, Misko reușește să pătrundă pe noi culmi, fără a pierde niciodată din vedere muzica de bază. Este un interpret pasionat și energic care a continuat să lanseze patru albume solo, în timp ce abordarea sa organică a editării muzicii i-a adus un număr de fani susținători din întreaga lume. În 2015, videoclipul său cu o melodie originală „Guitar & Pen Tapping Song" a obținut rapid peste un milion de vizualizări, motiv pentru care a fost invitat să apară în cadrul binecunoscutului analog rusesc al unui talk-show american „Jimmy Kimmel Live!". În ianuarie 2017, videoclipul lui Alexandr Misko cu coverul piesei lui Michael Jackson „Billie Jean" a câștigat peste 30 de milioane de vizualizări pe Facebook, ceea ce a fost primul pas mare pentru a intra pe scena mondială a chitarei și i-a permis să cânte pe aceeași scenă la showcase-ul Guitar Summit din Germania cu muzicieni remarcabili precum Jon Gomm, Guthrie Govan, Tobias Rauscher și Maneli Jamal. În decembrie 2017, Misko a lansat cel de-al doilea album al său „Beyond The Box", iar primul single extras de pe înregistrare („Careless Whisper" de George Michael) a obținut peste 80.000.000 de vizualizări în decurs de o lună pe Facebook și YouTube acumulate. Numărul abonaților lui Alexandr pe canalul său de YouTube crește exponențial, iar acum are peste 600.000 de urmăritori. Toate acestea au pus lucrurile în mișcare pentru ca Alex să își ducă show-ul solo în întreaga lume. În noiembrie 2019 a lansat cel de-al treilea album al său „Roundtrip", iar pe 21 ianuarie 2020 a împărțit scena cu un remarcabil harpist rus Alexander Boldachev la renumita sală Carnegie Hall din New York City. Povestea muzicală a lui Alexandr este uimitoare și simplă în același timp. A început să cânte la acest instrument la vârsta de 12 ani, făcând chitară clasică cu un profesor particular timp de 3 ani în orașul său natal Krasnodar. După ce a făcut cunoștință pe internet cu stilul modern de a cânta la chitară numit „Fingerstyle", a început să îl învețe pe cont propriu. Din 2016 a lansat 4 albume și a susținut în mod activ concerte în întreaga lume cu spectacole solo, predând, înregistrând muzică, iar în octombrie 2018 a primit titlul de „Chitaristul anului", conform revistei britanice de renume „MusicRadar". Un stil unic, o prezentare foarte muzicală și tehnică, cuplate cu lucrări originale, fac ca muzica lui Alexandr să fie accesibilă oricărui ascultător. Limbajul muzicii sale este universal și pe înțelesul publicului de oriunde din lume.

Alexandr Misko egy új fajta modern fingerstyle akusztikus gitáros. A 22 éves orosz gitárművész világszeret koncertezik, televíziós műsorokban lép fel saját országában és külföldön is. A fingerstyle zenei műfaj legfontosabb előadóitól meríti ihletét és sosem hagyja figyelmen kívül az alap zenét. Alexandr egy szenvedélyes és energikus előadóművész, aki eddig négy szólóalbumot adott ki. 2015-ben megjelent *Guitar & Pen Tapping Song* videója gyorsan több mint egymillió megtekintést ért el, ezért hívták meg őt, hogy jelenjen meg az amerikai Jimmy Kimmel Live! műsorba. 2017 januárjában Alexandr Misko Michael Jackson *Billie Jean* című dalának feldolgozása több mint 30 millió megtekintést kapott Facebookon, ami az első nagy lépés volt a világgitárszíntérre való belépéshez, és lehetővé tette számára, hogy ugyanazon a színpadon lépjen fel a németországi Guitar Summit bemutatóján olyan kiváló zenészekkel mint Jon Gomm, Guthrie Govan, Tobias Rauscher és Maneli Jamal. 2017 decemberében Misko kiadta második albumát, *Beyond The Box* címmel és a felvétel legelső száma, George Michael *Careless Whisper* című dalának feldolgozása egy hónapon belül több mint 80 millió megtekintés halmozódott fel Facebookon és YouTube-on. Alexandr előfizetőinek száma a YouTube-csatornáján egyre növekszik, és ma már több mint 600 000 követője van. Mindez lehetővé tette azt, hogy Alex az egész világon bemutathassa tehetségét. 2019 novemberében kiadta a *Roundtrip* című albumát, és 2020. január 21-én megosztotta a színpadot egy kiemelkedő orosz hárfaművésszel, Alexander Boldachevvel a New York-i Carnegie Hallban. Alexandr zenei története csodálatos és egyszerre egyszerű. 12 évesen kezdett el klasszikus gitáron játszani egy magántanárnál, akihez három évig járt szülővárosában, Krasznodarban. Miután megismerkedett az interneten a fingerstyle gitárzene stílusával, önállóan kezdte el megtanulni. 2016 óta 4 albumot adott ki, és a világ minden táján koncertezett, tanított, zenét vett fel, és 2018 októberében megkapta az Év gitárosa címet a brit *MusicRadar* magazin szerint.

GIRÁN PÉTER HU

free flamenco program

Péter Girán was born in Hungary, in 1994, and started playing the guitar at age 8. Since then, he has been awarded numerous prizes both in national and international competitions. Some of his recent achievements include first prizes of international competitions in Budapest, Szeged, Belgrade, and a third prize and public prize in Gorizia. Last year, he has taken part in the first year of the „EuroStrings" program as the representative of the Szeged International Guitar Festival. Therefore, he has been invited to play and teach on festivals in several countries across Europe, such as Austria, Germany, Croatia, Serbia, Montenegro, Bosnia, Bulgaria, England, and Russia. He has taken masterclasses with worldwide-known guitarists, such as Marcin Dylla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh and Manuel Barrueco. He graduated at the University of Szeged in 2017, with professors Dávid Pavlovits and András Csáki. Besides classical music, he also plays flamenco, including pieces from great flamenco guitarists, and music composed by himself.

15
AUG 2021

Péter Girán s-a născut în Ungaria, în 1994 și a început să cânte la chitară la vârsta de 8 ani, sub influența unchiului lui. Primul concurs la care a participat a fost în 2005, la trei ani după ce a început să studieze instrumentul. El a câștigat premiul întâi în grupa sa de vârstă. De atunci, a fost distins cu numeroase premii la competiții naționale și internaționale. În ultimii doi ani, el a câștigat trei premii în competițiile internaționale de la Szeged și Budapesta. La vârsta de 20 de ani a devenit cunoscut publicului larg participând la spectacolul Virtuozii. El a fost invitat să interpreteze în festivalurile din Balatonfüred, Szeged și Târgu Mureș. Din anul 2012 studiază instrumentul în Szeged, cu profesorul Dávid Pavlovits, iar în anul 2017 își încheie studiile la Universitatea de Arte. În anul 2018 a participat la programul Eurostrings Young Stars, datorită căruia a concertat și a susținut cursuri de măiestrie în Serbia, Muntenegru, Austria, Bosnia, Bulgaria, Germania și Anglia. A urmat cursuri de măiestrie cu unii din cei mai importanți profesori și interpreți, printre care Marcin Dylla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh și Manuel Barrueco. Pe lângă muzica clasică, Péter cântă și flamenco, muziză care a influențat în mare parte compozițiile sale proprii.

Girán Péter 1994-ben született Magyarországon. Nyolcévesen kezdett el gitározni. Számos hazai és nemzetközi gitárverseny dobogósa, győztese. Legutóbbi eredményei például a Budapesten, Szegeden és Belgrádban megrendezett nemzetközi versenyek első, illetve a Goriziában megrendezett verseny harmadik és közönségdíja. 2018-ban részt vett a EuroStrings program első évé-

ben, ahol a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál kinevezett művészeként lépett fel és tartott kurzust számos országban, mint például Szerbia, Montenegró, Bosznia, Bulgária, Ausztria, Németország és Anglia. Olyan neves gitárművészektől vett kurzusokat, mint Marcin Dylla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh és Manuel Barrueco. 2017-ben a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti karának hallgatójaként diplomázott, tanárai Pavlovits Dávid és Csáki András. A klasszikus zene mellett flamencot is játszik, melyben nagy szerepet kapnak saját kompozíciói is.

15
AUG 2021

CENK ERDOĞAN TK

free prorgam

Cenk Erdoğan was born in Istanbul in 1979. In 1997 he won a four-year scholarship at İstanbul Bilgi University Music (Composition) Department. In 2001 he graduated with a First Class Honours from the music Department. In October 2004, upon the invitation of David "FUZE" Fiuczynski, he held a workshop at the Berklee College Of Music

on fretless guitar and modes in Turkish music. In 2008 he recorded his first album "İLE", which was produced by Sinan Sakızlı within Baykuş Music. The same year, with "Aria" soundtrack company, he composed and arranged the soundtrack for the movie "Issız Adam", which is written and directed by Çağan Irmak, and he won Yeşilçam "Soundtrack of the Year 2009" prize. In 2009 Cenk Erdoğan Trio feat. Tineke Postma played in the 16th İstanbul Jazz Festival and 19th Akbank Jazz festival. The same year, he played with Yinon Muallem ensemble in "Karawane 2009" festival, organized in Bochum. In 2010 he played in "Turkophony all stars" band with Trilok Gurtu and Doninique di Piazza. In 2011 he played in "Turkophony all stars" band with Dave Weckl, Kai Eckhardt, Eric Levy. In 2011 he records his second album "Kavis" (Arc) in San Francisco with legendary bass player Kai Eckhardth and Jason Lewis and this album sponsored by producer Ron Scudder and relased by the Berkeley Jazz School Records. In 2014 he made the first educational web site for fretless guitar playing www.fretlessguitar-lessons.com and start to teach Turkish way of playing fretless guitar, playing techniques. In 2014 he released his last record "Kara Kutu" which was played solo with all acoustic guitars (fretless and fretted). In 2015 he won the competition which was arrange by "Vestel" company. And compose the ringtones and soundscapes for the very first smart phone "VENÜS" made by Vestel Company. In 2016 he joined the "Rachmaninov Anatolian Project" which was played by Guldiyar Tanridağlı (pn) and Ertan Tekin (duduk). This album relased from KALAN music. In 2016 He conducts the diva of turkish pop music "Sezen Aksu"s latest project "Sezenli Yıllar". On this project he worked as a musical director and he corparate with producers Mustafa Oğuz,Cüneyt Özdemir and choreographer Zeynep Tanbay. In 2017 He relased the new project called "Lahza" with swedish drummer İkizç. In 2018 He released his new album called "Fermata". In 2018 – 2019 He's started a world tour in Europe – USA – Canada under the name of "International Guitar Night" project with 3 other guitar players Antoine Boyer (France) Samuelito (France) Luca Stricaglioni (Italy). He still works as a producer, composer and arranges music for television series and soundtracks and gives concerts with Cenk Erdoğan Trio and also Solo.

Cenk Erdoğan s-a născut la Istanbul în 1979. În 1997 a obținut o bursă de patru ani la Departamentul de muzică (compoziție) al Universității Bilgi din Istanbul. În 2001, a absolvit cu o primă clasă de onoare la Departamentul de muzică. În octombrie 2004, la invitația lui David „FUZE" Fiuczynski, a susținut un atelier la Berklee College Of Music pe tema chitarei fretless și a modurilor în muzica turcă. În 2008 a înregistrat primul său album, „İLE", care a fost produs de Sinan Sakızlı în cadrul Baykuş Music. În același an, împreună cu compania de coloane sonore „Aria", a compus și aranjat coloana sonoră pentru filmul „Issız Adam", scris și regizat de Çağan Irmak, și a câștigat premiul Yeşilçam „Coloana sonoră a anului 2009". În 2009 Cenk Erdoğan Trio feat. Tineke Postma a cântat în cadrul celui de-al 16-lea Festival de jazz de la İstanbul și al 19-lea festival de jazz Akbank. În același an, a cântat cu ansamblul Yinon Muallem în cadrul festivalului „Karawane 2009", organizat la Bochum. În 2010 a cântat în formația „Turkophony all stars", alături de Trilok Gurtu și Doninique di Piazza. În 2011 a cântat în formația „Turkophony all stars" cu Dave Weckl, Kai Eckhardt, Eric Levy. În 2011 înregistrează cel de-al doilea album al său „Kavis" (Arc) în San Francisco cu legendarul basist Kai Eckhardth și Jason Lewis, album sponsorizat de producătorul Ron Scudder și relansat de Berkeley Jazz School Records. În 2014 a realizat primul site educațional pentru cântatul la chitară fretless www.fretlessguitarlessons.com și începe să predea modul turcesc de a cânta la chitară fretless, tehnici de interpretare. În 2014 a lansat ultimul său disc „Kara Kutu", care a fost cântat solo cu toate chitarele acustice („fretless" și „fretted"). În 2015 a câștigat concursul care a fost

organizat de compania „Vestel". Și compune tonurile de apel și peisajele sonore pentru primul telefon inteligent „VENÜS" realizat de compania Vestel. În 2016 s-a alăturat proiectului „Rachmaninov Anatolian Project", care a fost interpretat de Guldiyar Tanridağlı (pn) și Ertan Tekin (duduk). Acest album a fost relansat de KALAN music. În 2016 conduce cel mai recent proiect al divei muzicii pop turcești „Sezen Aksu „s „Sezenli Yıllar". La acest proiect a lucrat ca director muzical și a corparat cu producătorii Mustafa Oğuz,Cüneyt Özdemir și coregrafa Zeynep Tanbay. În 2017 a relansat noul proiect numit „Lahza" cu tobosarul suedez İkizç. În 2018 a lansat noul său album intitulat „Fermata". În 2018 - 2019 a început un turneu mondial în Europa - SUA - Canada sub numele de proiectul „International Guitar Night" împreună cu alți 3 chitariști: Antoine Boyer (Franța) Samuelito (Franța) Luca Stricaglioni (Italia). Lucrează în continuare ca producător, compozitor și aranjează muzică pentru seriale de televiziune și coloane sonore și susține concerte cu Cenk Erdoğan Trio și, de asemenea, Solo.

Cenk Erdoğan Isztambulban született 1979-ben. 1997-ben négyéves ösztöndíjat nyert az istanbuli Bilgi Zeneművészeti Egyetem Zeneszerzői Tanszékén, ahol 2001-ben első osztályú kitüntetéssel diplomázott. 2004 októberében David "FUZE" Fiuczynski meghívására előadást tartott a Berklee College of Music-on, a fretless gitárról és a török zenei módokról. 2008-ban adta ki első az albumát, az *İLE*-t, amelyet Sinan Sakızlı készített a Baykuş Music keretén belül. Ugyanebben az évben az „Aria" filmzene társulattal együtt komponálta és rendezte az *Issız Adam* című film zenéjét, amelyet Çağan Irmak írta és rendezte, és elnyerte Az év filmzene díját 2009-ben. 2011-ig több nemzetközi jazz fesztiválon is fellépett, többek között olyan zenészekkel játszott együtt mint például Dave Weckl, Kai Eckhardt, Eric Levy, Trilok Gurtu és Doninique di Piazza. 2011-ben aki második albumát, a *Kavis*t veszi fel San Franciscóban, a legendás basszusgitáros, Kai Eckhardth és Jason Lewis mellett, és ezt az albumot Ron Scudder producer szponzorálta és a Berkeley Jazz School Records adta ki. 2014-ben elkészítette az első oktatási weboldalt a fretless gitározáshoz a www.fretlessguitarlessons.com címen, és elkezdte tanítani a török gitározás módját és saját gitárjátékának technikáit. 2014-ben és 2018-ban újabb saját lemezeket adott ki a *Kara Kutu*t és a *Fermat*át. 2018-ban és 2019-ben az International Guitar Night projekt alatt turnézott Antoine Boyer, Samuelito és Luca Strigacnoli gitárművészekkel Európában, az Amerikai Egyesült Államokban és Kanadában. Jelenleg Cenk producerként, zeneszerzőként és előadóművészként tevékenykedik, filmzenét ír és szólóban, illetve a Cenk Erdoğan Trióban koncertezik.

15
AUG 2021

ANTOINE BOYER & SAMUELITO FR

free program

Antoine Boyer drank from the most authentic sources of gypsy jazz, being a disciple of such masters as Mandino Reinhardt and Francis-Alfred Moerman, with whom he recorded his first CD-DVD in 2009, acclaimed by French and American critics (Jazzman, Vintage Guitars). Antoine also performed Francis-Alfred Moerman's works in tribute concerts at the Angers Gypsy Swing festival in 2010, as well as the Django Reinhardt festival (Samois) in 2011. Antoine Boyer's 2nd CD, Leské ("for him", in the Sinti language) received several awards, among which was Trad'Mag's 'Bravo'. In 2011, following the nuclear accident in Fukushima, Japan, Antoine Boyer organized a concert in Brussels to raise money for Act for Japan. Following the release of his 3rd CD, Sita, which earned a 'Revelation' award from Jazzman magazine, Antoine Boyer was chosen as the 'Revelation 2012' by Guitarist Acoustic magazine. He is the first gypsy jazz guitarist to receive this much sought-after distinction. Antoine Boyer has been a headliner at most of the major Gypsy Jazz festivals in Europe and the United States and has shared the stage with such renowned musicians as Philip Catherine, Angelo Debarre, Stochelo Rosenberg, Chris-

tian Escoudé, Raphael Faÿs, Tim Kliphuis, Jon Larsen, Adrien Moignard, Robin Nolan, and Paulus Schäfer. More recently, Antoine studied classical guitar with Gérard Abiton in Paris. He is the winner of the 2015 Montigny Classical Guitar Contest. Antoine has been nominated "Révélation Guitare Classique 2016" by the French magazine Guitare Classique. Antoine Boyer and the Flamenco guitarist Samuelito won the "4th European Guitar Award" in Dresden, Germany in 2017, and since then they recorded their first album « Coincidence » and are touring all over the world. In January 2019, Antoine and Samuelito both joined the troupe of International Guitar Night for a tour of the United States and Canada for a 2 months tour across USA and Canada. Antoine now is currently creating TANGRAM with the Korean harmonica player Yeore Kim and a group of musicians.

Samuel Rouesnel "Samuelito" (1993) started classical guitar at seven at the Conservatoire de Caen (Normandy). He was soon fascinated by world music and particularly flamenco that he discovered through the singing and guitar. Samuelito followed a dual classical and flamenco guitar path, which led him to meet many great performers (Paco de Lucía, Tomatito, Vicente Amigo, Ramón Sanchez, Roland Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf and many others) and made him a very eclectic musician. His first concert took place on the day of his 16th birthday at the Caen Theater, broadcasted by France Télévisions. It was the beginning of an international career (France, Spain, Germany, Croatia, United States). Deeply attached to the flamenco tradition, both as an interpreter and composer, this young guitarist already plays a very personal music. His artistic talents have been sought for other kinds of projects such as film musics, album collaborations, master classes, magazine tutorials.

Antoine Boyer a băut din cele mai autentice surse ale jazzului țigănesc, fiind un discipol al unor maeștri precum Mandino Reinhardt și Francis-Alfred Moerman, cu care a înregistrat primul său CD-DVD în 2009, aclamat de criticii francezi și americani (Jazzman, Vintage Guitars). Antoine a interpretat, de asemenea, lucrări ale lui Francis-Alfred Moerman în concerte omagiale în cadrul festivalului Angers Gypsy Swing în 2010, precum și în cadrul festivalului Django Reinhardt (Samois) în 2011. Cel de-al doilea CD al lui Antoine Boyer, Leské („pentru el", în limba sinti) a primit mai multe premii, printre care și „Bravo" de la Trad'Mag. În 2011, în urma accidentului nuclear de la Fukushima, Japonia, Antoine Boyer a organizat un concert la Bruxelles pentru a strânge fonduri pentru Act for Japan. În urma lansării celui de-al treilea CD al său, Sita, care a primit premiul ‚Revelation' din partea revistei Jazzman, Antoine Boyer a fost ales drept ‚Revelația 2012' de către revista Guitarist Acoustic. El este primul chitarist de jazz țigănesc care primește această distincție atât de căutată. Antoine Boyer a fost cap de afiș la majoritatea festivalurilor majore de jazz țigănesc din Europa și Statele Unite și a împărțit scena cu muzicieni renumiți precum Philip Catherine, Angelo Debarre, Stochelo Rosenberg, Christian Escoudé, Raphael Faÿs, Tim Kliphuis, Jon Larsen, Adrien Moignard, Robin Nolan și Paulus Schäfer. Mai recent, Antoine a studiat chitara clasică cu Gérard Abiton la Paris. Este câștigătorul Concursului de chitară clasică Montigny 2015. Antoine a fost nominalizat „Révélation Guitare Classique 2016" de către revista franceză Guitare Classique. Antoine Boyer și chitaristul flamenco Samuelito au câștigat „4th European Guitar Award" la Dresda, Germania, în 2017, iar de atunci au înregistrat primul lor album „ Coincidence „ și efectuează turnee în întreaga lume. În ianuarie 2019, Antoine și Samuelito s-au alăturat amândoi trupei International Guitar Night pentru un turneu de 2 luni în Statele Unite și Canada, pentru un turneu de 2 luni prin SUA și Canada. În prezent, Antoine creează formația TANGRAM împreună cu artista coreeană Yeore Kim la muzicuță și un grup de muzicieni.

Samuel Rouesnel „Samuelito" s-a născut în anul 1993 și a început să studieze chitara

la vârsta de 7 ani. Și-a continuat studiile la Conservatorul din Caen, iar acesta a fost influențat în mare măsură de muzica flamenco, care a urmat să fie stilul său muzical principal. De-a lungul călătoriei sale prin muzica flamenco acesta a avut ocazia de a se întâlni cu nume mari ale chitarei cum ar fi Paco de Lucía, Tomatito, Vicente Amigo, Ramón Sanchez, Roland Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf, aceștia lăsând o urmă în evoluția sa ca interpret. La vârsta de 16 ani a concertat pe scena Teatrului din Caen, moment televizat de France Télévisions, cu care putem spune că și-a lansat cariera internațională. Samuelito este adesea ori căutat pentru diferite proiecte muzicale, muzică de film, cursuri de măiestrie, diverse concerte și spectacole. Acesta interpretează o muzică apropiată de sufletul său, ba chiar și compune în aceeași manieră a muzicii flamenco.

Antoine Boyer a leghitelesebb cigány dzsessz zene forrásokból inspirálódott, olyan mesterek tanítványa volt, mint Mandino Reinhardt és Francis-Alfred Moerman, akikkel 2009-ben felvette első CD-DVD-jét, amelyet francia és amerikai kritikusok egyaránt elismertek. (Jazzman, Vintage Guitars). Antoine emellett Francis-Alfred Moerman műveit adománykoncerteken adta elő 2010-ben az Angers Gipsy Swing fesztiválon, valamint a Samois-i Django Reinhardt fesztiválon 2011-ben. Második lemeze számos díjat nyert, többek között a Trad Mag Bravo-díját is. 2011-ben, a Fukushimában bekövetkezett nukleáris balesetet követően Antoine Boyer koncertet szervezett Brüsszelben, hogy pénzt gyűjtsön az Act for Japan számára. Harmadik lemeze megjelenését követően ismét elismeréseket és díjakat szerzett olyan magazinoktól mint például a Jazzman vagy az Acoustic Guitarist Magazine. Antoine Boyer fellépett Európa és az Egyesült Államok nagy cigány jazz fesztiválainak többségén, és olyan neves zenészekkel osztotta meg a színpadot, mint Philip Catherine, Angelo Debarre, Stochelo Rosenberg, Christian Escoudé, Raphael Faÿs, Tim Kliphuis, Jon Larsen , Adrien Moignard, Robin Nolan vagy Paulus Schäfer. Antoine klasszikus gitárt is tanult Párizsban Gérard Abitonnál és a klasszikus zene terén is díjakat szerzett, többet között a 2015-ös Montigny klasszikus gitárversenyen szerzett első díjat. Antoine Boyer és Samuelito, 2017-ben elnyerték a Drezdában megrendezett 4. European Guitar Award első díját, felvették első közös albumukat, a *Coincidence*-t, és azóta az egész világon turnéznak. 2019 januárjában Antoine és Samuelito csatlakozott az International Guitar Night társulathoz, és két hónapon keresztül turnéztak az Egyesült Államokban és Kanadában. Antoine elindította a Tangram című zenekart Yeore Kim koreai szájharmonikással és több elismert zenésszel együtt koncerteznek, illetve felvételeket készítenek.

Samuel Rouesnel „Samuelito" 1993-ban született és hétéves korában kezdte tanulmányait a klasszikus gitár terén a Conservatoire de Caen konzervatóriumban, Normandiában. A gitárjáték és az éneklés által fedezte fel a flamencót, amely a világzene mellett kifejezetten lenyűgözte. Mind a világzene, mind a flamenco útját járva számos elismert előadóval találkozott (Paco de Lucía, Tomatito, Vicente Amigo, Ramón Sanchez, Roland Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf és sok más), és ezáltal ő maga is egy sokszínű előadóművésszé vált. Első alkalommal pontosan a tizenatéves születésnapján lépett színpadra a Caen Színházban, amely koncertet a France Télévisions közvetítette. Ezzel vette kezdetét mára már nemzetközivé vált karrierjének felépülése. Ez a tehetséges fiatalember nagyon sajátságos zenét játszik, sőt, komponál is a leginkább a szívéhez nőtt flamenco stílusában. Tehetségére sokan felfigyeltek és számos projektben vett részt, filmzene, mesterkurzusok és különböző előadások terén.

organizator principal | főszervező

Asociația Harmonia Cordis Egyesület

parteneri principali | főpartnerek

EUROSTRINGS EUROPEAN GUITAR FESTIVAL COLLABORATIVE

coorganizator | társszervező

finanțatori instituționali | támogató intézmények

parteneri | partnerek

sponsori | támogatók

parteneri media accentuați | kiemelt médiapartnerek

Radio România Tg.Mureș

Marosvásárhelyi Rádió Románia

parteneri media principali | fő médiapartnerek

ETV ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ

parteneri media | médiapartnerek

transindex

szatmar.ro

Online látogatói és elérési statisztikák

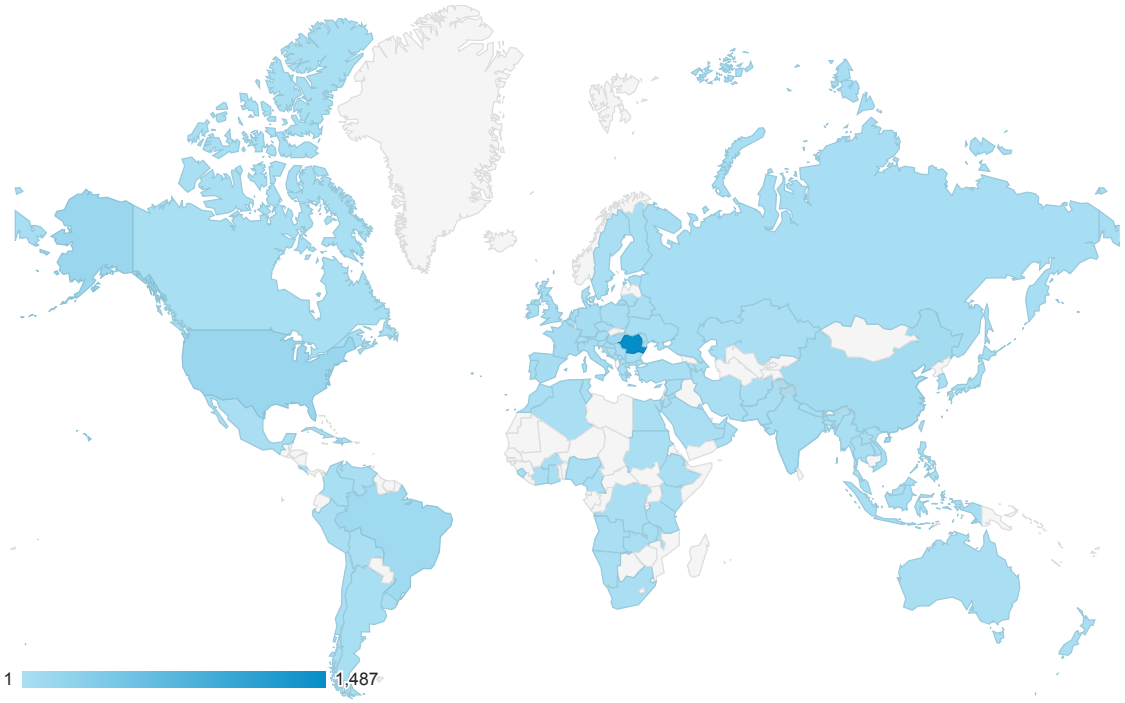
Location

All Users
100.00% Users

Jul 1, 2021 - Aug 31, 2021

Map Overlay

Summary

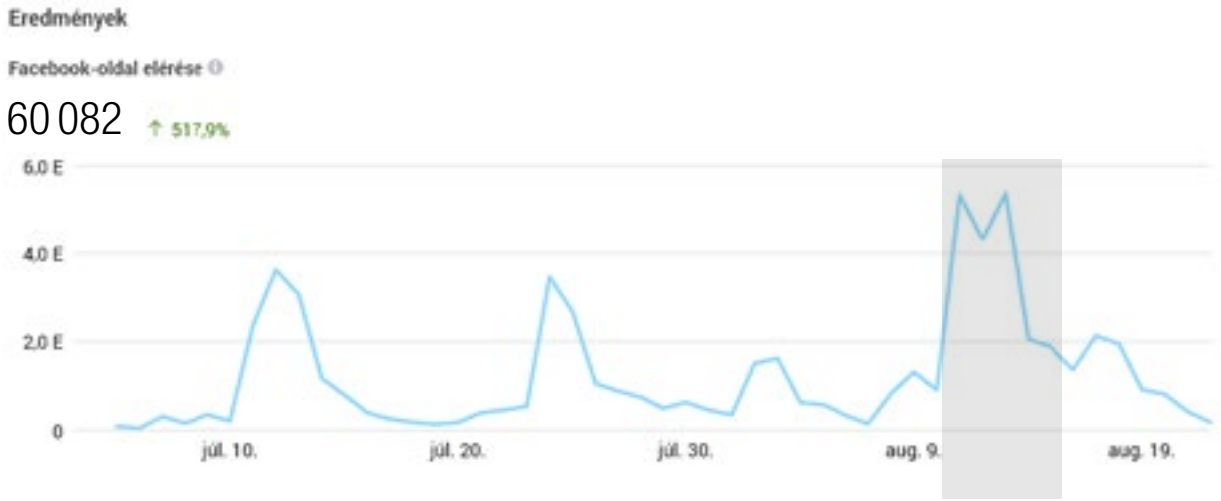


Country	Acquisition			Behavior			Conversions		
	Users	New Users	Sessions	Bounce Rate	Pages / Session	Avg. Session Duration	Goal Conversion Rate	Goal Completions	Goal Value
	2,552 % of Total: 100.00% (2,552)	2,334 % of Total: 100.09% (2,332)	3,904 % of Total: 100.00% (3,904)	70.41% Avg for View: 70.41% (0.00%)	1.45 Avg for View: 1.45 (0.00%)	00:01:10 Avg for View: 00:01:10 (0.00%)	0.00% Avg for View: 0.00% (0.00%)	0 % of Total: 0.00% (0)	$0.00 % of Total: 0.00% ($0.00)
1. Romania	1,487 (57.50%)	1,430 (61.27%)	2,518 (64.50%)	76.57%	1.42	00:01:24	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
2. United States	144 (5.57%)	132 (5.66%)	153 (3.92%)	75.82%	1.24	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
3. Hungary	126 (4.87%)	110 (4.71%)	229 (5.87%)	73.80%	1.56	00:01:48	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
4. Brazil	98 (3.79%)	91 (3.90%)	103 (2.64%)	68.93%	1.36	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
5. China	65 (2.51%)	64 (2.74%)	68 (1.74%)	77.94%	1.22	00:00:01	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
6. France	48 (1.86%)	41 (1.76%)	62 (1.59%)	74.19%	1.35	00:00:27	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
7. Italy	38 (1.47%)	32 (1.37%)	46 (1.18%)	73.91%	1.26	00:00:39	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
8. United Kingdom	37 (1.43%)	28 (1.20%)	63 (1.61%)	69.84%	1.32	00:00:35	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
9. Germany	33 (1.28%)	30 (1.29%)	41 (1.05%)	58.54%	1.51	00:00:41	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
10. Spain	29 (1.12%)	25 (1.07%)	35 (0.90%)	51.43%	1.57	00:01:34	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
11. Belgium	24 (0.93%)	18 (0.77%)	31 (0.79%)	74.19%	1.32	00:00:06	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
12. Serbia	22 (0.85%)	18 (0.77%)	37 (0.95%)	75.68%	1.49	00:03:22	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
13. Austria	21 (0.81%)	18 (0.77%)	22 (0.56%)	81.82%	1.41	00:01:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
14. Japan	20 (0.77%)	15 (0.64%)	24 (0.61%)	12.50%	1.88	00:00:09	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
15. India	19 (0.73%)	10 (0.43%)	45 (1.15%)	51.11%	1.64	00:02:03	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
16. Netherlands	19 (0.73%)	15 (0.64%)	22 (0.56%)	63.64%	1.45	00:01:37	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
17. Portugal	18 (0.70%)	18 (0.77%)	20 (0.51%)	75.00%	1.30	00:00:29	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
18. Indonesia	17 (0.66%)	10 (0.43%)	23 (0.59%)	26.09%	1.74	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
19. Russia	16 (0.62%)	13 (0.56%)	17 (0.44%)	29.41%	1.94	00:00:13	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)

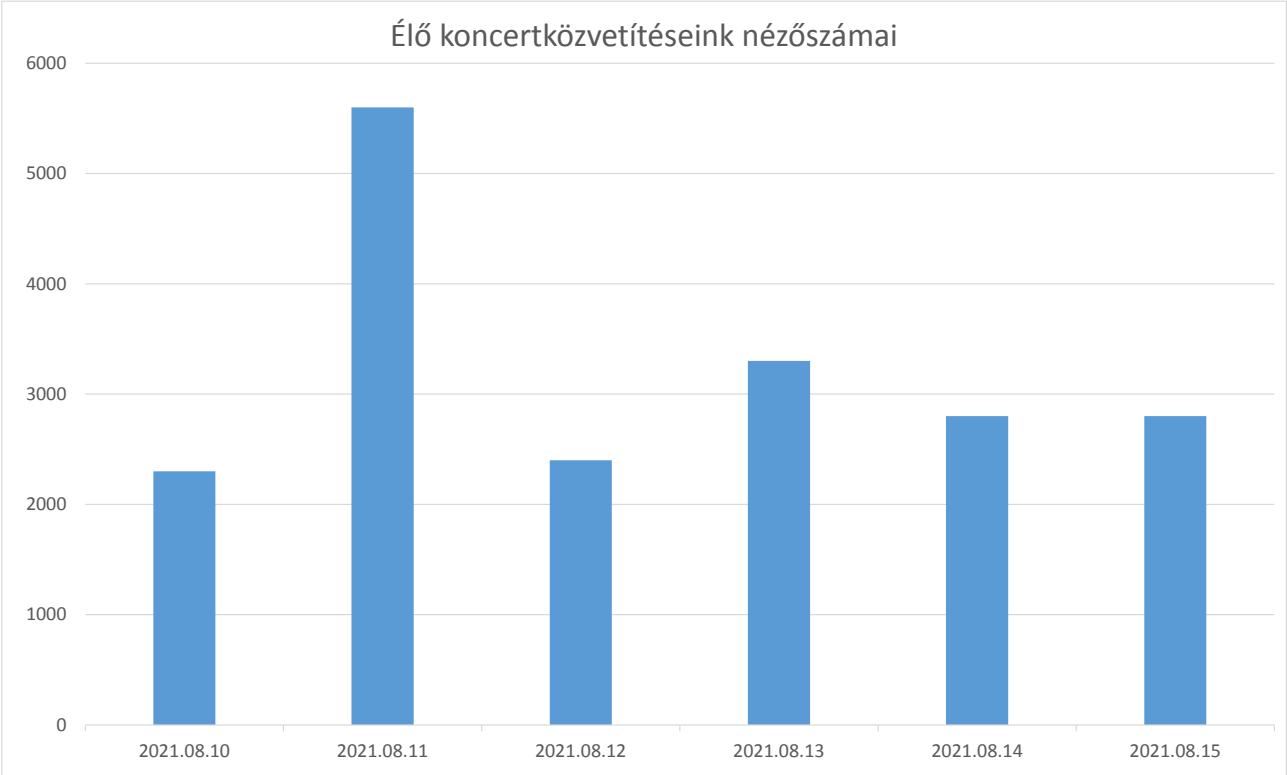
20.	Greece	**14** (0.54%)	9 (0.39%)	17 (0.44%)	70.59%	1.41	00:00:18	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
21.	Switzerland	**13** (0.50%)	12 (0.51%)	15 (0.38%)	80.00%	1.53	00:01:48	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
22.	Turkey	**13** (0.50%)	9 (0.39%)	14 (0.36%)	42.86%	1.64	00:01:31	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
23.	Mexico	**12** (0.46%)	8 (0.34%)	14 (0.36%)	21.43%	1.79	00:00:06	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
24.	Nigeria	**11** (0.43%)	7 (0.30%)	12 (0.31%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
25.	Poland	**11** (0.43%)	7 (0.30%)	11 (0.28%)	63.64%	1.36	00:00:21	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
26.	Bangladesh	**10** (0.39%)	9 (0.39%)	14 (0.36%)	0.00%	2.00	00:00:06	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
27.	Colombia	**10** (0.39%)	8 (0.34%)	11 (0.28%)	36.36%	1.64	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
28.	South Korea	**10** (0.39%)	4 (0.17%)	11 (0.28%)	0.00%	2.00	00:00:07	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
29.	Bulgaria	**9** (0.35%)	8 (0.34%)	11 (0.28%)	72.73%	1.45	00:00:54	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
30.	Canada	**9** (0.35%)	7 (0.30%)	10 (0.26%)	40.00%	2.10	00:01:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
31.	Philippines	**8** (0.31%)	5 (0.21%)	8 (0.20%)	0.00%	2.00	00:00:07	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
32.	Thailand	**8** (0.31%)	7 (0.30%)	9 (0.23%)	22.22%	1.78	00:00:41	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
33.	Argentina	**7** (0.27%)	5 (0.21%)	7 (0.18%)	42.86%	1.57	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
34.	Ireland	**7** (0.27%)	7 (0.30%)	9 (0.23%)	77.78%	1.22	00:00:03	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
35.	Ukraine	**7** (0.27%)	2 (0.09%)	8 (0.20%)	25.00%	1.75	00:00:06	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
36.	Vietnam	**7** (0.27%)	4 (0.17%)	9 (0.23%)	33.33%	1.67	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
37.	Finland	**6** (0.23%)	5 (0.21%)	6 (0.15%)	66.67%	1.33	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
38.	Sweden	**5** (0.19%)	4 (0.17%)	5 (0.13%)	80.00%	1.20	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
39.	Chile	**4** (0.15%)	2 (0.09%)	4 (0.10%)	25.00%	1.75	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
40.	Denmark	**4** (0.15%)	4 (0.17%)	4 (0.10%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
41.	Croatia	**4** (0.15%)	2 (0.09%)	7 (0.18%)	28.57%	1.71	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
42.	Iran	**4** (0.15%)	4 (0.17%)	5 (0.13%)	40.00%	1.60	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
43.	Peru	**4** (0.15%)	3 (0.13%)	4 (0.10%)	50.00%	1.50	00:00:03	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
44.	Taiwan	**4** (0.15%)	3 (0.13%)	4 (0.10%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
45.	Kosovo	**4** (0.15%)	3 (0.13%)	5 (0.13%)	20.00%	1.80	00:00:07	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
46.	South Africa	**4** (0.15%)	3 (0.13%)	6 (0.15%)	0.00%	2.00	00:00:07	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
47.	(not set)	**4** (0.15%)	2 (0.09%)	4 (0.10%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
48.	Czechia	**3** (0.12%)	3 (0.13%)	3 (0.08%)	33.33%	1.67	00:01:06	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
49.	Algeria	**3** (0.12%)	3 (0.13%)	3 (0.08%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
50.	Israel	**3** (0.12%)	3 (0.13%)	3 (0.08%)	66.67%	1.33	00:00:03	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
51.	Kuwait	**3** (0.12%)	2 (0.09%)	3 (0.08%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
52.	Myanmar (Burma)	**3** (0.12%)	0 (0.00%)	3 (0.08%)	0.00%	2.00	00:00:06	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
53.	Malaysia	**3** (0.12%)	1 (0.04%)	3 (0.08%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
54.	New Zealand	**3** (0.12%)	1 (0.04%)	3 (0.08%)	33.33%	1.67	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
55.	Saudi Arabia	**3** (0.12%)	3 (0.13%)	4 (0.10%)	0.00%	2.00	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
56.	Slovenia	**3** (0.12%)	3 (0.13%)	3 (0.08%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
57.	Venezuela	**3** (0.12%)	1 (0.04%)	3 (0.08%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
58.	Azerbaijan	**2** (0.08%)	2 (0.09%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
59.	Bolivia	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
60.	Côte d'Ivoire	**2** (0.08%)	2 (0.09%)	3 (0.08%)	0.00%	2.00	00:00:06	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
61.	Cuba	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
62.	Egypt	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)

		(0.08%)	(0.04%)	(0.05%)					(0.00%)	(0.00%)
63.	Ethiopia	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
64.	Ghana	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
65.	Hong Kong	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
66.	Haiti	**2** (0.08%)	2 (0.09%)	3 (0.08%)	0.00%	2.00	00:00:06	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
67.	Lithuania	**2** (0.08%)	2 (0.09%)	3 (0.08%)	33.33%	1.67	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
68.	Morocco	**2** (0.08%)	0 (0.00%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
69.	Oman	**2** (0.08%)	0 (0.00%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:07	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
70.	Sudan	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
71.	Sierra Leone	**2** (0.08%)	2 (0.09%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
72.	Tunisia	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
73.	Tanzania	**2** (0.08%)	1 (0.04%)	3 (0.08%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
74.	United Arab Emirates	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
75.	Afghanistan	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
76.	Antigua & Barbuda	**1** (0.04%)	0 (0.00%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
77.	Armenia	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
78.	Angola	**1** (0.04%)	0 (0.00%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
79.	Australia	**1** (0.04%)	0 (0.00%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
80.	Bosnia & Herzegovina	**1** (0.04%)	0 (0.00%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
81.	Burkina Faso	**1** (0.04%)	0 (0.00%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
82.	Belarus	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
83.	Congo - Kinshasa	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
84.	Cameroon	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
85.	Costa Rica	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
86.	Cyprus	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
87.	Dominican Republic	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
88.	Estonia	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
89.	Jordan	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
90.	Kenya	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
91.	Kazakhstan	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	2 (0.05%)	0.00%	2.00	00:00:05	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
92.	Laos	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
93.	Moldova	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
94.	Montenegro	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
95.	North Macedonia	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
96.	Malawi	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
97.	Namibia	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
98.	Nepal	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
99.	Pakistan	**1** (0.04%)	0 (0.00%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
100.	Singapore	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	100.00%	1.00	00:00:00	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
101.	Syria	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
102.	Uruguay	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:08	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)
103.	Zambia	**1** (0.04%)	1 (0.04%)	1 (0.03%)	0.00%	2.00	00:00:02	0.00%	0 (0.00%)	$0.00 (0.00%)

Harmonia Cordis Facebook-oldal elérése 2021. július 5 – 2021. augusztus 22. között



Harmonia Cordis Facebook-oldalon történt elő közvetítések nézettsége (koncertek)



2021. augusztus 10-ei koncert	https://www.facebook.com/radiomures/videos/574127740663222/
2021. augusztus 11-ei koncert	https://www.facebook.com/radiomures/videos/870654967197260/
2021. augusztus 12-ei koncert	https://www.facebook.com/radiomures/videos/196489162533881/
2021. augusztus 13-ai koncert	https://www.facebook.com/radiomures/videos/384461183093570/
2021. augusztus 14-ei koncert	https://www.facebook.com/radiomures/videos/350990359902009/
2021. augusztus 15-ei koncert	https://www.facebook.com/radiomures/videos/390161855864744/

Sajtóban való megjelenések

Maros megye legolvasottabb napilapja!

2021. aug. 17.

NÉPÚJSÁG

Véget ért a 16. Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivá

Kultúrtér, zenéből

Foto: Nagy T

Kaáli Nagy Botond

Vasárnap este véget ért az idei marosvásárhelyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál. Az immár tizenhatodik kiadásához érkezett zenei szemle az elmúlt több mint másfél évtized alatt a város egyik emblematikus művészeti eseményévé nőtte ki magát, ahol évről évre nőtt a neves, majd világhírű fellépők száma. Emlékszem, amikor elkezdődött, amikor a szervező Harmonia Cordis Egyesület, azon belül pedig *Beke István Ferenc* gitárművész meghonosította a fesztivált Marosvásárhelyen, sokan kissé kétkedve fogadták az ötletet, mondván, a klasszikusgitár-muzsika rétegzene, és nem fog közönséget vonzani. Ehhez képest már az első kiadások esetében is teljes telt házas koncertek követték egymást, akkor még a Kultúrpalotában. És kiderült, hogy igenis van igény a klasszikus zene e válfajára, sokkal népszerűbb, mint azt elgondolták, e népszerűséghez pedig az is sokat hozzátett, hogy a szervezők az összes koncertet ingyenesen látogathatóvá tették, holott sok esetben világsztárok is felléptek a fesztiválon.

Eltelt másfél évtized. E hét pénteken (is) a marosvásárhelyi vár felé vettem az irányt. A parkolóban büfékocsik sokasága, odabent hatalmas nyüzsgés, a kávézók asztalainál már nem lehetett helyet foglalni, a gyepre terített pokrócokon rengeteg kisgyerekes család játszott és lazult, jókora, de csendes, civilizált és jókedvű tömeg, napsütés, béke, nevetés. Ismerősök mindenütt, és a sok ember ellenére – tisztaság. Tiszta Nyugat. Kissé beljebb már elhalkult a mobilis lacikonyhákból áradó rádiózene, a színpad előtti tér pedig teljes telt házas közönséggel fogadott. Akkor éppen a kanadai Steve Cowan játszott, őt a horvát Lovro Peretić követte a színpadon. Taps és ováció, ám a koncertek alatt – és ezt a kihangosítás ellenére is hallani lehet – szinte tökéletes csend a nézőtéren és környékén. A klasszikus gitár hangja, az azt megszólaltató művészek sokasága azokra is hatással volt, akik csak piknikezni látogattak el a várfalak közé, ám szinte észrevétlenül végigülték a koncerteket is.

A rétegzenének tartott műfaj nyúlt ki a neki tulajdonított kere közül, vonta magára a nagyobb megek figyelmét, és varázsolta k

alapetikett. És ezt az alapetikette így ő is a magáénak érezhette, é érezte is. Persze a szemle nem csak koncertsorozatból állt: a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen délelőttönként egyéni mesterkurzusok a Kultúrpalota kistermében délutánonként hangszerkiállítások gazdagították a programot, amelyben olyan pontok is szerepeltek, mint klasszikus, flamenco, fingerstyle és fretless gitárworkshopok olyan világhírű meghívottakkal, mint a francia Samuelito, az orosz Alexandr Misko vagy a török Cenk Erdoğan. Múlt hét szerdáján pedig a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny döntőjére került sor a Kultúrpalota kistermében.

Az idei, hat napig tartó fesztiválon (időrendi sorrendben) fellépett Babțan-Varga Flórián, Gabriel Guillén, Jérémy Jouve, Yamandu Costa, Cassie Martin, a Venti Chiavi Guitar Trio, Beke István Ferenc & Székely Alpár, a Pusztai Antal Band, Cristina Galietto, François-Xavier Dangremont, Csáki András, Antoni Baranov, Francisco Luis, Steve Cowan, Lovro Peretić, a Radu Vâlcu Quintet, Marcell Nickmann, Pavlovits Dávid, Nejc Kuhar, Alexandr Misko, Girán Péter, Cenk Erdoğan, Antoine Boyer és Samuelito.

A gitárszemle jövőre minden bizonnyal visszatér.

Zi de Zi
MUREȘ
O PARTE DIN VIAȚA TA
Luni 23 august 2021
Anul XVII, nr. 4042
8 pagini

Festivalul Harmonia Cordis 2021, apreciat de public

Festivalul Internațional de Chitară Harmonia Cordis și-a derulat în perioada 10-15 august cea de a XVI-a ediție. Meritul principal îi revine Asociației Harmonia Cordis condusă de Beke István Ferenc, care ne-a împărtășit câteva din gândurile sale legate de această nouă ediție a celui mai mare festival de chitară din sud-estul Europei.

Reporter: Care este starea de spirit de după ediția 2021 a Festivalului Harmonia Cordis?
Beke István Ferenc: Suntem extrem de bucuroși de cum au decurs lucrurile la ediția din acest an a festivalului. Pe lângă aprecierea venită din partea publicului, protagoniștii festivalului s-au declarat extrem de încântați de toată organizarea festivalului, lucru care ne onorează din plin. De asemenea, workshopurile au ieșit extrem de bine, putem vorbi la superlativ despre ediția din acest an.

Rep.: Cine a pus umărul la organizare?
B.I.F.: Pentru această ediție implicați efectiv am fost patru persoane la care se adaugă cei 15 voluntari care ne-au ajutat pe toată durata festivalului. Pentru ca totul să iasă bine, munca a început cu mult timp înainte de debutul festivalului, încă din toamna anului trecut am început să creionăm ediția din acest an.

Rep.: O componentă importantă a fost concursul de chitară...

B.I.F.: Acesta a avut loc în a doua zi de festival, miercuri, 11 august, la Sala Mică a Palatului Culturii, unde au fost șase finaliști. Concursul fost câștigat de un solist din România pe nume Dvidiu Pintilie. Este un tânăr extrem de talentat, a participat de mai multe ori la concursurile organizate de noi și se pare că această ultimă prezență a fost una de succes. Pe lângă o chitară a lutierului grec Vasilis Sigletos în valoare de 5.000 de euro, acesta va beneficia și de o serie de concerte. Ce este inedit, anul acesta an am avut și un concurs dedicat copiilor unde am avut concurenți din țări precum India, Ungaria și Serbia.

Beke István Ferenc, organizatorul Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis

Rep.: Dar în ce privește workshopurile și expozițiile?
B.I.F.: Au fost în total cinci workshopuri. Un workshop extrem de interesant a fost cel susținut de Cenk Erdogan din Turcia. A fost ceva super, cerea la un moment dat publicului diferite note pe care apoi le improviza, explica cum poți să construiești acorduri pe baza acestor note, cum poți să faci o linie melodică, totul sub ochiul publicului prezent. De asemenea, momentul dedicat instrumentelor arhaice, workshop susținut de Lőrinczi György, a fost extrem de interesant și gustat de public.

Rep.: Cum ai simțit publicul la ediția din acest an a festivalului?
B.I.F.: Publicul a reacționat pe măsură la ediția din acest an, dovadă numărul mare care a asistat la concertele din cetate. Au fost puse un număr de 350 de scaune în fiecare seară de concert, dar numărul celor prezenți a fost mult mai mare, care au asistat la concertele ediției din acest an a festivalului.

Rep.: Dar în ce privește artiștii invitați?
B.I.F.: Ce este foarte încurajator, toți invitații din acest an și-au exprimat dorința de a reveni la "Harmonia Cordis". Am discutat de exemplu cu Jérémy Jouve din Franța, prezent cu un recital solo și care și-a exprimat dorința de a reveni anul viitor dar într-o formulă de trio, el având o formație extrem de interesantă. Cu toții au spus că atmosfera de aici a fost una extrem de familială, cu un program pe cât de bogat pe atât de lejer pentru un artist. Yamandu Costa de exemplu mi-a spus că a putut foarte bine să se relaxeze la festival, nefiind un program care să-i necesite un consum mare de energie. El doar în această lună are parte de 20 de concerte

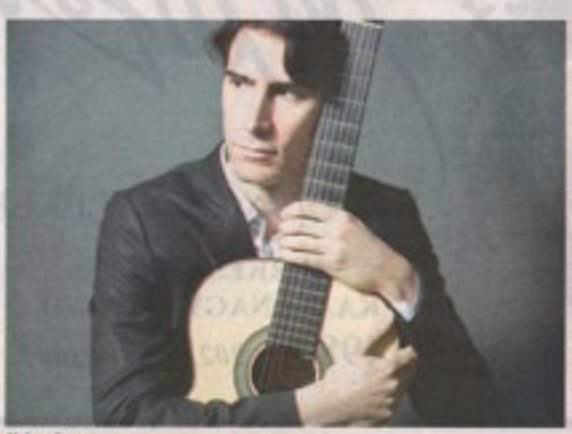
Rep.: Ce ți-a plăcut cel mai mult la ediția din acest an?
B.I.F.: Nu pot să mă opresc asupra unui moment anume de la această ediție, pentru mine toate au fost momente foarte frumoase. Mi-a plăcut foarte mult de Yamandu Costa, turcul a fost foarte bun, la fel și Alexadr Misko din Rusia, cu toți au contribuit din plin la farmecul ediției 2021 a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis.

Rep.: Ce urmează?
B.I.F.: Pentru ediția a XVII-a a Festivalului Harmonia Cordis vom alege același mod de desfășurare, concerte, concurs de chitară, cursuri de măiestrie și workshopuri. Anul acesta am ținut să avem mai multe workshopuri, în condițiile în care până acum aveam doar cursuri de măiestrie pe lângă concerte. Alegerea s-a dovedit a fi una extrem de inspirată, publicul a fost extrem de încântat de aceste workshopuri. Pe viitor dorim să avem cât mai multe astfel de momente prin care să mărim aria de interes și pentru alte genuri, nu doar pentru chitara clasică.

A consemnat Alin ZALOMIR

Kezdődik a 16. Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál!

Augusztus 10-én kezdetét veszi az immáron nagy hagyományokkal rendelkező, igencsak nívós marosvásárhelyi zenei szemle, a 16. alkalommal sorra kerülő Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál. A Harmonia Cordis Egyesület által szervezett eseménysorozat koncertjeire idén is ingyenes a belépés, az alábbiakban az augusztus 15-ig tartó fesztivál programját és a fellépők rövid életrajzait olvashatják.



Jérémy Jouve

Első nap, aug. 10. 19-22 óra – koncertek, marosvásárhelyi vár: Babțan-Varga Flórián (Ro), Gabriel Guillén (Ve/At), Jérémy Jouve (Fr), Yamandu Costa (Br).

Második nap, aug. 11. 10-13 óra: egyéni mesterkurzusok, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem. 10-13:30 óra: Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárverseny, döntő, a Kultúrpalota kisterme: Alexandru Grecu (Ro), Miloš Vuković (Rs), Ovidiu Pintilie (Ro), Jovan Mihajlović (Rs), Bernadett Karácsony (Ro/Hu), Viktor Đukić (Rs). 16-18 óra: Vasilis Sigletos mestergitár-kiállítás, a Kultúrpalota kisterme. Meghívott: Kostas Sigletos (Gr). 19-22 óra – koncertek, marosvásárhelyi vár: Cassie Martin (Fr), Venti Chiavi Guitar Trio (Hu), Beke István Ferenc (gitár) & Székely Alpár (hegedű), Pusztai Antal Band (Hu/At/Ro).

Harmadik nap, aug. 12. 10-13 óra: egyéni mesterkurzusok, Maros-

Anton Baranov

18 óra: régihangszer-kiállítás, a Kultúrpalota kisterme. Meghívott: Lőrinczi György (Ro). 19-22 óra – koncertek, marosvásárhelyi vár: Cristina Galietto (It), François-Xavier Dangremont (Fr), Csáki András (Hu), Anton Baranov (Ru).

Negyedik nap, aug. 13. 10-13 óra: egyéni mesterkurzusok, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem. 16-18 óra: klasszikus és flamenco gitártechnika-workshop, a Kultúrpalota kisterme. Meghívott: Samuelito (Fr). 19-22 óra – koncertek, marosvásárhelyi vár: Francisco Luis (Pt), Steve Cowan (Ca), Lovro Peretić (Hr), Radu Vâlcu Quintet (Ro).

Ötödik nap, aug. 14. 10-13 óra: egyéni mesterkurzusok, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem. 16-18 óra Fingerstyle gitárworkshop, a Kultúrpalota kisterme. Meghívott: Alexandr Misko (Ru). 19-22 óra – koncertek, marosvásárhelyi vár: Marcell Nickmann (Hu), Pavlovits Dávid (Hu), Nejc Kuhar (Si/At), Alexandr Misko (Ru).

Yamandu Costa

Hatodik nap, aug. 15. 16-18 óra: Fretless gitárworkshop, a Kultúrpalota kisterme. Meghívott: Cenk Erdoğan (Tk). 19-22 óra – koncertek, marosvásárhelyi vár: Girán Péter (Hu), Cenk Erdoğan (Tk), Antoine Boyer (Fr), Samuelito (Fr).

Augusztus 10.

Babțan-Varga Flórián (Ro) 13 évesen kezdett el gitározni a Sigismund Toduță Zenei Főgimnáziumban, jelenleg a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia mesterképzésén folytatja tanulmányait, gitárt tanít az Instrumentor Egyesület keretében, koncerteket és gitárfesztiválokat szervez a Harmonia Cordis Egyesületen belül és folyamatosan koncertezik. Számos díj nyertese.

Savarez húrokat használ.

Gabriel Guillén (Ve/At) Venezuelában született és Dél-Amerikában tanult. 1987-ben elnyerte az Antonio Lauro és a Rotary nemzetközi gitárverseny első helyét, majd az osztrák kormány Merit Award díját, a The Kery díjat, az Artinger díjat, az Amigo de Venezuela díjat, a Honores díjat és a Caracas-Avila díjat. Tanít az eisenstadti Joseph Haydn Zeneakadémián és a bécsi Richard Wagner Zeneakadémián. Több mint 34 országban tartott mesterkurzusokat és koncerteket. A RUST Nemzetközi Gitárfesztivál művészeti vezetője.

Jérémy Jouve (Fr) tanulmányait az Ecole Normale de Musique-ban és a párizsi Conservatoire National Superieur de Musique et de Danse-ban végezte. Csodagyerekként a karrierje 10 éves korában kezdődött, 13 évesen aranyéremmel díjazta a helyi konzervatórium, 16 évesen indult első európai turnéjára, a rangos Amerikai Gitár Alapítvány (GFA) első díját 24 évesen nyerte el Államokban. Első lemezük 2018-ban jelent meg Venti Momenti címmel.

Beke István Ferenc & Székely Alpár (Ro). Beke István Ferenc a Gheorghe Dima Zeneakadémia gitár- és kamarazene-tanára, a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Egyesület elnöke. Több díjat nyert országos és nemzetközi klasszikus gitárversenyen, valamint számos hazai és külföldi mesterkurzuson vett részt, kamarahangversenyeket adott számos országban. A marosvásárhelyi, székelyudvarhelyi és sepsiszentgyörgyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál és a kolozsvári Novo Generatio Nemzetközi Gitárnapok szervezője. Doktori címet 2011-ben szerzett a Savoie-i Guitare en Alpes Nemzetközi Gitárfesztivál művészeti vezetője. Piros Savarez Alliance és kék Cantiga Premium húrokon játszik. Oktatóként is tevékenykedik.

Yamandu Costa (Br). A héthúros gitárvirtuóz Brazíliában született. 17 évesen lépett fel először Sao Paulóban, és azóta Brazília egyik legtehetségesebb gitárosaként ismerik. Sajátos zeneszerzői stílust alakított ki magának, ötvözi a dél-amerikai népzenét, a chorot és a szambát. 17 CD-t és 2 DVD-t adott ki. Az évek során világszerte koncertezett.

Augusztus 11.

Cassie Martin (Fr) 5 évesen kezdett el gitározni, eleinte a d'Orléans Konzervatóriumban, majd 2015-től Párizsban tanult. Kilencéves korától számos nemzetközi verseny díjazottja, többek között a Párizsi Gitárfesztivál versenyének első díját nyerte el 2018-ban, ezáltal bekerült az Eurostrings Young Stars programba.

Venti Chiavi Guitar Trio (Hu). A triót 2014-ben alapította a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának három hallgatója: Ritter Zsófia, Kormos Balázs és Tóth Álmos. Céljuk bővíteni a klasszikus gitártrió-repertoárt, ezért számos átiratot készítenek és játszanak. Számos sikeres koncertet adtak különböző zenei fesztiválokon és koncerttermekben Európában és az Egyesült

Alexandr Misko

kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián.

Stummer Márton (Hu) 1991-ben született Győrben, tanulmányait a Richter János konzervatóriumban, a Varga Tibor Zeneművészeti Intézetben és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte. Több magyarországi és nemzetközi verseny díjazottja, számos országban koncertezett. Zenei tevékenysége kiterjed a klasszikus, dzsessz és kortárs zenére is. 2020-ban First Step címmel jelent meg a saját kompozíciókból álló lemeze.

Pusztai Antal Band (Hu/At/Ro) 1978-ban született Győrben. Napjaink egyik legtehetségesebb klasszikus- és dzsesszgitárosa. Tanulmányait Frankfurtban, majd Bécsben folytatta. Népszerű személyisége a dzsessz- és a klasszikus gitár világának, koncertezett Európa-szerte, Dél-Koreában és Kolumbiában is.

Augusztus 12.

Cristina Galietto (It) Nápolyban született, 7 éves korában kezdett gitározni. Tanulmányait a nápolyi Margherita di Savoia zeneliceumban, a brightoni Blatchington Mill iskolában, a nápolyi San Pietro a Majella és az avellinói Domenico Cimarosa konzervatóriumban folytatta. Számos országos és nemzetközi versenyen nyert díjat. Jelenleg Grazban folytatja tanulmányait. Legújabb lemeze, az Avant l'Aube 2020-ban jelent meg. Alessandro Marseglia mestergitáron játszik.

François-Xavier Dangremont (Fr) 10 évesen kezdett el gitározni a Le Mans Konzervatóriumban, majd bejutott Lille városának Felsőfokú Konzervatóriumába. 2017-ben diplomázott muzikológia, előadóművészet és pedagógia szakon. Pályafutása alatt számos klasszikus gitárversenyen vett részt, és fontos díjakat szerzett különböző nemzetközi versenyeken.

Csáki András (Hu) 1981-ben született Budapesten. 11 éves korától kezdett gitározni. 2007-ben diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. Tanulmányait a Southern kaliforniai egyetemen folytatta. Sok rangos versenyen nyert díjat. Szólókarrierje mellett a

(Folytatás a 6. oldalon)

Támogatók
RMDSZ
COMMUNITAS ALAPÍTVÁNY
Megvalósult a Magyar Kormány támogatásával
MAGYARORSZÁG KORMÁNYA

Harmonia Cordis 2021, oferta generoasă pentru melomani

Au mai rămas puține zile până când Festivalul Internațional de Chitară Harmonia Cordis își va deschide porțile pentru cea de a XVI-a, eveniment care va avea loc la Târgu Mureș, în perioada 10-15 august. Despre ediția din acest an a festivalului ne-a vorbit Beke István Ferenc, președintele Asociației Harmonia Cordis, organizatorul celui mai prestigios festival de chitară din Europa de Sud-Est.

Beke István Ferenc, organizatorul Festivalul Internațional de Chitară Harmonia Cordis

Reporter: Când ați început pregătirile pentru cea de a XVI-a ediție a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis?

Beke István Ferenc: Încă din luna octombrie a anului trecut am început pregătirile pentru ediția din acest an. În acest sens, am purtat discuții cu invitații din festival. Cu Yamandu Costa din Brazilia am discutat încă de la ediția trecută a festivalului când ne-am exprimat dorința să-l readucem la Harmonia Cordis dat fiind faptul că prezența sa anul trecut a avut un impact foarte mare, dovadă streamingul concertului său care a numărat 30.000 de vizualizări. El va concerta încă din prima zi de festival, marți, 10 august, în Cetatea Medievală. Cum mai avea niște concrete în Europa, am reușit să-i aducem și în acest an, motiv în plus pentru spectatori să vină în Cetate încă din prima seară de festival.

Rep.: Care sunt locațiile ediției din acest an ale festivalului?

B.I.F.: Concertele ediției din acest an vor avea loc în Cetatea Medievală. Tot în Cetate, dar în Bastionul Tăbăcarilor va fi amenajat un muzeu al festivalului în care dorim să prezentăm publicului fiecare ediție a festivalului prin afișe, tricouri, program de festival la toate cele 15 ediții anterioare, astfel încât publicul să poată vedea o mică parte din istoria Harmonia Cordis, respectiv artiștii care au concertat aici de-a lungul timpului. De asemenea, în acest muzeu vor fi expuse și o serie de instrumente care poartă semnătura artiștilor care au concertat pe scena festivalului, printre care chitări semnate Al Di Meola sau Vicente Amigo. Altă [illegible] Palatul Culturii. Aici, în seara de miercuri, 11 august, va avea loc finala Concursului Internațional de Chitară Harmonia Cordis. Ca în fiecare an, vom avea șase finaliști Alexandru Grecu (România), Miloš Vuković (Serbia), Ovidiu Pintilie (România), Jovan Mihajlović (Serbia), Bernadett Karácsony (Ungaria) și Viktor Duknić (Serbia). Tot în Palatul Culturii vor avea loc o serie de workshop-uri (Tehnică pentru Chitară Clasică și Flamenco, Muzică Fingerstyle, Chitară Fretless) cu invitați de marcă precum Samuelito (Franța), Alexandr Misko (Rusia) și Genk Erdoğan (Turcia). Tot în Palatul Culturii, dar în Sala Mică, în ziua de miercuri, 11 august, în intervalul 16.00 - 18.00 vom avea o ineditată expoziție de chitare ale lutierului Vasilis Sigletos. Acest renumit lutier oferă în fiecare an premiul cel mare câștigătorului Concursului Internațional de Chitară Harmonia Cordis, respectiv o chitară în valoare de 5.000 de euro. Este a treia ediție în care câștigătorul va primi un astfel de premiu. În acest an premiul va fi acordat câștigătorului de către Kostas Sigletos, fiul lutierului grec. Pe lângă concertele din fiecare seară, Cetatea Medievală, respectiv Bastionul Dogarilor va găzdui în perioada 11-13 august o expoziție de instrumente de percuție organizată de percuționistul Asztalos Zsolt în care publicul va putea vedea și încerca nenumărate instrumente de percuție care pot fi achiziționate la fața locului.

Rep.: O componentă de tradiție a festivalului o reprezintă cursurile de măiestrie.

B.I.F.: Nu lipsesc din acest an cursuri individuale de măiestrie care vor fi găzduite și în acest an de Universitatea de Arte din Târgu Mureș. Pentru acest an avem înscriși un număr de 30 de cursanți, atât din România cât și din Ungaria. În general sunt studenți care studiază chitara și care vin la aceste cursuri tocmai pentru a-și îmbogăți nivelul de cunoștințe. Este și o rampă de lansare pentru ei, mulți dintre foștii cursanți la Harmonia Cordis au revenit ca și soliști invitați în festival cum e cazul lui Dávid Orosz și Radu Vâlcu, ultimul fiind prezent și în acest an în festival alături de cvartetul său care va concerta în seara de 13 august în Cetatea Medievală.

Rep.: Sunt invitați care în acest an vin în premieră la Harmonia Cordis?

B.I.F.: Unul dintre cei care vin pentru prima dată la Harmonia Cordis este Alexandr Misko din Rusia, adept al stilului Fingerstyle. Abordează atât compoziții proprii cât și prelucrări care le interpretează într-un stil aparte. Artistul ne-a și fost recomandat de Jon Gomm, protagonistul ediției Harmonia Cordis din anul 2017. De asemenea, Lovro Peretić din Croația care vine în premieră la Târgu Mureș din postura de câștigător a mai multor concursuri internaționale. La fel și Steve Cowan din Canada și Francisco Luis din Portugalia, nimeni altul decât câștigătorul de anul trecut al Concursului Internațional de chitară Harmonia Cordis. Tot aici trebuie amintit Nejc Kuhar care va fi prezent pe scena festivalului cu un recital foarte interesant de muzică balcanică.

Rep.: Cât de greu este să păstrați acest festival în viață, el fiind deja la cea de a 16-a ediție?

B.I.F.: Lucrăm practic tot anul pentru a putea organiza acest festival. După cum se știe, intrarea la acest festival este liberă, fapt pentru care noi trebuie să scriem proiecte peste proiecte pentru a putea asigura finanțarea acestui festival, majoritatea banilor vin prin aceste proiecte care le facem. Este practic un proiect la care lucrăm în continuu.

Rep.: Reușiți și în acest an să veniți cu o ofertă foarte atractivă pentru spectator, de la concrete, workshopuri, expoziții și nu în ultimul rând cursuri de măiestrie.

B.I.F.: De precizat că Harmonia Cordis din acest an nu înseamnă doar concerte de chitară clasică, avem recitaluri de fingerpicking style, flamenco, gipsy jazz, fusion jazz, jazz clasic. În ce mă privește, voi avea în seara zilei de miercuri 11 august, un concert de muzică argentiniană alături de Székely Alpár la vioară, recital care va marca 100 de ani de la nașterea lui Astor Piazzolla. Ca și concluzie, venim la ediția din acest an cu multă muzică de calitate, artiști de renume și nu în ultimul rând cu expoziții care, cu siguranță vor fi pe placul iubitorilor muzicii.

A consemnat Alin ZAHARIE

Zi de Zi MUREȘ
O PARTE DIN VIAȚA TA
Miercuri 11 august 2021
Anul XVII, nr. 4035
8 pagini

Harmonia Cordis 2021

Ediția 2021 a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis a debutat seară în Cetatea Medievală Târgu Mureș cu patru recitaluri susținute de artiști din România, Venezuela/Austria, Franța și Brazilia, respectiv Baștan-Varga Florian, Guillén Gabriel, Jérémy Jouve și Yamandu Costa. Intrarea în concertele Festivalului Harmonia Cordis din Cetatea Medievală Târgu Mureș este gratuită. Conform legilor în vigoare, participarea la concertele Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis pentru persoanele de peste 16 ani se poate face pe baza de Certificat de vaccinare care să ateste finalizarea schemei complete de vaccinare cu cel puțin 10 zile în urmă, Test negativ PCR nu mai vechi de 72 de ore, Test negativ antigen nu mai vechi de 24 ore, Certificat medical care atestă infectarea cu SARS-CoV-2 emis cu 15-180 de zile înainte. (A.Z.)

NÉPÚJSÁG
KÖZELETI NAPILAP
2021. augusztus 13., péntek
LXXIII. évfolyam
184. (20960.) sz.
Ára: 3 lej
(előfizetőknek 1,43 lej)
Maros megye legolvasottabb napilapja!

Asociația Harmonia Cordis Egyesület
www.harmoniacordis.org
HARMONIA CORDIS
International Guitar Festival
16. Festival Internațional de Chitară
Nemzetközi Gitárfesztivál
10–15 aug. 2021
Târgu Mureș × Marosvásárhely
Cetatea × Vár

10 AUG 2021 19⁰⁰
BABTAN-VARGA Flórián
Gabriel GUILLÉN
Jérémy JOUVE
Yamandu COSTA

11 AUG 2021 19⁰⁰
Cassie MARTIN
Venti Chiavi Guitar Trio
duo BEKE István Ferenc SZÉKELY Alpár
PUSZTAI Antal jazz band
STUMMER Márton HADNAGY Anita ASZTALOS Zsolt

12 AUG 2021 19⁰⁰
Cristina GALIETTO
François-Xavier DANGREMONT
Lovro PERETIĆ
CSÁKI András
Rovshan MAMEDKULIEV

Francisco LUÍS
Steve COWAN
Anton BARANOV
RVQ fusion jazz
Radu VÂLCU Mihai BALABAS Andrei PETRACHE Răzvan FLORESCU Alexandru BADEA

13 AUG 2021 19⁰⁰

Marcell NICKMANN
PAVLOVITS Dávid
Nejc KUHAR
Alexandr MISKO fingerstyle

14 AUG 2021 19⁰⁰

GIRÁN Péter flamenco
Cenk ERDOĞAN fretless
Antoine BOYER gypsy jazz
SAMUELITO flamenco

15 AUG 2021 19⁰⁰

HarmoniaCordis
intrare liberă | ingyenes belépés

A NÉPÚJSÁG HETI MŰSORMELLÉKLETE

MŰSORKA

Szerkeszti: Nagy Székely Il

33. hét

16. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál

Augusztus 10-én kezdődött, és *15-én, vasárnap* zárul a 16. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál. *13-án, pénteken 19 órától* Francisco Luis (PT), Steve Cowan (CA), Lovro Peretic (HR) és a Radu Vâlcu Quintet (RO) koncertezik a marosvásárhelyi várban. *14-én, szombaton* szintén *19 órától* Marcell Nickmann (HU), Pavlovits Dávid (HU), Nejc Kuhar (SI/AT) és Alexandr Misko (RU) lép a várbeli közönség elé. *15-én, vasárnap* ugyanettől az időponttól Girán Péter (HU), Cenk Erdogan (TK), Antoine Boyer (FR) és Samuelito (FR) gitárjátéka hallgatható a várban. A belépés ingyenes.

2021. augusztus 14–20.

16. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál

Augusztus 10–15. között a marosvásárhelyi várban ker megrendezésre a 16. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfes tivál. A koncertek minden este *7 órakor* kezdődnek. *10-é kedden* Babtan-Varga Flórián (RO), Gabriel Guillé (VE/AT), Jérémy Jouve (FR) és Yamandu Costa (BR) lép f a várban. *H-én, szerdán 15 órától* a Kultúrpalotában a gitá verseny döntője zajlik Alexandru Grecu (RO), Miloš Vuk vić (RS), Ovidiu Pintilie (RO), Jovan Mihajlović (RS Karácsony Bernadett (RO/HU), Viktor Đuknić (RS) részv telével. *Este 7 órától* a várban Cassie Martin (FR), a Ven Chiavi Guitar Trio (HU), Beke István Ferenc & Széke Alpár, valamint a Pusztai Antal Band (HU/AT/RO) koncer tezik. *12-én, csütörtökön este 7 órától* Cristina Galietto (IT Francois-Xavier Dangremont (FR), Csáki András (HU) Anton Baranov (RU) játéka hallgatható a várban. *13-án, pé teken* Francisco Luís (PT), Steve Cowan (CA), Lovro Peret (HR) és a Radu Vâlcu Quintet (RO) koncertezik. *14-é szombaton* Marcell Nickmann (HU), Pavlovits Dávid (HU Nejc Kuhar (SI/AT) és Alexandr Misko (RU) lép a várbe közönség elé. *15-én, vasárnap este 7 órától* Girán Pét (HU), Cenk Erdogan (TK), Antoine Boyer (FR) és Samueli (FR) gitárjátéka hallgatható a várban. A belépés ingyenes.

A NÉPÚJSÁG HETI MŰSORMELLÉKLETE

MŰSORKALAUZ

Szerkeszti: Nagy Székely Ildikó

32. hét

2021. augusztus 7–13.

CUVÂNTUL liber
COTIDIAN MUREȘEAN DEMOCRATIC ȘI INDEPENDENT
VINERI, 30 IULIE 2021

Zi de Zi
MUREȘ
O PARTE DIN VIAȚA TA
Vineri 6 august 2021
Anul XVII, nr. 4032
8 pagini

Onlilne megjelenések

A teljesség igénye nélkül.

Magyar nyelvű:

https://www.e-nepujsag.ro/articles/kezdodik-a-16-harmonia-cordis-nemzetkoezi-gitarfesztival
http://kisujsag.ro/16-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival/
https://erdelyfm.ro/podcast/beke-istvan-ferenc-es-giran-peter-16-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival/
https://maszol.ro/kultura/Hetven-gitarvirtuoz-lep-fel-Marosvasarhelyen-es-Szekelyudvarhelyen
https://szekelyhon.ro/aktualis/nemzetkozi-gitarfesztivalra-keszulnek-marosvasarhelyen-es-szekelyudvarhelyen
https://www.marosvasarhelyiradio.ro/hirek/augusztusban-ujra-harmonia-cordis/
https://uh.ro/vilagsztarok-udvarhelyen/

https://muvelodesihaz.ro/harmonia-cordis
https://www.3szek.ro/load/cikk/142385/mi-hol-mikor
https://www.udvarhely.ro/esemeny/harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival/
https://idogep.transindex.ro/event/4300
https://www.programturizmus.hu/ajanlat-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival.html

Román nyelvű

https://www.zi-de-zi.ro/2021/07/28/harmonia-cordis-2021-oferta-generoasa-pentru-iubitorii-muzicii/
https://www.zi-de-zi.ro/2021/08/10/start-la-editia-ix-a-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis/
https://stiri.infomures.ro/eveniment/a-inceput-a-16-a-editie-a-harmonia-cordis-la-targu-mures/

https://visit-mures.com/en/events/16-harmonia-cordis-international-guitar-festival
https://happeningnext.com/event/beke-istv%C3%A1n-ferenc-andamp-sz%C3%A9kely-alp%C3%A1r-at-the-16-harmonia-cordis-international-guitar-festival-eid3a080ultug
https://stayhappening.com/e/percussion-exhibition-with-asztalos-zsolt-at-the-16-harmonia-cordis-international-guitar-festival-E2ISTSH6WLF

Fotók a fesztiválról

Mesterkurzusok

Koncertek

cordis.org

HARMONIA
CORDIS
International Guitar Festival
Festival International de Chitara
Nemzetközi Gitárfesztivál
HARMONIA
CORDIS
International Guitar Festival

Guitar Festival
Gitárfeszti

International Guitar Festival
Nemzeti Gitárfesztivál

Guitar Festival

Harmonia
CORDIS

Nemzetközi gitárverseny

Workshopok