

# HARMONIA CORDIS

17. **Nemzetközi Gitárfesztivál**  
**2022. augusztus 9–14.**  
**Marosvásárhely, Románia**

## Szakmai beszámoló

Nemzeti Kulturális Alap  
Kulturális Fesztiválok Kollégiuma  
Pályázati azonosító: 206107/14057

2022. augusztus 9–14. között Marosvásárhely adott otthont Európa legnagyobb gitárfesztiváljának.

Az immáron 17. alkalommal megszervezett nemzetközi fesztivál programjai a város különböző pontjain zajlott: a Kultúrpalotában, a Művészeti Egyetemen és a marosvásárhelyi Várban, ahol tíz ország elismert művészeit hallgathattuk (Ausztria, Amerikai Egyesült Államok, Argentína, Franciaország, Görögország, Magyarország, Olaszország, Oroszország, Románia, Spanyolország)

A hatnapos rendezvény egyéni előadásokat (klasszikus gitár, dzsessz, flamenco, fingerstyle), különböző kamarazenei koncerteket (gitár duó, trió stb.), dzsessz koncerteket, fiatal tehetségek bemutatkozását, mesterkurzusokat, különböző szakmai beszélgetéseket, illetve modern és régi hangszerek kiállítását tartalmazta.

A fesztivál fő meghívottjai Al di Meola az Amerikai Egyesült Államokból és Jon Gomm az Egyesült Királyságból.

## Műsor

### 2022. augusztus 9. • 19.00

Cassie Martin (FR)  
István Ferenc Beke (RO)  
Antal Puszta Jazz Band (AT/RO)  
TRIO CAVALCADE (FR)

### 2022. augusztus 10. • 19.00

Sándor Papp (HUN)  
Duo Celeste (ROU)  
Venti Chiavi Guitar Trio (HUN)  
DUO BANDINI–CHIACCHIARETTA (IT/AR)

### 2022. augusztus 11. • 19.00

Nino D’Amico (IT)  
Álvaro Toscano (ES)  
András Csáki (HU)  
DUO MELIS (ES/GR)

### 2022. augusztus 12. • 19.00

Ovidiu Pintilie (RO)  
Cristina Galietto (IT)  
Péter Girán (HU)  
ANTOINE BOYER & SAMUELITO (FR)

### 2022 augusztus 13. • 19.00

Florian Babtan-Varga (RO)  
Alexandr Misko & Dmitriy Toporov (RU)  
JON GOMM (UK)

### 2022. augusztus 14. • 19.00

AL DI MEOLA (US)

A nagyérdemű közönség megnyerése érdekében a fesztivál összes koncertjére ingyen belépést biztosítottunk minden érdeklődőnek.

A fesztivál keretén belül, a tavalyi évhez hasonlóan, nagy sikernek örvendett a Zeneszerzőverseny, illetve a Nemzetközi gitárverseny is.

A különféle stílusú koncertek mellett a fesztiválon egyéni mesterkurzusok is zajlottak, amelyeken Románia és Magyarország több városából érkező klasszikusgitárt tanulók vagy az iránt érdeklődők vettek részt.

A fesztivál kulturális oldala mellett az érdeklődők interaktív programokon és csapatmunkában vehettek részt. Ezen programok célja, közelebb hozni az önkéntességet a fiatalokhoz.

A fesztivál médiatizálása a Harmonia Cordis Egyesület weboldalán ([harmoniacordis.org](http://harmoniacordis.org)), Facebook-oldalán ([facebook.com/HarmoniaCordis](https://facebook.com/HarmoniaCordis)), online- és nyomtatott sajtóban, tv-ben és rádióban valósult meg.

**Nyomtatott sajtóban:** Népujság, Ziarul de Mureş

**Online sajtóban:** maszol.ro, zi-de-zi.ro, mizu.ro, e-nepujsag.ro

**Rádiókban:** Marosvásárhelyi Rádió, GaGa Rádió, Erdély FM, Star Rádió

**Televíziókban:** TVR Târgu-Mureş, Erdély TV

A fesztivál koncertjeit élőben közvetítettük az egyesület Facebook-oldalán.

**A fesztiválon résztvevők száma:**

**Koncerteken kb. 3100–3300 fő.**

Beszélgetések a klasszikuszené jövőjéről (**szakmai beszélgetés**) – **30 fő**

Mesterkurzusokon

Klasszikusgitár mesterkurzus – **20 fő**

Dzsesszgitár mesterkurzus – **10 fő**

A fesztivál koncertjeit több mint **16.000-en követték élőben az interneten.**

A Harmonia Cordis Egyesület vezetősége, munkaközössége és önkéntesei köszönhetik ki az NKA-nak a rendezvény támogatásáért. A pályázaton elnyert összeg, amelyet az NKA nyújtott, nagymértékben hozzájárult a fesztivál színvonalas megszervezéséhez.

Marosvásárhely, 2023. június 23.

**dr. Beke István Ferenc**  
Harmonia Cordis Egyesület elnöke

## Fesztiválplakát

40 × 59 cm

színes

## Műsorfüzet

A5 méretű

58 oldalas

színes

# HARMONIA CORDIS<sup>17</sup>

## International Guitar Festival Festival Internațional de Chitară Nemzetközi Gitárfesztivál

9–14 aug. 2022

Târgu Mureș, Palatul Culturii / Cetate  
Marosvásárhely, Kultúrpalota / Vár

9  
AUG 2022  
1900

Palatul Culturii / Kultúrpalota  
Cassie MARTIN FR  
PUSZTAI Antal jazz band HU/AT  
HADNAGY Attila contrabas × nagybőgő RO  
ASZTALOS Zsolt percuție × ütőhangszerek RO  
Trio CAVALCADE FR  
Jérémie JOUVE chitară × gitár  
Mathias DUPLESSY chitară × gitár  
Stéphane ÉDOUARD percuție × ütőhangszerek

10  
AUG 2022  
1900

Palatul Culturii / Kultúrpalota  
PAPP Sándor HU  
Duo CELESTE RO  
Venti Chiavi Guitar Trio HU  
duo Giampaolo BANDINI chitară × gitár IT  
Cesare CHIACCHIARETTA bandoneon × bandoneón AR

[HarmoniaCordis](#)

intrare liberă | ingyenes belépés



Asociația  
Harmonia Cordis  
Egyesület

Palatul Culturii  
Kultúrpalota

Nino D'AMICO IT

Cristina GALIETTO IT

CSÁKI András HU

Duo MELIS

Susana PRIETO chitară × gitár ES  
Alexis MUZURAKIS chitară × gitár GR

11  
AUG 2022

1900

Cetate / Vár

Ovidiu PINTILIE RO

GIRÁN Péter HU flamenco

duo Antoine BOYER FR gipsy jazz

SAMUELITO FR flamenco

12  
AUG 2022

1900

Cetate / Vár

BABȚAN-VARGA Flórián RO

duo Alexandr MISKO RU fingerstyle

Dmitriy TOPOROV RU

Jon GOMM UK fingerstyle

13  
AUG 2022

1900

Cetate / Vár

Álvaro TOSCANO ROMAN ES

BEKE István Ferenc RO

Al di MEOLA US

14  
AUG 2022

1900

organizator principal | főszervező

Asociația  
Harmonia Cordis  
Egyesület



finanțatori instituționali | támogató intézmények



PRIMĂRIA  
MUNICIPIULUI  
TÂRGU-MUREŞ  
MAROSVÁRHÉLY  
POLOGNE-ESTERI  
HIVATALA  
REALIZATOR SPRIJIN PRIMĂRII  
MUNICIPIULUI TÂRGU-MUREŞ



CONSILIUL JUDEȚEAN  
MUREȘ  
MAROS MEGYEI  
TANÁCS



NKA  
Nemzeti Kulturális Alap

parteneri

principali

|

főpartnerek

coorganizator | társzervező



parteneri

media accentuați

|

kiemelt médiapartnerek



partneri

|

partnerek

sponsori | támogatók



parteneri media principali | fő médiapartnerek

NÉPÚJSÁG

ETV

ERDÉLY FM

ERDÉLY FM



parteneri media | médiapartnerek

radio

magazin

tv

radio

tv

# HARMONIA CORDIS<sup>17</sup>

International Guitar Festival  
Festival Internațional de Chitară  
Nemzetközi Gitárfesztivál

9–14 aug. 2022

Târgu Mureș, Cetate / Palatul Culturii  
Marosvásárhely, Vár / Kultúrpalota



Asociația  
Harmonia Cordis  
Egyesület

Caiet program  
Műsorfüzet

HarmoniaCordis

[harmoniacordis.org](http://harmoniacordis.org)



btonbase

## LEARN FROM THE BEST GUITARISTS

Develop your passion  
and **make progress**  
with guidance from  
the leading minds in  
classical guitar.

*"A vital educational  
resource for players  
of every level and  
interest."*

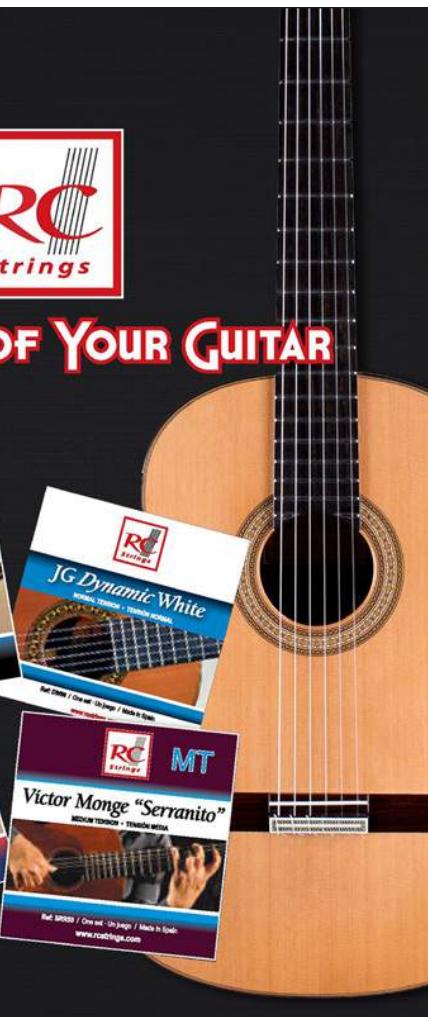
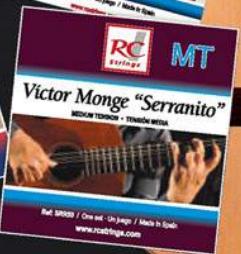
### CLASSICAL GUITAR

Learn more at  
[tomebase.co](http://tomebase.co)





THE VOICE OF YOUR GUITAR



SAVAREZ



Cassie Martin

Jérémie Jouve

Antoine Boyer

Big names play Savarez strings



[www.savarez.com](http://www.savarez.com)



**AER** The Acoustic People®



[www.aer-music.de](http://www.aer-music.de)

D'Addario

Mastery is in the Details

EXPLORE CLASSICAL STRINGS





Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

9  
AUG 2022

Palatul Culturii / Kultúrpalota  
**Cassie MARTIN** FR  
**BEKE István Ferenc** RO  
**PUSZTAI Antal** jazz band HU / AT  
HADNAGY Attila contrabass x nagybőgő RO  
ASZTALOS Zsolt percuție x ütőhangszerek RO  
**Trio CAVALCADE** FR  
Jérémie JOUVE chitară x gitár  
Mathias DUPLESSY chitară x gitár  
Stéphane ÉDOUARD percuție x ütőhangszerek

10  
AUG 2022

Palatul Culturii / Kultúrpalota  
**PAPP Sándor** HU  
**Duo CELESTE** RO  
**Venti Chiavi Guitar Trio** HU  
duo **Giampaolo BANDINI** chitară x gitár IT  
**Cesare CHIACCHIARETTA** bandoneon x bandoneón AR

11  
AUG 2022  
19:00

Palatul Culturii / Kultúrpalota  
**Nino D'AMICO** IT  
**Álvaro TOSCANO** ES  
**CSÁKI András** HU  
**Duo MELIS**  
Susana PRIETO chitară x gitár ES  
Alexis MUZURAKIS chitară x gitár GR

12  
AUG 2022  
19:00

Cetate / Vár  
**Ovidiu PINTILIE** RO  
**Cristina GALIETTO** IT  
**GIRÁN Péter** HU flamenco  
duo **Antoine BOYER** FR gipsy jazz  
**SAMUELITO** FR flamenco

13  
AUG 2022  
19:00

Cetate / Vár  
**BABTAN-VARGA Flórián** RO  
duo **Alexandr MISKO** RU fingerstyle  
**Dmitriy TOPOROV** RU  
**Jon GOMM** UK fingerstyle

14  
AUG 2022  
19:00

Cetate / Vár  
**Al di MEOLA** US  
Peo ALFONSI chitară x gitár IT  
Sergio MARTINEZ percuție x ütőhangszerek ES



9  
AUG 2022

## CASSIE MARTIN FR

Ida Presti (1924–1967): Segovia  
Johann Dubez (1828–1891): Fantaisie sur des Motifs Hongrois  
Charles Aznavour (1924–2018): La Bohème (arr. Sébastien Clerc)

Classical Guitar Magazine 2018 Revelation, Cassie Martin begins the guitar at the age of 5. After training at the Orleans Conservatory, she entered the Paris CRR in 2015 in the class of Gérard Abiton, where she obtained her D.E.M. with unanimous approval and the congratulations of the jury at age 15. At 17, she enters the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris in the class of Olivier Chassain. Cassie has worked with several renowned international guitarists such as Sergio Assad, Jérémie Jouve, Judicaël Perroy, Eric Francher, Tania Chagnot, Johan Fostier who have contributed to her artistic development. In 2018, she has the honor

to play the Concerto in D op. 99 by Mario Castelnovo-Tedesco under the direction of Xavier Delette at the CRR of Paris. In March 2022, she performs the famous Aranjuez Concerto for guitar and orchestra by Joaquín Rodrigo with the Grand Orchestre Symphonique Universitaire de Lille. 1st prize in competitions at the age of 9, she has since won several national and international competitions: 1st Prize in the Alirio Diaz International Competition 2022 in Rust, Austria; Honorary Prize the Leopold Bellan International Competition, 1st Prize in the International Guitar Competition in Béarn, 1st Prize in the International Competition of Carry-le-Rouet; 3rd Prize in the

Brussels International Competition; 3rd Prize in the International Guitar Competition of Paris. In 2020, she is part of the Eurostrings artists and opens to the European scene. In 2022, she is selected to participate in Gautier Capuçon's tour «Un été en France». Cassie Martin has performed in many festivals in France and in Europe offering a repertoire of various styles from early music to contemporary music: Festival internacional de guitarra de Guimaraes in Portugal; International Guitar Festival Rust in Austria; Festival Internazionale della Chitarra - Città di Mottola in Italy; GuitArt festival Plovdiv in Bulgaria; Harmonia Cordis International Guitar Festival in Romania

9



Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

and the Brussels International Guitar Festival in Belgium. Cassie Martin plays on Savarez strings, on a guitar made by Fernando Maza.

Cassie Martin s-a născut în Franța și a început studiul chitarei clasice la vîrstă de 5 ani. Aceasta a trecut prin instituții importante de educație muzicală în Orléans și Paris și a avut profesori renomati cum ar fi Josiane Rabemananjara, Gérard Abiton sau Olivier Chassain. Cassie a participat la numeroase cursuri de măiestrie susținute de profesori și interpreți de renume mondial cum ar fi Jérémie Jouve, Gérard Verba și

Judicaël Perroy tanărokkal sau Sergio Assad. De la vîrstă de 9 ani aceasta participă la concursuri naționale și internaționale de chitară, și este laureata unor concursuri importante cum ar fi Concursul de Chitară de la Paris, unde a obținut premiul întâi în anul 2018.

Cassie Martin 5 évesen kezdett el gitározni, eleinte a d'Orléans Konzervatóriumban Josiane Rabemananjara irányítása alatt, majd 2015-ben bejuttott Gérard Abiton osztályába Párizsba. Részét vett számos workshopon és mester-kurzuszon, többek között Jérémie

Jouve, Gérard Verba, Judicaël Perroy tanárkkal és Sergio Assad zeneszerzővel. 2019-ben kezdte el tanulmányait a Párizsban Olivier Chassain osztályában. Kilenc éves korától fogva számos nemzetközi verseny díjazottja, többek között a Párizsi Gitárosztály versenyénél első díjat nyerte el 2018-ban ami által belekerült az Eurostrings programba. Koncertezett Franciaországban, Portugáliaban, Ausztriában, Olaszországban, Romániában, Belgiumban. Szólistaként előadta Mario Castelnovo-Tedesco op. 99 és Joaquín Rodrigo Aranjuez koncertjét illetve 2022-ben Gautier Capuçon világhírű csellistával turnézott.



9  
AUG 2022

## BEKE ISTVÁN FERENC RO

Andrew York (1958\*): Home  
Vicente Amigo (1967\*): Roma  
Andy McKee (1979\*): Ebon Coast  
Antal Pusztaisi (1978\*): Wonderland



Târgu-Mureș • Marosvásárhely

BEKE István Ferenc este în prezent profesor de chitară clasică și muzică de cameră la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj Napoca totodată președintele Asociației "Harmonia Cordis" din Târgu Mureș. Fiindu-i acordate numeroase premii la concursuri naționale și internaționale de chitară clasică, el a participat la numeroase cursuri de măiestrie în țară și în străinătate. De asemenea a susținut recitaluri de muzică și concerte camerale în România, Anglia, Chile, Ungaria, Germania, Austria și SUA. El este organizatorul Festivalurilor Internaționale de Chitară "Harmonia Cordis" în Târgu Mureș, Odorheiu Secuiesc, Sfântu Gheorghe și a Zilelor chitaristice Internaționale "Novum Generatio" din Cluj Napoca. Beke István a obținut titlul de doctor la Academia de Muzică

"Gheorghe Dima", din Cluj-Napoca în 2011.  
 BEKE István Ferenc a colozsvári "Gheorghe Dima" Zeneakadémia gitár és kamarazene tanára, a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Egyesület elnöke. Több díjat nyert nemzeti és nemzetközi klásziskai gitárversenyeken, valamint számos hazai és külföldi mesterkurzuson vett részt, kamarahangversenyeket adott Romániában, Angliában, Chilében, Magyarországon, Németországban, Ausztriában és az Amerikai Egyesült Államokban. Beke István Ferenc a marosvásárhelyi, székelyudvarhelyi és sepsiszentgyörgyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál és a kolozsvári Novo Generatio Nemzetközi Gitárnapok szervezője. Doktori címet 2011-ben szerzett a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián.

9  
AUG 2022

## PUSZTAI ANTAL jazz band

**PUSZTAI ANTAL** chitară x gitár HU / AT  
**HADNAGY ATTILA** contrabass x nagybőgő RO  
**ASZTALOS ZSOLT** percuție x ütőhangszerek RO

free program

Pusztai Antal was born in Győr, in 1978, and is said to be one of the most gifted talent of classical and – at the same time – jazz guitar as well. He got his first guitar

lessons at Pannonhalma, from his father actually. He continued his studies in Frankfurt am Main with Stephen Werner, and at the conservatory of Wien, under the

guidance of Inge Scholl-Kremmel. In Hungary he was the pupil of Ede Róth, Iván Folk, Attila Reményi. He's been studying recently at the Music University of Wien, in the

11



artist group of Alvaro Pierri. Antal Puszta is a popular and sought - after guitar artist of the classical and the jazz world at the same time, who's been playing concerts all over the world.

**Attila Hadnagy** was born in 1987 in Odorheiu Secuiesc. He began his musical studies at the Dr. Palló Imre High School of Arts in Odorheiu Secuiesc under the guidance of Professor János Bodurian. He was admitted to the Gheorghe Dima Academy of Music in Cluj-Napoca, where he continued his studies under the guidance of Professor Liivu Moga. He successfully graduated in 2010, and after

his student years he worked in the field of classical music for a few years, then he switched to other genres such as rock, pop and jazz. In recent years he has worked as a bass guitarist in renowned jazz and pop music ensembles in Romania, such as Connect R, Rares Totu and Transexpress, Bucharest Jazz Orchestra and Treneul de Noapte. He played concerts together with famous musicians such as Stoicho Rosenberg and Antal Puszta and is already a well-known guest of the Harmonica Cordis International Guitar Festival in Târgu Mureş.

**Zsolt "Asterix" Asztalos** was born on 25 August 1974 in Târgu Mureş.

He started playing the drums at the age of 14, and during his high school years he played in several bands. Between 2005 and 2010, he collaborated with the composer Apostolache Zénó Eusebio in several puppet theatre performances and puppet plays. He has played in several orchestras, the most important of which are: Vigilante (1990-1994), Roller (1991-1994), Weinberger Blues Machine (1998-1999), Guadaluquivir Flamenco Group (1997-2001), Old Funk Shop (2002), Icory (2003-2011), The Fingerpickers (2003-2008), Zukasuska (2003-2010), Slang (2004-2008), Emanuel (2005-2007), Luminita Anghelu (2006), Nicola (2006-2007),

12



Târgu-Mureş • Marosvásárhely

Paula Seling (2007), Tabassco (2004, 2006-2009), Ovi Jacobsen (2008), Ritmo Del Flamenco (2008-2011), Földes László Hobo (2010), Vizi Imre (2010 - 2015), Koszika & The Hotshots (2015-present).

 **Pusztais Antal** s-a născut în Győr, în 1978 și este declarat a fi unul dintre cei mai mari interpreți de chitară clasică și jazz deosebitiv. A primit primele sale lecții de chitară la Pannonhalma de la tatăl său. Și-a continuat studiile în Frankfurt și în Main cu Stephen Wernert și la Conservatorul din Viena, sub îndrumarea lui Inge Scholl-Kremmel. În Ungaria a fost studentul lui Ede Roth, Ivan Folk, Attila Reményi. Recent a studiat la Universitatea de Muzică din Viena în grupul artisticii al lui Alvaro Pierri. Antal Pusztais este un chitarist căutat și renomat atât în muzica clasistică cât și în jazz, concertând pe toată lumea.

**Attila Nadagny** s-a născut în 1987 la Odorheiu Secuiesc. Să-i început studiile muzicale la Școala de Arte dr. Palló Imre din Odorheiu Secuiesc sub îndrumarea profesorului Livi Moga. A fost admis la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, unde să-i continuă studiile sub îndrumarea profesorului János Bodurian. A absolvit cu succes facultatea în 2010, iar după anii de studiuție a activat în domeniul muzicii clasice timp de cîteva ani, apoi a trecut la muzica ușoară. În ultimii ani a activat ca basist în ansambluri de jazz și muzică ușoară de renume din România, precum Connect R, Rareș Totu și Transexpress, Bucharest Jazz Orchestra sau Trenul de Noapte. A colaborat cu muzicienii celebri precum Stoichelo Rosenberg și Antal Pusztai și este deja un invitat cunoscut al Festivalului Internațional de Cîntără Harmonii Cordis de la Târgu Mureș.

**Zsolt "Asterix" Asztalos** s-a  
născut la 25 august 1974 la Târgu

Mureş. A început să cânte la tobe la vîrsta de 14 ani, iar în anii de liceu a cântat în mai multe trupe. Între 2005 și 2010, a colaborat cu compozitorul Apostolache Zénó Eusebio la mai multe spectacole

de teatru de păpuși și prese de teatru de păpuși. A cântat în mai multe orchestre, dintre care cele mai importante sunt: Vigilate (1990-1994), Roller (1991-1994), Weinberger Blues Machine (1998-1999), Galadquinov Flamenco Group (1997-2001), Old Funk Shop (2002), Ircory (2003-2011), The Fingerpickers (2003-2008), Zakuasca (2003-2010), Slang (2004-2008), Emanuel (2005-2007), Luminita Anghel [2006], Nicola (2006-2007), Kent, sau cygnetescu înainte de debut la Connect R, Rareș Totu și la Transexpress, Bucharest Jazz Orchestra, vagy a Trenul de Noapte. Fellépett olyan híres zenészekkel mint például Stochelo Rosenberg vagy Pusztai Antal, és már egy rendszeres meghívotta a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztiválnak.

**Asztalos "Asterix" Zsolt** 1974 augusztus 25-én született Marossvásárhelyen. 14 évesen kezdett dobolni, a liceum évek alatt több zenekarban is játszott: Nonsense, Roller, Vigilante. 1998-ban kezdte profi pályafutását és akkor kezdett ütőhangszerekkel is játszani.

Több ezer közreműködött számos színházi társulattal, több színházzal, táncosokkal, többek között a Marosvásárhelyi Színművészeti Akadémiaval, a Marosvásárhelyi Színház Torna Miklós Társulatával, Sepsiszentgyörgyi Tamás Áron Színházzal. 2005 és 2010 között számos bábszínházi eljárástól, bár-játékokból működik közre Apostola-Zénél Eusebio zeneszerzővel. Számos zenekarban játszott, melyek közül a legfontosabbak: Vigilante (1990-1994), Roller (1991-1994), Weinberger Blues Machine (1998-1999), Guadalquivir Flamenco Group (1997-2001), Old Funk Shop (2002), Icory (2003-2011), The Fingerpickers (2003-2008), Zukaszu (2003-2010), Slang (2004-2008), Emanuel (2005-2007), Luminita Anghel (2006), Nicola (2006-2007), Paula Seiling (2007), Tabassco (2004, 2006-2009), Ovi Jacobsen (2008), Ritmo Del Flamenco (2008-2011), Földes László Hobo (2010), Vizi Imre (2010 - 2015), Koszika & The Hotshots (2015-napjainkig).

Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022



# Trio CAVALCADE FR

**JÉRÉMY JOUVE** chitară × gitár  
**MATHIAS DUPLESSY** chitară × gitár  
**STÉPHANE ÉDOUARD** percutie × ütőhangszerek

free program

 It was in 2011 that Mathias Duplessy, a self-taught musician who has been composing on his guitar since the age of 6, met Jérémie Jouve, who very quickly became the ambassador of his pieces for guitar, now played by greatest international soloists. The idea of the *Trio Cavalcade* was born after the recording of the eponymous album in which Jérémie Jouve plays all the works for classical guitar by Mathias Duplessy. The two guitarists then plan to play together in order to weave a bridge between classical music and world music,

which they achieve by calling on the percussionist Stéphane Édouard, who has accompanied great names in music [Michel Jonasz, Maurane, Ibrahim Maalouf, Bojan Z...]. Surrounded by Jérémie Jouvé on guitar and Stéphane Édouard on tabla, Mathias Duplessy, sometimes on piano or vocals, morin khour (Mongolian) cell and flute, this time offers a cosmopolitan concert where solos, duos and trios will follow one another, always in a festive spirit. The elegance and virtuosity of Jérémie Jouvé's classical playing will feed the strength of Mathias Duplessy's

flamenco playing and the rhythmic energy of Stéphane Édouard. Giving pride of place to improvisation, Mathias Duplessy's pieces are nourished by music from Spain, Brazil, India and composers such as Ravel and Gismonti.

 În 2011, Mathias Duplessy, un munca autodidactă care compune la chitară încă de la vîrstă de 6 ani, l-a cunoscut pe Jérôme Jouye, care a devenit foarte repede ambasadorul pieșelor sale pentru chitară, interpretând acum de cei mai mari soliști internaționali. Idea Trio-U



Târgu-Mureş • Marosvásárhely

Cavalcade a luat naștere după înregistrarea albumului cu același nume în care Jérémie Jouve cântă toate lucrările pentru chitară clasică compuse de Mathias Duplessy. Cea din urmă este plină și sănătoasă cîntă împreună pentru a crea o punte între muzica clasică și world music, lucru pe care îl realizează apelând la percuționistul Stéphane Édouard, care a companiat de data numări ale muzicii precum Michel Jonasz, Mawarane, Ibrahim Maalouf, Bojan Z și alția mai departe. Cu Jérémie Jouve la chitară și Stéphane Édouard la tabla, Mathias Duplessy, uneori la chitară, voce, violoncel monoglez sau flaut, trioul oferă un concert cosmopolit în care se succed piese solo, duo-uri și trio-uri, mese întări-un spirit de sărbătoare. Eleganță și virtuoza-tatea lui Jérémie Jouve vor alimenta

Muzica flamenco al lui Mathias Duplessy și energia ritmică a lui Stéphane Adouraud. Eoardund spațiu și improvizare, piesele lui Mathias Duplessy sunt inspirate din muzica spaniolă, braziliană sau indiană și de compozitorii precum Maurice Ravel sau Egberto Gismonti.

Mathias Duplessy autodidacta senez, alături de o mare din familia sa, în 2011-ben találkozott Jérémie Jouve-val, aki nagyon hamar a legnagyobb nemzetközi szólistákat által játszott gitárdarabainak nagykövete lett. A Trío Cavalcade ottól a névadó album felvétellel után született meg, amelyben Jérémie Jouve játszsa Mathias Duplessy klasszikus gitárra írt összes művét. A ket dara ezután azt tervezte, hogy együttzenyűlik, hogy hirdetjék verijen.

Klasszikus zene és a világzene összt., Stéphane Édouard, kísérőtőlhangszeres segítségevel, olyan enyű nagy nevekkel működtött együtt mint például Michel Jonasz, Mauane, Ibrahim Maalouf vagy Bojan Jérémie Jouye klasszikus gitáros, tétéphanne Édouard útihangszeres s Mathias Duplessy, néha gitáros, nekics, mongol csellős vagy tulipálós, ezáltal egy kompozitum koncertre, ahol szóslak, duók és triók kötik egymást ünnepi hangulatban. Érém Jouye klasszikus játékának legtajcás és virtuózitás láthatója Mathias Duplessy flamenco stílust erjétek el Stéphane Édouard itthoni energiáját, Mathias Duplessy darabjait a spanyol, brazil, indai zenei és olyan zeneszerzők mint például Maurice Ravel s Egberto Gismonti.



**PAPP SÁNDOR** HU

Fernando Sor (1778–1839): *Variations on a Theme by Mozart*  
Aldo Rodriguez (1955\*): *Cancion & Danza*  
Antonio Lauro (1917–1986): *Aire de Joropo*  
Jorge Marmel (1921–2021): *Misionero*



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

Sándor Papp (1965) began his musical studies in Debrecen under teacher András Tüske, then he was admitted to the Zoltán Kodály Academy of Music, where István Adrovic and István Papp were his guitar teachers. He continued his studies at the Academy of Music in Bratislava, then obtained his diploma as an art teacher as a student of Jozef Zsapka. In 1990, he reached the finals of the Paris Guitar Competition. He attended many masterclasses with famous guitarists such as Roberto Aussel, David Russel, Alirio Diaz, Gianfranco Volpati, Wolfgang Lende. He regularly plays concerts and gives courses in his country and abroad (France, Italy, Slovakia, Czech Republic, Poland, Denmark, England, Croatia, Spain, Australia, Mexico). He has performed with orchestra as a guitar soloist in Hungary (L.L. Letelier-Chile, with the Debrecen Philharmonic Orchestra, R.Charlton-Australia, with the Miskolc Reményi Ede Chamber Orchestral). He has so far released four CDs (1997, 2002, 2004, 2008), he is the artistic director of the Gyöngyös International Guitar Festival and founder of the Debrecen Guitar Quartet. He received his doctorate in performance from the Academy of Music in Bratislava in 2007 and is currently a professor of guitar at the Béla Bartók Music Institute of the University of Miskolc and the Béla Bartók Professional Music School.

Sándor Papp (1965) și-a inceput studiile musicale la Debrecen sub îndrumarea lui András Tüske, apoi a fost admis la Academia de Muzică Zoltán Kodály, unde István Adrovic și István Papp i-au fost profesori de chitară. Și-a continuat studiile superioare la Academia de Muzică din Bratislava, apoi și-a obținut diploma de profesor de artă ca elev al lui Jozef Zsapka. În 1990, a ajuns în finala Concursului de chitară la Paris. A urmat multe cursuri de măiestrie cu chitaristi cunoscuți cum ar fi Roberto Aussel, David Russel, Alirio Diaz, Gianfranco Volpati, Wolfgang Lende. Rendeșezese concerte și susține regulat concerte și cursuri în țara sa și în străinătate (Franța, Italia, Slovacia, Cehia, Polonia, Danemarca, Anglia, Croația, Spania, Australia, Mexic). A susținut concerte cu orchestre ca și solist la chitară în Ungaria (L.Letelier-Chile, a Debreceni Filharmónikus zenekarral, R.Charlton-Ausztrália, a Miskolci Reményi Ede kamarazenekarral. Eddig negy CD-t jelentetett meg (1997, 2002, 2004, 2008). A Gyöngyös Nemzetközi Gitárfesztivál művészeti vezetője. Alapítaja a Debreceni Gitárkortársok. Előzői doktorátusát 2007-ben serezte la Pozsonyi Zenekadémian. Jelenleg a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének și a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola gitártnára.

Papp Sándor (1965) zenei tanulmányait a Debrecenben kezdte Tüske Andrásnál, majd a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolába nyert felvételt ahol Adrovic István és Papp István voltak a gitártanárai. Felsőfokú tanulmányait a Pozsonyi Zenekadémian folytatta, majd ott szerezte művészeti diplomáját Józef Zsapka növendékeként. 1990-ben a Párizsi Gitárvilágverseny döntőjébe jutott. Számos kurzuson vett részt olyan kiváló mesterek mellett mint Roberto Aussel, David Russel, Alirio Diaz, Gianfranco Volpati, Wolfgang Lende. Rendeșezese koncertek és kurzusokat tart hazájában és külföldön (Franciaország, Olaszország, Szlovákia, Cseh Köztársaság, Lengyelország, Dánia, Anglia, Horvátország, Spanyolország, Ausztria, Mexikó). Gitárvilágversenyek magyarországi bemutatói fűződnek nevéhez (L.Letelier-Chile, a Debreceni Filharmónikus zenekarral, R.Charlton-Ausztrália, a Miskolci Reményi Ede kamarazenekarral. Eddig negy CD-t jelentetett meg (1997, 2002, 2004, 2008). A Gyöngyös Nemzetközi Gitárfestivál művészeti vezetője. Alapítaja a Debreceni Gitárkortársok. Előzői doktorátusát 2007-ben serezte la Pozsonyi Zenekadémian. Jelenleg a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének și a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola gitártnára.

16



## Târgu-Mureş • Marosvásárhely



## Duo CELESTE RO

Dan Variu (1983\*): *Les Guitares Messiaeniques*  
Christopher Larkin – *Hollow Knight* (arr. Tudor Gliga)  
Tudor Gliga (1995\*): *Constellations*  
Andrew York (1958\*): *Sanzen-In*  
Astor Piazzolla (1921–1992): *Tango Suite: Tango I*  
Tudor Gliga (1995\*): *Percussion and Velocity Study*

Gliga Tudor and David Orosz began studying classical guitar at the High School of Art from Târgu Mureş with Ene Ovidiu and Turcu Andrei. Both participated in national and international competitions and events starting from this period. They then went on to study guitar with dr. Beke István Ferenc and dr. Constantin Andrei at the Gheorghe Dima National Academy of Music in Cluj-Napoca. Together they played in opening of virtuoso guitarists Al Di Meola and Tommy Emmanuel. They won various awards as a duo, including: First place in the Transilvania International Guitar Festival, Cluj

Napoca and First place in the classical guitar competition De la Baroc la Rock, Sibiu. Now Tudor Gliga is a PhD student and chamber music teacher at the Gheorghe Dima National Music Academy in Cluj-Napoca and Dávid Orosz is a classical guitar teacher at the Arts High School in Târgu Mureş.

Tudor Gliga și Dávid Orosz au început studii chitarei clasice la Liceul de Arte din Târgu Mureş cu profesori Ene Ovidiu și Turcu Andrei. Amândoi au participat la concursuri naționale și internaționale începând din această perioadă. Si-au continuat

apoii studiile cu dr. Beke István Ferenc și dr. Constantin Andrei la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca. Împreună au cântat în deschiderea concertelor virtuozilor chitaristi Al Di Meola și Tommy Emmanuel în cadrul Festivalului Internațional de chitară Harmonia Cordis de la Târgu Mureş. Au câștigat diverse premii ca duo printre care cele mai importante sunt locul I la Festivalul Internațional de Chitară Transilvania din Cluj Napoca și locul I la concursul de chitară clasică De la Baroc la Rock din Sibiu. În prezent Tudor Gliga este doctorand, profesor de muzică

17

16

16



## Târgu-Mureş • Marosvásárhely

### Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

de cameră și muzică ușoară la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, iar Dávid Orosz este profesor de chitară clasică la Liceul de Arte din Târgu Mureş.

Tudor Gliga și Dávid Orosz pălayfutsukat a klasszikus gitár

terén a Marosvásárhelyi Művészeti iskolában kezdtek, Ene Ovidiu și Turcu Andrei tanárök mellett. Mindketten részt vettek számos országos és nemzetközi versenyeken. Jelenleg a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia hallgatói, dr. Beke István Ferenc diákjai. A közönség halhatta már kőzös

színpadon koncertezni a virúz Al Di Meola-val és Tommy Emmanuel-el. Számos verseny győztese a duó, megnézések. Erdélyi Nemzetközi Gitár Fesztivál első helyezetét, ugyanakkor maguké-nak tudhatták a szébeni klasszikus gitár verseny, A barokk stílustól a rock stilusig, elso helyezetét.



10  
AUG 2022

## Venti Chiavi Guitar Trio HU

Pierre Attaingnant (1494–1551): *Tourdion*

Johannes Kajoni (1629–1687): *Transylvanian Dance*

Farkas Ferenc (1905–2000): *Csángó Szonatina*

Kodály Zoltán (1882–1967): *Esti dal*

Bárdos Lajos (1899–1986): *Dana-Dana*

Modest Mussorgsky (1839–1881): *Il Vecchio Castello from Pictures at an Exhibition*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893): *Arabian Dance from The Nutcracker*

Astor Piazzolla (1921–1992): *Libertango*

The Venti Chiavi Guitar Trio was formed in 2014, with members Zsófia Ritter, Balázs Kormos and Átoms Tóth. The goal of the trio is

to broaden the repertoire of the guitar with chamber music arrangements and to rediscover the genre's less-known pieces. They

find it especially important to bring hungarian classical music closer to the audience. The trio made several succesfull concerts in pres-

tigious concert halls and festivals in Europe and the USA. Their first recording, "Venti Momenti" was released in november 2018.

Trioul de chitară Venti Chiavi s-a format în anul 2014, având în componentă trei studenți de la Universitatea de Arte din Pécs (Ungaria) și anume: Zsófia Ritter, Balázs Kormos și Átoms Tóth. Obiectivul trioului este largirea repertoriului pentru acest gen de formație și astfel pe lângă lucrările compuse pentru trio, acestia

interpretează și transcripții proprii. Trioul s-a afirmat în toată Europa și în America de Nord, participând la numeroase concursuri și festivaluri de chitară, unde pe lângă repertoriul internațional au reusit să promoveze și muzica clasicei maghiare. Primul lor CD a fost lansat în luna noiembrie a anului 2018 cu titlu "Venti Momenti".

A Venti Chiavi Gitártriót 2014-ben alakította meg a Pécs Tudományegyetem Művészeti Karának hárrom hallgatója: Ritter

Zsófia, Kormos Balázs és Átoms Tóth. A trió célja bővíteni a klasszikus gitártrió-repertóriót, ezért az eredetileg gitártrióra írt művek mellett számos átíratot készítnek és játszanak. Különösen fontosnak tartják a magyar klasszikus zene népszerűsítését. A trió számos sikeress koncertet adott már különböző zenei fesztiválokon és koncertermekben Európában és az Egyesült Államokban. A Venti Chiavi első CD-lemeze 2018 noiembereben jelent meg, „Venti Momenti” címmel.



10  
AUG 2022

## Duo BANDINI-CHIACCHIARETTA IT/AR

Astor Piazzolla (1921–1992)

*Bandoneon; Ave Maria; Zita; Los Sueños; Adios Nonino;*

*Invierno Porteno; Le Grand Tango; Oblivion; Muerte del Angel*

18

18



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

**■** The Giampaolo Bandini – Cesare Chiacciarella Duo – guitar and bandoneon, formed in 2002 pursuing the clear aim to propose Argentine music through the charm and magic of its most representative instruments. The duo immediately became an important point of reference in the international concert circuit thanks to their great communicativeness joined to an extraordinary charisma. Invited by the most important festivals and theatres in the world, they have toured in more than 50 countries outstanding critical and audience approval. The duo had the privilege to play Astor Piazzolla's Double Concerto "Hommage à Liegi" conducted by Maestro Leo Brouwer. The great cuban composer has also dedicated to them "La Folia a Traves de los siglos" in 2017. Others important composers wrote original compositions for them, among the others Daniel Binelli, Fernando Tavarolo, Saverio Rapezzi, and Maximino Diego Pujol, who dedicated to them the Double Concert for guitar, bandoneon and orchestra "Luminosa Buenos Aires" (2009). Their peculiarity of living music to the full and without boundaries leads them to work together with prominent artists such as Fernando Suarez Paz, Avi Avital, Salvatore Accardo, Manuel Barrueco, Paul Stiehl and many more. They have recorded for the most important radio and television broadcasters in Italy and abroad. In 2016 they had their debut for the Decca label with the cd Escualo, hommage to Astor Piazzolla. The next one, "Tango Mysterio y Folia" was published in 2020. As teachers, they are requested by the most renowned Academies and international Universities and hold classes at the Institutes of Higher Education "Luigi Boccherini" in Lucca and "Umberto Giordano" in Foggia.

**■** Duetul Giampaolo Bandini – Cesare Chiacciarella este format din chitară și bandoneon. A fost

fondat în 2002, cu scopul de a face cunoscută muzica argentiniană prin instrumentele cele mai reprezentative ale sării. Duo-ul după scurt timp a devenit un important punct de referință în cadrul circuitelor internaționale de concerte. Au concertat la cele mai renomate festivaluri și teatre din Mexic, România, China, Polonia, Slovacia, Austria, Germania, Spania, Elveția, Franța, Belgia, Olanda, Croația, Rusia, Slovenia, Turcia, Republica Cehă și Ungaria. Duo-ul a avut privilegii de a cânta dublul concert al lui Astor Piazzolla "Hommage à Liegi" dirijat de Leo Brouwer în Sala Auditoriu Paganini din Parma și pentru Uniunea Muzicală din Turin alături de renumita orchesteră din Moscova, dirijată de Pavel Bernat. În 2004 duo-ul a câștigat premiul Città di Patti la o 15-a ediție a concursului "Beniamino Joppolo". În 2005, duo-ul a debutat în prestigiosul Grand Hall a Filarmonicii din Sankt Petersburg. Concertul a avut un mare succes iar duo-ul a fost contractat timp de 2 ani pentru a concerta. Au sănă să colaboreze cu artiști renomati precum Arnaldo Foà, Elia delle Storie Tese, Amanda Sandrelli și cu muzicieni precum Fernando Suarez Paz, Michele Pertusi, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Franca Masu, Maria Estela Monti și Enrico Fagone. Primul lor CD „Hombres y Folia” a fost vândut în mai mult de 10.000 de exemplare și a fost lăudat de mari critici. Au realizat înregistrări la posturi de radio și programe de televiziune în Italia și în străinătate. Recent, un concert din Bruxelles a fost difuzat în peste 20 de țări. Ca profesori predau în cale mai renomate academii, universități și în instituții de învățământ superior.

**■** A Giampaolo Bandini – Cesare Chiacciarella Duo egy gitárból és bandoneonból álló duó, mely 2002-ben alakult azzal a céllal, hogy megismertessek és megszeresse-

sék az argentin zenét, az országra legjellemzőbb hangszeréken játszva. A duó hamar fellendült és a nemzetközi koncertkör fontos tagja lett. A világ legnagyobb és legrangosabb fesztiváljain és színházai között lépett fel, mint például: Mexikóban, Romániában, Kínában, Lengyelországban, Szlovákiaban, Ausztriában, Németországban, Spanyolországban, Svájcban, Franciaországban, Belgiumban, Hollandiában, Horvátországban, Oroszországban, Szlovéniában, Törökországban, a Cseh Köztársaságban és Magyarországon. A duónak kiváltsága volt Astor Piazzolla "Hommage à Liegi" című darabját játszani, melyet Leo Brouwer vezényelte. Parma-i Auditorium Paganini-ban és Pavel Bernat a torinói Unione Musicale-n, ahol a híres moszkvai virtuóz kamarazenekarral léptek fel. 2004-ben a duó elnyerte a 15. "Beniamino Joppolo" Città di Patti díját, figyelemre méltó teljesítményükért a zene területén. 2005-ben a duó a Szentpétervári Akadémiai Filharmónia rangos nagytermében debütált, ahol olyan nagy sikert aratott, hogy azonnal felkerült a következő két évre. Lehetőségük volt egysütt dolgozni olyan kiemelkedő művészkekkel, mint Arnaldo Foà, Elia delle Storie Tese, Amanda Sandrelli és olyan zenészekkel, mint Fernando Suarez Paz, Michele Pertusi, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Franca Masu, Maria Estela Monti, Enrico Fagone és sokan mások. Az első CD-jük, a "Hombres de Tango", több mint tízezer példányban kelt el. A nevezetű kritikusok a ranglistá legmagasabb fokára helyezték őket. Híres rádió- és TV-csatornák közöltek dalaikat Olaszországban és külföldön egyaránt. A közelműltben egy sikeres brüsszeli koncertjük több mint 20 országban volt sugárzása. A legnagyobbaknak köszönhetően, egyetemen tanítanak. Sok rangos és elismerő fesztiválon hallhattak őket, valamint mesterkurzusokon is tanulhattak tőlük a növendékek.

20



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

the pandemic period, he makes his debut in the most renowned festivals such as Szeged International Guitar Festival (Hungary), Uppsala International Guitar Festival (Sweden), Nuertingen International Guitar Festival (Germany), Zagreb International Guitar Festival (Croatia), Plovdiv International Guitar Festival (Bulgaria) and the Harmonia Cordis International Guitar Festival (Romania) by participating in both online and live events. His career as an international guitar competitor began in 2014 and since then he has won a great number of prizes in national and international guitar competitions form which more than 25 are first prizes. Some of his greatest achievements are his first prizes in the Harmonia Cordis International Guitar Competition, Thailand International Guitar Competition, Albania International Guitar Competition, Moscow International Music Competition, Uppsala International Guitar Competition, Pleven International Guitar Competition and at the Fringe Association International Guitar Competition. In 2021 he published the preview of his first CD dedicated to Agustin Barrios Mangore in collaboration with the DotGuitar record company entitled "Agustin Barrios Works". In 2021 he was awarded the "Golden Guitar" as Revelation of the year 2021 at the 26th International Guitar Convention in Milan. In 2022 Nino receives an important international recognition by becoming a D'Addario Artist following his impressive career and prizes in several international competitions. He plays on a concert classical guitar made by Italian luthier Alessandro Marseglia in 2021.

**■** Nino D'Amico s-a născut la 6 mai 1997 în Ottaviano (Napoli) și a început să studieze chitară clasică la vârstă de 5 ani, sub îndrumarea tatălui său. Ulterior, timp de mai bine de 5 ani a fost elevul profesor-

ului Marco Caiazza, cunoscut pentru studiile sale privind tehnica virtuozității pentru chitară, și a fost admis la Conservatorul „San Pietro a Majella” din Napoli [2013], unde a făcut parte din clasa profesorului Vincenzo Amabile. Nino a participat la primul său atelier de muzică de cameră susținut de profesorii Sergio și Dora Cantella în 2013. În aprilie 2014 a luat parte la primul său masterclass, cu compozitorul, chitaristul și dirijorul cubanez Leo Brouwer, iar ulterior, după o perioadă mare de studiu, a avut ocazia să participe la diverse alte masterclass-uri susținute de maestri renomati, precum Giulio Tampalini, Aniello Desiderio, Andrea De Vitis, Gabriel Bianco, David Pavlović, Andras Csaki, Alvaro Pierri, Marcin Dyla, Fabio Zanon, Paolo Pegoraro, Judicale Perroy, Anabel Montesinos și Zoran Dukic. În primă parte a anilor a participat la seminarul de chitară al Școlii Civice Castellaneta [Taranto] cu profesorii Frédéric Zigante și Antonio Rugolo. La 1. aprile 2019, a obținut diploma de licență, cu cele mai mari note și laude. În același an, a participat la cursurile de măiestrie organizate la Stefano Strata sub îndrumarea lui Aniello Desiderio, care i-a acordat bursa "Roberto Borghini" ca cel mai bun student al cursului. Pe 28 mai 2019, Nino este câștigătorul bursei Eurostrings care i-a oferit posibilitatea de a participa la Festivalul Internațional de Chitară în Pleven și la Concursul Internațional de Chitară din Thailanda, Concursul Internațional de Chitară din Albania, Concursul Internațional de Muzică de la Moscova, Concursul Internațional de Chitară din Uppsala, Concursul Internațional de Chitară din Fringe Association din Hong Kong. În 2021 a publicat în avanpremieră primul său CD dedicat lui Agustín Barrios Mangore în colaborare cu casa de discuri DotGuitar, intitulat "Agustín Barrios Works". În 2021 a primit "Chitarra de Aur" ca Revelatie a anului 2021 la cea de a 26-a Convenție Internațională de Chitară din Milano. În 2022 Nino primește o importanță recunoaștere internațională devinând Artist D'Addario în urma carierei sale impresionante și a premiilor obținute la mai multe concursuri internaționale. El căntă pe o chitară clasică de concert rea-



## Târgu-Mureș • Marosvásárhely



11  
AUG 2022

## NINO D'AMICO IT

Agustín Barrios Mangore (1885–1944): Preludio in C minor  
Napoleon Coste (1805–1883): Le Depart  
Leo Brouwer (1939\*): La Gran Sarabanda

**■** Nino D'Amico was born in Ottaviano (Naples) on the 6th of May 1997, and began studying classical guitar at the age of 12 directed by his father. Later, for more than 5 years had been the student of Prof. Marco Caiazza, known for his studies on the virtuoso technique for guitar, and was admitted to the Conservatory "San Pietro a Majella" in Naples [2013], where he became part of the class of Prof. Vincenzo Amabile. Nino has undertaken his first chamber music workshop held by the Professors Sergio and Dora Cantella in 2013. In April 2014 he took part in his first masterclass, with the Cuban composer, guitarist and conductor Leo Brouwer, and later, after a great period of study, he had the opportunity to attend various other masterclasses held

by renowned Masters, such as Giulio Tampalini, Aniello Desiderio, Andrea De Vitis, Gabriel Bianco, David Pavlović, Andras Csaki, Alvaro Pierri, Marcin Dyla, Fabio Zanon, Paolo Pegoraro, Judicale Perroy, Anabel Montesinos and Zoran Dukic. For several years he attended the guitar seminar of the Castellaneta Civic School [Taranto] with Prof. Frédéric Zigante and Antonio Rugolo. On April the 1st, 2019, he obtained the Bachelor Diploma, with the highest marks and praise. In the same year he attended the Masterclasses held at the Stefano Strata under the guidance of Aniello Desiderio, who awarded him the "Roberto Borghini" scholarship as the best student of the course. On May the 28th 2019, Nino is winner of the Eurostrings Scholarship

that gave him the opportunity to participate in the Harmonia Cordis International Guitar Festival in Romania to participate in the international guitar competition and attend masterclasses. He wins the First Prize at the prestigious international competition, gets accepted in the Eurostrings Artist program for 2019/2020 and wins a fabulous guitar worth € 5,000 by the guitar maker Vasilis Sigleton. Nino starts the Eurostrings experience by touring Europe competing with guitarists from all over the classical world. In 2020, Nino starts his concert career in Europe thanks to the collaboration with the Eurostrings partner European guitar festival, having great success in numerous competitions and concerts and obtaining prestigious prizes. Despite

21



## Târgu-Mureș • Marosvásárhely

lizată de lutierul italian Alessandro Marseglia în 2021.

**■** Nino D'Amico 1997. május 6-án született Ottavianóban (Nápoly), és 12 éves korában kezdett klasszikus gitárt tanulni édesapja irányításával. Később, több mint 5 éven át a gitár virtuóz technikájáról ismert Marco Caiazza professzor tanítványáva volt, majd felvételt nyert a nápolyi "San Pietro a Majella" konzervatóriumban (2013), ahol Vincenzo Amabile professzor osztályába került. Nino 2013-ban részt vett első kamarazenekari workshopján, amelyet Sergio és Dora Cantella professzorok tartottak. 2014 áprilisában részt vett első mesterkurzuson, amelyet Leo Brouwer kubai zeneszerző, gitáros és karmester tartott, majd később, nagy tanulmányi idő után tehetősége nyílt különösen más mesterkurzusoknál is részt vett, amelyeket neves mesterek tartottak, mint Giulio Tampalini, Aniello Desiderio, Andrea De Vitis, Gabriel Bianco, David Pavlović, Andras Csaki, Alvaro Pierri, Marcin Dyla, Fabio Zanon, Paolo Pegoraro, Judicale Perroy, Anabel Montesinos és Zoran Dukic. Több éven át részt vett a Castellanetai Polgári Iskola [Taranto] gitárszeminariumán Frédéric Zigante és Antonio Rugolo professzorkrónál. 2019. április 1-jén a legmagasabb

pontszámmal és dicsérettel szerezte meg a BA diplomát. Ugyanebben az évben részt vett a Stefano Strata-ban tartott mesterkurzuson Aniello Desiderio vezetésével, aki a kurzus legjobb diákjaként a "Roberto Borghini" ösztöndíjjal tűntetett ki. 2019. május 6-án Nino az Eurostrings ösztöndíj nyertese, amely lehetőséget adott neki, hogy részt vegyen a romániai Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztiválon, hogy részt vegyen a nemzetközi gitárvársenyen és mesterkurzuson. A rangos nemzetközi versenyen elnyert az első díjat, felvételt nyert az Eurostrings Artist programba a 2019/2020-as évre, és egy mesés, 5000 euro értékű gitárt nyerte Vasilis Sigleton gitárszerzőtől. Nino az Eurostrings-élményt azzal kezdi, hogy Európat járja, és a klasszikus világ minden tájáról érkező gitárosokkal versenyez. 2020-ban Nino az Eurostrings-európai gitárfesztiválkával való együttműködésnek köszönhetően megkezdi koncert-karrierjét Európában, számos versenyen és koncerteken nagy sikerekkel szerepel, és rangos díjakat szerez. A járvány ellenére a legevésébb fesztiváloknak debütál, többek között a Szegedi Nemzetközi Gitárvársenyen, a Thai-föld Nemzetközi Gitárvársenyen, az Albán Nemzetközi Gitárvársenyen, a Moszkvai Nemzetközi Zenei Versenyen, az Uppsala Nemzetközi Gitárvársenyen, a Pleveni Nemzetközi Gitárvársenyen és a Fringe Association Gitárvársenyen. A Fringe Association Gitárvársenyen elérte első díját. 2021-ben megjelent első, Agustin Barrios Mangore-nak szentelt CD-jének előzetese a DotGuitar lemezkölcsönökkel együttműködve "Agustin Barrios Works" címmel 2021-ben a Milánóban megrendezett 26. Nemzetközi Gitárfesztiválon elnyerte a "Golden Guitar" díjat, mint a 2021-es év felfedezetje. 2022-ben Nino fontos nemzetközi elismerésben részesül azaz, hogy lenyűgöző karrierje és számos nemzetközi versenyen elérte díjai utá D'Addario Artist lesz. Nino egy Alessandro Marseglia által készített klasszikus gitáron játszik.

Zágrábi Nemzetközi Gitárfesztiválon (Horvátország), Plovdiv Nemzetközi Gitárfesztiválon (Bulgária) és a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztiválon (Románia), online és élőben is részt véve. Nemzetközi gitárvársenyen karriereje 2014-ben kezdődött, és azóta számos díjat nyert hazai és nemzetközi gitárvársenyen, amelyek közül több mint 25 elő díj, Legnagyobb eredménye közé tartoznak a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárvársenyen, a Thai-föld Nemzetközi Gitárvársenyen, az Albán Nemzetközi Gitárvársenyen, a Moszkvai Nemzetközi Zenei Versenyen, az Uppsala Nemzetközi Gitárvársenyen, a Pleveni Nemzetközi Gitárvársenyen és a Fringe Association Gitárvársenyen, a Fringe Association Gitárvársenyen elérte első díjait. 2021-ben megjelent első, Agustin Barrios Mangore-nak szentelt CD-jének előzetese a DotGuitar lemezkölcsönökkel együttműködve "Agustin Barrios Works" címmel 2021-ben a Milánóban megrendezett 26. Nemzetközi Gitárfesztiválon elnyerte a "Golden Guitar" díjat, mint a 2021-es év felfedezetje. 2022-ben Nino fontos nemzetközi elismerésben részesül azaz, hogy lenyűgöző karrierje és számos nemzetközi versenyen elérte díjai utá D'Addario Artist lesz. Nino egy Alessandro Marseglia által készített klasszikus gitáron játszik.

11  
AUG 2022

## ÁLVARO TOSCANO ROMAN ES

Joaquín Rodrigo (1901–1999): Invocación y Danza  
Francisco Tárrega (1852–1909): Capricho Árabe  
Francisco Tárrega (1852–1909): Mariposa  
Francisco Tárrega (1852–1909): Rosita  
Astor Piazzolla (1921–1992): Invierno Porteño

22



The musical quality of the classical guitarist Álvaro Toscano has been endorsed by more than fifteen international awards, among which are the first prize in the '96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales of Spain, first prize in the International City of Guimaraes Competition (Portugal), first prize in the XX International Classical Guitar Competition "Villa de Petrer" (M.J Tomás) or second prize in the Sevilla International Guitar Competition. He also accumulates several public that denote his immense communication skills as a musician. His repertoire stands out for its breadth, interpreting music from the Renaissance to present-day premieres such as Antonio Blanco Tejero, David del Puerto, or Lorenzo Palomo. He also usually performs chamber music, forming part of the Scorevole Duo, having collaborated with the Malaga Philharmonic Orchestra, the FIP Guadalquivir Ensemble or the Leonor Quartet among others. He has offered more than seventy recitals in different parts of the European geography, highlighting his participation in the Góngora Theater in Córdoba, Szeged International Guitar Festival in Hungary,

Petrer International Guitar Festival in Alicante, Lope de Vega Theater in Seville or International Festival of the guitar of Coria, in Cáceres. In 2021, thanks to being part of the Eurostrings project, he will tour Europe, giving concerts and masterclasses. He also offers unusual recitals such as "Sofar Sounds", trying to bring classical music closer to all kinds of public.

Calitățile muzicale ale chitaristului spaniol Álvaro Toscano au fost recunoscute până în prezent prin mai mult de 15 premii internaționale obținute la concursuri importante cum ar fi Concursul Permanente de Juventudes Musicales (Spania), Concursul Internațional de Chitară Guimaraes (Portugalia), Concursul Internațional de Chitară Villa de Petrer (Spania) sau Concursul Internațional de Chitară Sevilla (Spania). Acestea se remarcă și prin abilitățile sale deosebite de a comunica cu publicul în timpul concertelor. Repertoriul său include lucrări din perioada renascentistă și până în prezent, acesta interpretând diverse lucrări în premieră mondială (Lucrări de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto sau Lorenzo Palomo). Álvaro

este activ și pe partea de muzică de cameră fiind membru al Duo-ului Scorevole și colaborând cu diverse orchestre și ansambluri muzicale de-a lungul carierei (Orchestra Filarmonică din Malaga, Ansamblul FIP Guadalquivir sau Cvartetul Leonor). Acesta a susținut peste 75 de recitaluri pe continentul European, unele din cele mai importante astfel de recitaluri le-a susținut în cadrul unor evenimente și săli de concerte prestigioase cum ar fi Teatrul Góngora din Córdoaba, Festivalul Internațional de Chitară Szeged din Ungaria, Festivalul Internațional de Chitară Petrer din Alicante, Teatrul Lope de Vega din Seville sau Festivalul Internațional de Chitară Coria din Cáceres. În anul 2021 datorită proiectului Eurostrings Álvaro va concerta și va susține cursuri de măiestrie la multiple festivaluri de chitară din Europa. Aceasta adesea sustine recitaluri de chitară în cadrul unor evenimente alternative cum ar fi "Sofar Sounds" încercând să aducă muzica clasică mai aproape de publicul de pretutindeni.

Álvaro Toscano este o lăzăriță fiatală din Spania, care joacă muzica clasică și așteaptă să devină o stară. Acesta se remarcă și prin abilitățile sale deosebite de a comunica cu publicul în timpul concertelor. Repertoriul său include lucrări din perioada renascentistă și până în prezent, acesta interpretând diverse lucrări în premieră mondială (Lucrări de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto sau Lorenzo Palomo). Álvaro

européenne, többek között a Permanent de Juventudes Musicales Versenyen (Spanyolország), a Guimaraes Nemzetközi Gitárversenyen (Portugália), a Villa de Petrer Nemzetközi Gitárversenyen (Spanyolország), a Villa de Petrer Nemzetközi Gitárversenyen (Spanyolország). Elismertéi érdemel felépéseinek az, ahogyan kapszolatot tud teremteni a közösségi számos zenekarral és együttműködőt számos zenekarral kamarazenekekkel, többek között Malagai Filharmónia zenekarával, a FIP Guadalquivir zenekarral vagy a Leonor vonósnegyessel. Eddig több mint 75 hangversenyen tudhat maga mögött európesezeti, és olyan fons eseményeken illetve koncerttermekben lépett fel mint például a círdobai Góngora színház, a

romániai Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál, a Petrer Nemzetközi Gitárfesztivál Alacantéban, a Lope de Vega színház Seville-ban vagy a Coria Nemzetközi Gitárfesztivál Cáceresben. 2021-ben az Eurostrings-nek köszönhetően koncertezett fog több európai gitárfesztivál keretén belül ahol mesterkurzusokat is fog tartani. Álvaro arra törekzik, hogy a klasszikus zenét közelebb vigye a közösségekhez és ennek érdekében gyakran koncerteket olyan alternatív eseményeken mint például a "Sofar Sounds".

Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál, a Petrer Nemzetközi Gitárfesztivál Alacantéban, a Lope de Vega színház Seville-ban vagy a Coria Nemzetközi Gitárfesztivál Cáceresben. 2021-ben az Eurostrings-nek köszönhetően koncertezett fog több európai gitárfesztivál keretén belül ahol mesterkurzusokat is fog tartani. Álvaro arra törekzik, hogy a klasszikus zenét közelebb vigye a közösségekhez és ennek érdekében gyakran koncerteket olyan alternatív eseményeken mint például a "Sofar Sounds".



11  
AUG 2022

## CSÁKI ANDRÁS HU

John Dowland (1563–1626): *Forlorn Hope Fancy*

John Dowland (1563–1626): *A Fancy*

Franz Werthmüller (1769–1841): *Sonata in A Op. 17*

Francisco Tarrega (1852–1909): *Carnival of Venice*

András Csáki was born in Budapest 1981, and began to play the guitar at the age of 11.

He graduated at the Liszt Ferenc Academy of Music with honor in 2007, where his professor was

József Eötvös. In 2012/2013 he pursued graduate studies in the University of Southern California

25

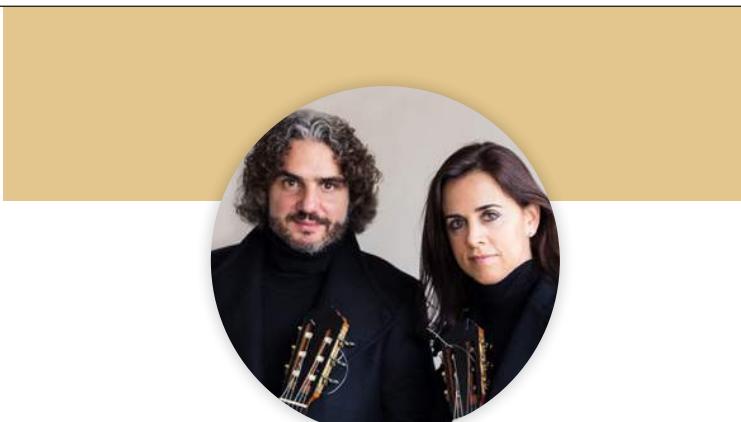


Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

as a student of Scott Tennant. He received his Doctorate degree in 2014 at the Liszt Ferenc Academy of Music. Since 1995 András has been a regular participant of international master classes all over the world, including master classes held by Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsilos, David Russell, Angel and Pepe Romero. Until the year of 2011 he received 24 prizes, among others he was awarded with the first prize in the 51st Tokyo International Guitar Competition in 2008, and in the 42nd "Michele Pittaluga" Guitar Competition in Alessandria, Italy 2009, Julian Arcas Guitar Competition, Spain 2011. Besides solo recitals, he is also devoted to chamber music. He has had several opportunities to play guitar concertos with symphonic orchestras in Hungary and abroad. He has frequently been asked to give master classes in various countries, such as China, Estonia, France, Great Britain, Greece, India, Romania, Russia, USA and his native Hungary. At the moment he is appointed professor at Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest.

Csáki András s-a născut în Budapesta și a început să cânte la chitară în vîrstă de 11 ani. În 2007 a absolvit Universitatea de Muzică Liszt Ferenc sub îndrumarea profesorului de chitară Eötvös Józef. A urmat cursuri la Academia de Muzică Southern din California cu profesorul Scott Tenant. Csáki András a participat din 1995 până în prezent la numeroase cursuri de masterclass cu Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsilos și David Russell. Până în 2011 a câștigat 24 de concursuri, printre care se numără și al 51-lea Concurs internațional de chitară din Tokio - 2008. În 2009 a câștigat primul loc la a 42-a ediție a concursului "Michele Pittaluga" iar în 2011 a câștigat concursul Julia Arcas din Spania. Pe lângă cariera de interpret solo s-a dedicat și muzicii de cameră. A susținut numeroase cursuri de măiestrie în China, Estonia, Franta, Marea Britanie, Grecia, India, România, Italia, SUA și în Ungaria. În prezent este profesor la Universitatea de Muzică Liszt Ferenc.

Csáki András Budapesten, 1981-ben született. 11 éves korától kezdett el gitározni. 2007-ben elérte diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolát, ahol Eötvös József gitárművésztlő tanult. Tanulmányait a Southern kaliforniai egyetemen folytatott Scott Tenant mellett. Csáki András 1995 óta mostanáig számos mesterkurzuson vett részt Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Costas Cotsilos, David Russell tanítása alatt. Sok rangos versenyen nyert díjakat, többek között az 51. Tokiói Nemzetközi Gitárverseny első díját. 2009-ben elnyerte a 42. "Michele Pittaluga" gitárversenyt első díját, majd 2011-ben a Julian Arcas Spanyolországban megrendezett gitár verseny. A szóló karriere mellett a kamarazenével is foglalkozott, egyaránt hajthaták Magyarországon és különösen is játszani szimfonikus zenekarokkal. Tártott már mesterkurzust Kínában, Egyiptomban, Franciaországban, Nagy-Britanniában, Görögországban, Indiában, Româniában, Oroszországban, USA-va és hazaúján. Lenleg a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola professzora.



Spanish guitarist Susana Prieto and Greek guitarist Alexis Muzurakis made their debut as Duo Melis in 1999 at the International Chamber Music Competition "Gaetano Zinetti" (Italy). In 2005 they successfully auditioned for the Yehudi Menuhin Society Live Music Now Duo Melis has collaborated with the Berliner Symphoniker, the Neubrandenburger Philharmonie, the Bayerische Kammerphilharmonie, the Radio Orchestra of Bucharest, and the National Orchestra of Thessaloniki conducted by Leo Brouwer. Their wide repertoire spans from the baroque music to the music of A. Piazzolla, A. Ginastera, Leo Brouwer, and also includes concertos for two guitars and orchestra by Rodrigo, Castelnovo-Tedesco and Vivaldi as well as the newly composed concerto of Marek Pasieczny dedicated to Duo Melis. Recent appearances in North America include the Guitar Foundation of America's Annual Convention, and recitals in Chicago, St. Louis, Atlanta, Scranton, College Station, Houston, Brownsville, and Detroit. They have appeared twice for both OMNI Concerts in San Francisco and the Cleveland Clas-

sical Guitar Weekend. They were featured artists at the Bethlehem Guitar Festival in Pennsylvania. In Europe, they have presented recitals in Italy, Greece, Germany, Poland, Russia, Spain, Romania, Holland, Czech Republic, Austria, Norway, Sweden and France. Following their performance at the GFA Convention in 2008, Mark Switzer wrote in Soundboard: "The performance of Duo Melis was one of my favorites of the conference; their playing was technically superb, musically convincing, and demonstrated fantastic ensemble." Susana and Alexis have studied in Spain and Greece respectively. They continued their postgraduate studies as duos and as solo artists at the Koninklijk Conservatorium in The Hague (Holland), the Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory in Leipzig (Germany), and the Conservatory "Hanns Eisler" in Berlin (Germany). Since 2006 Alexis and Susana have taught at the Conservatoire National de Strasbourg in France.

Chitarista spaniolă Susana Prieto și chitaristul grec Alexis

11  
AUG 2022

## Duo MELIS ES/GR

Astor Piazzolla (1921–1992): *Lo que vendrá*

Antoine de Lhoyer (1768–1840): *Duo N° 2 Op. 31*

I. Allegro moderato, II. Menuetto. Trio, III. Adagio cantabile, IV. Rondo

Piotr Ilci Tchaikovsky (1840–1893): *The Seasons: June* (transcripton Duo Melis)

Joseph Nicolas Pancrace Royer (1703–1755): *L'Aimable* (transcripton Duo Melis)

Joseph Nicolas Pancrace Royer (1703–1755): *Le Vertigo* (transcripton Duo Melis)

Astor Piazzolla (1921–1992): *Tango Suite* (Allegro, Andante rubato melancolico, Allegro)

27



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

Muzurakis au debutat ca duo Melis în 1999 la Festivalul International de Chitară din Volos (Grecia). De atunci au susținut concerte în săli de prestigiu precum Filarmonică din Berlin, Concertgebouw din Amsterdam, sala Tchaikovsky din Moscova, Megaron din Atene și sala de Concerte Merkin din New York. Duo-ul este foarte solicităt pentru concerte și cursuri de masterat la festivalul internațional de chitară precum și pentru serie de concerte remarcabile din Europa și America. Au câștigat numeroase premii, atât individual cât și împreună. În 1999, în calitate de duo, au câștigat premiul I al concursului international de chitară duo "Mauro Giuliani" (Italia). În 2001 au câștigat premiul Duo/Ensemble la concursul de muzică de cameră din Leipzig (Germania), iar în același an au fost câștigători la concursul internațional Guitar Duo de la Paris (Franța). În 2003 au înregistrat primul lor CD, după ce au câștigat premiul "Città di Verona" la concursul internațional de muzică de cameră "Gaetano Zinetti" (Italia). În 2005 au concertat cu succes împreună cu Yehudi Menuhin Society Live Music Now. Duo Melis a colaborat cu Orchestra Simfonică Berliner, cu Filarmonica Neubrandenburger, cu Bayerische Kammerphilharmonie, cu Orchestra Radio din București și cu Orchestra Națională din Salonic, condusă de Leo Brouwer. Repertoarul lor vast se întinde de la muzica barocă până la muzica lui A. Piazzolla, A. Ginastera, Leo Brouwer și include, de asemenea, concerte pentru duou chitară și orchestru. Rodriguez, Castelnuovo-Tedesco și Vivaldi – precum și noul concert al lui Marek Pasieczny dedicat lui Duo Melis. Recentele aparitii în America de Nord include Conferința Anuală

28

a Fundației Guitar of the Americas și recitaluri în Chicago, St. Louis, Austin, Scranton, College Station, Houston, Brownsville și Detroit. Au apărut de două ori atât în concertele OMNI din San Francisco, cât și pentru weekendul de chitară clasică Cleveland. Au fost de asemenea invitați în cadrul Festivalului de chitară din Bethlehem - Pennsylvania. În Europa, au susținut recitaluri în Italia, Grecia, Germania, Polonia, Rusia, Spania, România, Olanda, Republica Cehă, Austria, Norvegia, Suedia și Franța. După concertul lor de la Convenția GFA din 2008, Mark Switzer a scris în Soundboard: "Performanta lui Duo Melis a fost una dintre favoritele mele de la conferință, interpretarea lor a fost superbă din punct de vedere tehnic, convingătoare de puncte de vedere muzical și a demonstrat creația unui ansamblu fantastic". Susana și Alexis au studiat în Spania respectiv în Grecia. Ei au continuat studiile postuniversitare ca duou și ca solist la Conservatorul Koninklijk din Haag (Olanda), Conservatorul "Felix Mendelssohn Bartholdy" din Leipzig (Germania) și Conservatorul "Hanns Eisler" din Berlin (Germania). Din 2006, Alexis și Susana au predat la Conservatorul Național din Strasbourg, Franța.

A spaniol gitáros Susana Prieto és a görög gitáros Alexis Muzurakis 1999-ben debütált Duo Melis néven, a Volos-i Nemzetközi Gitárfesztiválon (Görögország). Azóta tekintélyes termekben tartottak koncerteket, mint például a Berlini Filharmónia, az amszterdami Concertgebouw, a Csajkovszkij Hall Moszkva, Megaron Athén és a Merkin Concert Hall New Yorkban. Nagy az igény rájuk koncerteken, mesterkurzusokon, valamint nemzetközi gitárfesztiválokon, Európában és Amerikában egyaránt. Számos díjat nyertek, mind egyéni-, leg, minden díjban. 1999-ben, mint duó, elnyerték az első helyezést a

Guitar Duo nemzetközi versenyen Frechenben (Németország). A következő éven elnyerték a rangos Montelimari (Franciaország) gitárduo verseny és a 21. nemzetközi „Mauro Giuliani” gitárdúo verseny [Olaszország] fődíjait. 2001-ben megnyerték a Lipsiei Kamarazegne Versenyt și ugyanabban az évben megnyerték a Nemzetközi Gitárversenyt Párizsban. 2003-ban felvették az első albumukat, miután elnyerték a nemzetközi kamarazenye verseny „Gaetano Zinetti” [Olaszország] fődíját, a „Citta di Verona”-t. A Duo Melis együttműködött a Berlini szimfonikusokkal, a Neubrandenburger filharmoniával, a Bayrische filharmoniával, a bukaresti rádiózenekarral, a Thessaloniki-i Nemzetközi zenekarral Leo Brouwer vezetésével. Repertoára kiterjed a barokk zenétől egészen a napjaink zenéjéig: A. Piazzolla, A. Ginastera, Leo Brouwer művei, és magába foglal koncerteket két gitárra és zenekarra. Rodriguez, Castelnuovo-Tedesco és Vivaldi szerzésében, valamint Marek Pasieczny koncertjét, mely a Duo Melisnek volt dedikálva. Észak-Amerikai megjelenésük magába foglalja a "Guitar Foundation of Americas" éves konferenciáját és koncerteket a következő városokban: Chicago, St. Louis, Austin, Scranton, College Station, Houston, Brownsville, Detroit. A Duo Kétszer is fellépett az OMNI koncerteken San Franciscoban és a Cleveland-i Klasszikusgitár Hétvégén. Felléptek már Európa számos országában: Olaszországban, Görögországban, Németországban, Lengyelországban, Oroszországban, Hollandiában, Csehországban, Ausztriában, Norvégiaban, Svédországban. Mark Switzer így nyilatkozott róluk: "A Duo Melis előadása az egylégi kedvencem volt a konferencián, technikájuk kiváló, zenéjük lenyűgöző és fantasztikus összhangot mutattak be." Susana



## Târgu-Mureș • Marosvásárhely

és Alexis Spanyolországban és Görögországban tanultak. Tudásukat tovább gyarapították a Koninklijk Zeneakadémian, Hágában

(Németország), a "Felix Mendelssohn Bartholdy" Zeneakadémian, Lipcsében (Németország) és a "Hans Eisler" Zeneakadémian, Berlinben

(Németország). 2006 óta Alexis és Susana a Strasbourg-i Nemzetközi Zeneakadémian tanít, Franciaországban.



12 AUG 2022

## OVIDIU PINTILIE RO

Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu (1971\*): Tarantella  
Nikita Koshkin (1956\*): Sonata nr. 2  
Nuccio D'Angelo (1955\*): Due Canzoni Lidie

Ovidiu-Andrei Pintilie is an award-winning classical guitarist from Romania. He is currently pursuing his final year of master's studies at the National University of Music Bucharest, where he is studying with Catalin Stefanescu-Patrașcu. Ovidiu debuted as a solo guitarist in 2019 at the Romanian Atheneum and has participated in several guitar festivals and masterclasses with well-known guitar profiles like Jeremy Jouve, Raphaëlla Smits, Marcin Dylla, Florian Larousse, Gabriel

Bianco. Among the many guitar competitions he has successfully participated are Harmonia Cordis International Guitar Competition, in which he won first prize and Uppsala Young Talents Competition where he was awarded with second prize.

Ovidiu-Andrei Pintilie este un chitarist clasic din România laureat la multiple concursuri naționale și internaționale de chitară. În prezent urmează ultimul an de studii de masterat la Universitatea

Națională de Muzică din București, unde studiază cu dr. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu. Ovidiu a debutat ca chitarist solo în anul 2019 la Ateneul Român și a participat la mai multe festivaluri de chitară și cursuri de măiestrie cu profesori cunoscuți cum ar fi Jérémie Jouve, Raphaëlla Smits, Marcin Dylla, Florian Larousse, Gabriel Bianco. Printre numeroasele concursuri de chitară la care a participat cu succes se numără Concursul Internațional de Chitară Harmonia Cordis, la care a câștigat premiul I

29



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

și Concursul Internațional de Chitară Uppsala, unde a fost distins cu premiul al doilea.

Ovidiu-Andrei Pintilie egy többszörös díjasított klasszikus gitáros Romániai. Jelenleg mesteri tanulmányainak utolsó évét járja a

bukaresti Nemzeti Zeneakadémian ahol Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu irányítása alatt tanul. Ovidiu szólistként debütált 2019-ben a Román Atheneumban, illetve részt vett számos gitárfesztiválon és mesterkurzusokon olyan elismert tanárókkal mint például Jérémie

Jouve, Raphaëlla Smits, Marcin Dylla, Florian Larousse vagy Gabriel Bianco. Legfontosabb díjai közé tartozik a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárvenseseny elérte első díj és az Uppsala Nemzetközi Gitárvensemény elérte második díja 2021-ben.

12 AUG 2022

## CRISTINA GALIETTO IT

Francisco Tárrega (1852–1909): *Carnival of Venice*  
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968): *Capriccio Diabolico*

Cristina Galletto, born in Naples is a 21-year-old Italian classical guitarist, whose guitar playing has taken her to many countries in Europe, where she has given concerts, participated in masterclasses with artists such as Aniello Desiderio and many others. Among the numerous international competitions that she has won, the highlights include winning First Prizes at: Rago International Guitar Competition in Stuttgart,

International Competition for Young Guitarists Andrés Segovia' in Monheim am Rhein and the Uppsala International Guitar Festival Competition in Sweden. She began her musical studies at the age of seven with his father, a guitar teacher. She attended the music high school "Margherita di Savoia" in Naples in the guitar class of Enzo Amato. At 16 she spent one year at the Blatchington Mill School in Brighton (UK) perfecting the English language and

deepening the study of the guitar privately with Carlos Bonell at the Royal College of Music of London. She studied also at the "San Pietro a Majella" Conservatory of Music in Naples and later in the "Domenico Cimarosa" Conservatory of Music in Avellino in the class of Lucio Matarazzo, graduating with full marks, honour and special mention. At the moment she is studying with Paolo Pegoraro and Lukasz Kuropaczewski at the Universität



für Musik und darstellende Kunst, in Graz. Her new album Avant l'Aube, released at the end of 2020 (Timespan recordings), features music by composers such as J. Rodrigo, D. Scarlatti and A. Rago, all of whom are representative of an intimate, delicate and passionate musical feel – characteristics that stand out in her playing and to which her audience are drawn. The Guitar on which Cristina is playing at the moment is an instrument of fine workmanship made by master luthier Alessandro Marseglia (Pozzuoli).

Cristina Galletto, născută la Napoli, Italia, este o chitaristă de 21 de ani care a concertat deja prin multe țări Europene, a participat la nenumărate cursuri de măiestrie cu profesori renumiti cum ar fi Aniello Desiderio. Aceasta laureata unor concursuri importante de chitară clasică printre care Concursul Internațional de Chitară Rago din Stuttgart, Concursul Internațional de Chitară Andrés

Segovia din Monheim am Rhein și Concursul Internațional de Chitară Uppsala din Suedia. A început studiul chitarei clasice la vîrstă de 7 ani alături de tatăl acesteia, care era profesor de chitară. Si-a aprofondit cunoștințele muzicale în instituții importante cum ar fi Liceul de Muzică Margherita di Savoia din Napoli, Blatchington Mill School din Brighton, Conservatorul San Pietro a Majella din Napoli și Conservatorul Domenico Cimarosa din Avellino, unde i-a avut ca profesori pe Enzo Amato, Carlos Bonell și Lucio Matarazzo. Momentan își continuă studiile la Universitatea für Musik und darstellende Kunst în Graz, unde îi sunt ca profesori Lukasz Kuropaczewski. Noul album al artistei intitulat Avant l'Aube a fost lansat la sfârșitul anului 2020, iar acesta este caracterizat prin atmosferă intimă și delicată care reiese din interpretarea ei. Cristina cantică pe o chitară clasică de concert realizată de luterierul italian Alessandro Marseglia.

Cristina Galletto Năpolyban született és édesapjával kezdett el gitározni tanulni hét éves korában. Tanulmányai la năpoly Margherita di Savoia zeneliceumban, a brightoni Blatchington Mill iskolában, și năpolyi San Pietro a Majella konzervatóriumban és az avellini Domenico Cimarosa konzervatóriumban foltyadt, ahol számos tanárral dologozott. Az évek során számos országos és nemzetközi versenyen díjazták előadását, ezenkívül fontosabb díjai a stuttgarti Rago Nemzetközi Gitárvenseményen és a svédországú Uppsala Nemzetközi Gitárvenseményen szerzett első díjai. Jelenleg Grázban foltyaltanulmányait. Paolo Pegoraro și Lukasz Kuropaczewski tanárökkel. Legújabb lemez, az Avant l'Aube, 2020-ban jelen meg, és benni tökéletesen tükörzi a klasszikus gitár meghitt sznevédélyességeit. Cristina Galletto ale Alessandro Marseglia mestergitáron játszik.



## GIRÁN PÉTER HU

Antonio Muñoz Fernández (1975\*): *Granaína*  
Péter Girán (1994\*): *Rondena*  
Niño de Pura (1966\*): *Guajira*  
Vicente Amigo (1967\*): *Taranta*  
Eduardo Trasserra (1982\*): *Bulería*

Péter Girán was born in Hungary, in 1994, and started playing the guitar at age of 8. Since then, he has been awarded numerous prizes both in national and inter-

national competitions. Some of his recent achievements include first prizes of international competitions in Budapest, Szeged, Belgrade, and a third prize and public prize in

Gorizia. Last year, he has taken part in the first year of the „EuroStrings” program as the representative of the Szeged International Guitar Festival. Therefore, he has been in-

31



vited to play and teach on festivals in several countries across Europe, such as Austria, Germany, Croatia, Serbia, Montenegro, Bosnia, Bulgaria, England, and Russia. He has taken masterclasses with worldwide-known guitarists, such as Marcin Dyla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh and Manuel Barrueco. He graduated at the University of Szeged in 2017, with professors Dávid Pavlovits and András Csáki. Besides classical music, he also plays flamenco, including pieces from great flamenco guitarists, and music composed by himself.

 Péter Girán s-a născut în Ungaria, în 1994 și a început să cânte la chitară la vîrstă de 8 ani, sub influența unchiului lui. Primul concurs la care a participat a fost în 2005, la trei ani după ce a început să studieze instrumental. El a căștigat premiul întâi în grupa sa de vîrstă. De atunci, a fost distins cu numeroase premii la competiții

nationale și internaționale. În ultimii doi ani, el a căștigat trei premii în competițiile internaționale de la Szeged și Budapest. La vîrstă de 20 de ani a devenit cunoscut publicului larg participând la spectacolul Virtuozii. El a fost invitat să interpreteze în festivalurile din Balatonfüred, Szeged și Târgu Mureș. Din anul 2012 studiază instrumental în Szeged, cu profesorul Dávid Pavlovits, iar în anul 2017 își încheie studiile la Universitatea de Arte. În anul 2018 a participat la programul Eurostrings Young Stars, datorită căruia a concertat și a susținut cursuri de măiestrie în Serbia, Muntenegru, Austria, Bosnia, Bulgaria, Germania și Anglia. A urmat cursuri de măiestrie cu unii din cei mai importanți profesori și interepri, printre care Marcin Dyla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh și Manuel Barrueco. Pe lângă muzica clasică, Péter cântă și flamenco, muzică care a influențat în mare parte compozițiile sale proprii.

Girán Péter 1994-ben született Magyarországon. 8 évesen kezdett el gitározni. Számos hazai és nemzetközi gitárszemélyzet dobogósága, győztese. Legutóbbi eredményei például a Budapest, Szegeden és Belgrádban megrendezett nemzetközi versenyek első, illetve a Goriziano-ban megrendezett verseny harmadik és közönségsdíja. 2018-ban részt vett a „EuroStrings” program első évében, ahol a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál kinevezett művészének lépett fel és tartott kurzust számos országban, mint például Szerbia, Montenegró, Bosznia, Bulgária, Ausztria, Németország és Anglia. Olyan neves gitárművészkek től vett kurzusokat, mint Marcin Dyla, Vladimir Gorbach, Martha Masters, Florian Larousse, Dale Kavanagh și Manuel Barrueco. 2017-ben a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti karának hältagojának diplomázott, tanárai Pavlovits Dávid és Csáki András. A klasszikus zene mellett flamencot is játszik, melyben nagy szerepet kapnak saját kompoziciói is.



12  
AUG 2022

## duo SAMUELITO & ANTOINE BOYER FR

free program

 **Samuel Rouesnel** "Samuelito" (1993) started classical guitar at seven at the Conservatoire de Caen (Normandy). He was soon fascinated by world music and particularly flamenco that he discovered through the singing and guitar. Samuelito followed a dual classical and flamenco guitar path, which led him to meet many great performers (Paco de Lucia, Tomatito, Vicente Amigo, Ramón Sanchez, Roland Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf and many others) and made him a very eclectic musician. His first concert took place on the day of his 16th birthday at the Caen Theater, broad-

casted by France Télévisions. It was the beginning of an international career (France, Spain, Germany, Croatia, United States). Deeply attached to the flamenco tradition, both as an interpreter and composer, this young guitarist also plays a very personal music. His artistic talents have been sought for other kinds of projects such as film music, album collaborations, master classes, magazine tutorials.

**Antoine Boyer** drank from the most authentic sources of gypsy jazz, being a disciple of such masters as Mandino Reinhardt and Francis-Alfred Moerman, with whom he

recorded his first CD-DVD in 2009, acclaimed by French and American critics (Jazzman, Vintage Guitars). Antoine also performed Francis-Alfred Moerman's works in tribute concerts at the Angers Gypsy Swing festival in 2010, as well as the Django Reinhardt festival (Samois) in 2011. Antoine Boyer's 2nd CD, Leské ("for him", in the Sinti language) received several awards, among which was Trad Mag's „Bravo“. In 2011, following the nuclear accident at Fukushima, Japan, Antoine Boyer organized a concert in Brussels to raise money for Act for Japan. Following the release of his 3rd CD, Sita, which

### Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

earned a „Revelation“ award from Jazzman magazine, Antoine Boyer was chosen as the „Revelation 2012“ by Guitarist Acoustic magazine. He is the first gypsy jazz guitarist to receive this much sought-after distinction. Antoine Boyer has been a headliner at most of the major Gypsy Jazz festivals in Europe and the United States and has shared the stage with such renowned musicians as Philip Catherine, Angelo Debarre, Stochelo Rosenberg, Christian Escoudé, Raphael Fays, Tim Kliphuis, Jon Larsen, Adrien Moignard, Robin Nolan, and Paulus Schäfer. More recently, Antoine studied classical guitar with Gérard Abiton in Paris. He is the winner of the 2015 Montigny Classical Guitar Contest. Antoine has been nominated „Révélation Guitare Classique 2016“ by the French magazine Guitare Classique. Antoine Boyer and the Flamenco guitarist Samuelito won the „4th European Guitar Award“ in Dresden, Germany in 2017, and since then they recorded their first album „Coincidence“ and are touring all over the world. In January 2019, Antoine and Samuelito both joined the troupe of International Guitar Night for a tour of the United States and Canada for a 2 months tour across USA and Canada. Antoine now is currently creating TANGRAM with the Korean harmonica player Yeore Kim and a group of musicians.

 **Samuel Rouesnel**, „Samuelito“ s-a născut în anul 1993 și a început să studieze chitară la vîrstă de 7 ani. Și-a continuat studiile la Conservatorul din Caen, iar acesta a fost influențat în mare măsură de muzica flamenco, care a urmat să fie stilul său muzical principal. De-a lungul călătoriei sale primă muzica flamenco acesa a avut ocazia de a se întâlni cu nume mari ale chitarei cum ar fi Paco de Lucia, Tomatito, Vicente Amigo, Ramón Sanchez, Roland

Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf, aceștia lăsând o urmă în evoluția sa ca interpret. La vîrstă de 16 ani a concertat pe scena Teatrului din Caen, moment televizat de France Télévisions, cu care putem spune că și-a lanțuit cariera internațională. Samuelito este adesea ori căutat pentru diverse proiecte muzicale, muzică de film, cursuri de măiestrie, diverse concerte și spectacole. Aceasta interpretează o muzică apropiată de suflul său, băi chiar și compune în aceeași manieră o muzică flamenco.

**Antoine Boyer** a băut din cele mai autentice surse ale jazzului și gipsiesc, fiind un discipol al unor maeștri precum Mandino Reinhardt și Francis-Alfred Moerman, cu care a înregistrat primul său CD-DVD în 2009, acclamat de critici francezi și americanii (Jazzman, Vintage Guitars). Antoine a interpretat, de asemenea, lucrările lui Francis-Alfred Moerman în concerte omagiale în cadrul festivalului Angers Gypsy Swing în 2010, precum și în cadrul festivalului Django Reinhardt (Samois) în 2011. Cel de-al doilea CD al lui Antoine Boyer, Leské ("pentru el", în limba sa), a primit multe premii, printre care și "Bravo" de la Trad Mag. În 2011, în urma accidentului nuclear de la Fukushima, Japonia, Antoine Boyer a organizat un concert la Bruxelles pentru a strânge fonduri pentru Act for Japan. În urma lanșării celui de-al treilea CD al său, Sita, care a primit premiul „Revelation“ din partea revistei Jazzman, Antoine Boyer a fost ales drept „Revelation 2012“ de către revista Guitart Acoustic. El este primul chitarist de jazz și gipsiesc care primește această distincție atât de căutat. Antoine Boyer a fost cap de afiș la majora festivalurilor de jazz și gipsiesc din Europa și Statele Unite și a împărțit scenă cu muzicieni renunțări precum

Philip Catherine, Angelo Debarre, Stochelo Rosenberg, Christian Escoudé, Raphael Fays, Tim Kliphuis, Jon Larsen, Adrien Moignard, Robin Nolan și Paulus Schäfer. Mai recent, Antoine a studiat chitară clasică cu Gérard Abiton la Paris. Este căștigătorul Concursului de chitară clasică Montigny 2015. Antoine a fost nominalizat „Révélation Guitare Classique 2016“ de către revista franceză Guitare Classique. Antoine Boyer și chitaristul flamenco Samuelito au căștigat „4th European Guitar Award“ la Dresden, Germania, în 2017, iar de atunci au înregistrat primul lor album „Coincidence“ și încearcă să turneeze în întreaga lume. În ianuarie 2019, Antoine și Samuelito s-au alăturat amândoi trupei International Guitar Night pentru un turneu de 2 luni în Statele Unite și Canada, pentru un turneu de 2 luni prin SUA și Canada. În prezent, Antoine creează formația TANGRAM împreună cu artistă coreeană Yeore Kim la muzică și un grup de muzicieni.

 **Samuel Rouesnel**, „Samuelito“ (1993) started classical guitar at seven at the Conservatoire de Caen (Normandy). He was soon fascinated by world music and particularly flamenco that he discovered through the singing and guitar. Samuelito followed a dual classical and flamenco guitar path, which led him to meet many great performers (Paco de Lucia, Tomatito, Vicente Amigo, Ramón Sanchez, Roland Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf and many others) and made him a very eclectic musician. His first concert took place on the day of his 16th birthday at the Caen Theater, broad-

casted by France Télévisions. It was the beginning of an international career (France, Spain, Germany, Croatia, United States). Deeply attached to the flamenco tradition, both as an interpreter and composer, this young guitarist also plays a very personal music. His artistic talents have been sought for other kinds of projects such as film music, album collaborations, master classes, magazine tutorials.

**Antoine Boyer** a leghitezelésből cigány dzsessz zene formássorokból inspirálódott, olyan mesterek tanítványa volt, mint Mandino Reinhardt és Francis-Alfred Moerman, akikkel 2009-ben felvette első CD-DVD-jét, amelyet francia és amerikai kritikusok egyaránt elismerték. (Jazzman, Vintage Guitars). Antoine emellett Francis-Alfred Moerman művészeti adománykoncerteken adta elő 2010-ben az Angers Gipsy Swing festivalon, valamint a Samois-i Django Reinhardt fesztiválon 2011-ben. Második lemeze számos

díjat nyert, többek között a Trad Mag „Bravo“ díját is. 2011-ben, a Fukushimaban bekötékezett nukleáris balesetet követően Antoine Boyer koncertet szervezett Brüsszelben, hogy pénzt gyűjtsön az Act for Japan számára. Harmadik díjemeze megijenítéssel követően ismét elismerésekkel és díjakat szerzett olyan magazinoktól mint például a Jazzman vagy az Acoustic Guitarist Magazine. Antoine Boyer fellépett Európa és az Amerikai Államok nagy cigány jazz fesztiváloin, többségében ilyen neves zenészekkel osztotta meg a színpadot, mint Philip Catherine, Angelo Debarre, Stochelo Rosenberg, Christian Escoudé, Raphael Fays, Tim Kliphuis, Jon Larsen, Adrien Moignard, Robin Nolan vagy Paulus Schäfer. Antoine klasszikus gitárt is

tanult Párizsban Gérard Abitonál és a klasszikus zene terén is díjakat szerzett, többet között a 2015-ös Montigny klasszikus gitárfesztivén szerzett első díjat. Antoine Boyer és Samuelito, 2017-ben elnyerték a Dreždában megrendezett „4th European Guitar Award“ első díját, a „Coincidence“, és azóta az egész világon turnéznak. 2019 januárjában Antoine és Samuelito csatlakozott az International Guitar Night társulathoz, és két hónapon keresztül turnéztak az Egyesült Államokban és Kanadában. Antoine jelenleg a TANGRAM című zenekar indította el Yeore Kim koreai szájharmónikával együtt és több elismerést szereztek együtt koncertjeik, illetve fellételeket készítenek.



13  
AUG 2022

## FLORIAN BABȚAN-VARGA RO

Andy McKee [1979\*]: Ebon Coast  
Any McKee [1979\*]: Drifting  
Gin Nakason: Sakura Wish



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

Florian started his musical studies at the "Sigismund Toduță" Music School in Cluj-Napoca and began playing the guitar at the age of 13 under the guidance of teacher Laura Platon, then Ludovic Bíró and George Muntean. Over the years he attended master-classes of Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Giampaolo Bandini, Anton Baranov, Csáki András, Rovshan Mamedkuliev, Florian Larousse, Alexis Muzurakis, Susana Prieto and many more. Florian is actively attending guitar festivals and competitions in Romania and Europe, one of his greatest achievement being the first prize at the Transilvania International Guitar Festival chamber music competition with the Intono string quartet. He finished his bachelor and masters degree in classical guitar at the "Gheorghe Dima" Music Academy in Cluj-Napoca under the guidance of Beke István Ferenc and Constantin Andrei. Now he is studying for his PhD diploma at the Gheorghe Dima Music Academy in Cluj-Napoca, while he is teaching chamber music in the same institution. Florian has a strong affinity with modern classical music, he often works together with local composers, to expand the classical guitar repertoire. He also enjoys playing acoustic guitar, especially modern fingerstyle music inspired by great musicians like Andy McKee or Jon Gomm. Florian also teaches guitar at the Instrumentor Association and at the Sigismund Toduță Music High School in Cluj-Napoca, organizes guitar festivals, masterclasses and competitions with the Harmonia Cordis Association and plays concerts all over Romania in many different formations. Besides the guitar, Florian also plays the mandolin and bouzouki, and his services are often requested by the Romanian National Opera of Cluj Napoca, the Hungarian National

36

Opera of Cluj-Napoca and by the Transylvania State Philharmonic Orchestra for various performances. His work is supported by the Collegium Talentum 2021/2022 Program of Hungary and the Communitas Foundation together with the Democratic Alliance of Hungarians (RMDSZ) in Romania awarded him with their young artists' scholarship in 2020/2021. Florian plays a concert classical guitar made by Greek luthier Vasilis Sigleton, he uses AER Amplifiers and Savarez Strings.

Florian a început să studieze chitară la vîrstă de 13 ani la Colegiul de Muzică "Sigismund Toduță" din Cluj-Napoca sub îndrumarea profesorilor Laura Platon, Ludovic Bíró și George Muntean. A participat la cursuri de măiestrie susținute de Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Giampaolo Bandini, Csáki András, Rovshan Mamedkuliev, Alexis Muzurakis Susana Prieto și mulți alți profesori și interpréti de renume mondial. Printre cele mai importante premii obținute de acesta se numără premiul I la concursului de muzică de cameră din cadrul Festivalului Internațional de Chitară Transilvania. Aceasta este absolvită la studiile de măestru ale Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca la clasa profesorilor Beke István Ferenc și Constantin Andrei, iar momentan este doctorand la aceeași instituție, unde predă muzică de cameră. Florian are o înclinație desigură spre muzica clasnică modernă, colaboră cu compozitorii de muzică contemporană și întotdeauna caută să aducă în fața publicului ceva nou, ce nu au mai auzit până acum. Muzica fingerstyle este și ea prezentă în repertoriul său, acesta inspirându-se de la chitaristi renomati cum ar fi Andy McKee sau Jon Gomm. Florian predă chitară clasnică în

cadrul Asociației Instrumentor din Cluj-Napoca, organizează concerte și festivaluri de chitară în cadrul Asociației Harmonia Cordis, și concertează prin toată țara în diferite formații. Acestea cântă și la alte instrumente cu corzi ciupite cum ar fi mandolina, bouzouki, și serviciile sale sunt adesea solicitate de către Opera Națională Română din Cluj-Napoca, Opera Națională Maghiară din Cluj-Napoca și de Filarmonica de Stat Transilvania. Munca sa este co-finanțată cu ajutorul programului Collegium Talentum 2021/2022 din Ungaria, iar în anul 2020 Fundația Communitas alături de Uniunea Democrată Maghiară din România l-au recompensat cu o prestigioasă bursă acordată anual tinerelor talente. Florian cântă pe o chitară de concert confectionată de lutierul grec Vasilis Sigleton, folosindu-se amplificatoare AER și corde Savarez.

Babtan-Varga Flórián tizenhárrom évesen kezdett el gitározni a "Sigismund Toduță" Zenei Föggimnáziumban, Laura Platon, Bíró Lajos és George Muntean tanárok diákjaként. Tanulmányait a kolozsvári „Gheorghe Dima” Zeneakadémia előadóművészeti karán folyatta, ahol elvégezte az alapképzést illetve a mesterképzést. Beke István Ferenc és Constantin Andrei tanárok irányítása alatt. Jelenteg a kolozsvári „Gheorghe Dima” Zeneakadémia doktori iskolájának ösztöndíjas hallgatója és egyben kamarazene tanára. Az évek során részt vett Judicael Perroy, Gabriel Bianco, Costas Cotsiolis, Anton Baranov, Rovshan Mamedkuliev, Giampaolo Bandini, Csáki András, Florian Larousse, Alexis Muzurakis, Susana Prieto és sok más nemzetközileg elismert gitárművész mesterkurzusán, több gitárfesztiválon és versenyen. Legfontosabb díjai közé sorolható a Transilvania International Guitar Festival kamarazene csoportjának első helye,



## Târgu-Mureș • Marosvásárhely

lyezése, az Intono vonósnyegyessel közreműködve. Flórián Kolozsvári zenei és művészeti életének aktiv tagja, a Kolozsvári Nemzeti Roman Operával, a Kolozsvári Magyar Operával és a kolozsvári Nemzeti Filharmoniával közreműködik, különböző projektekkel és formációkkal fellépve próbálja gazdagítani

az erdélyi kultúrát. Ezen kívül gitártanit a kolozsvári Sigismund Toduță Zenei Föggimnáziumban és az Instrumentor Egyesület keretén belül, koncerteket és gitárfesztiválokat szervez a Harmonia Cordis Egyesülettel belül vagyotmányaiban koncertereket különböző felállásokban. Munkásságát a magyarországi

Collegium Talentum programja 2021/2022 támogatja, illetve a Romániai Magyar Demokrata Szövetség és a Communitas Alapítvány a 2020/2021-es év alkotói Ösztöndíjával játlalmazták. Flórián egy Vasilis Sigleton mestergitáron játszik, AER hangszerláncrendszereket és Savarez húrokat használ.



13  
AUG 2022

## ALEXANDR MISKO & DMITRIY TOPOROV RU

*Lady of Steel; Streets of November; Take Your Time; Alone In The World; Rain & Thunderstorm; Drawing Circles; Blood On The Sand; Absence*

Alexandre Misko is a dazzling new breed of modern fingerstyle guitarist. Drawing influences from the musicians who pioneered and expanded this guitar style, Misko manages to break through

to new heights while never losing sight of the underlying music. He is a passionate and energetic performer who plays concerts all over the world and has released five solo albums. With an organic

approach, Misko's work has been viewed over 200 million times on video platforms and has amassed more than 1 million followers of his music. In 2018, Alexandre was named the "Guitarist of the Year"

37



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

at the prestigious UK Guitar Show. He has played notable concerts with fingerstyle legends including Jon Gomm, Mike Dawes, Luca Stricagnoli, Thomas Leeb and many others in his global tours. Now Alexandre has teamed up with an innovative upcoming star of the international music scene Dmitry Toporov, who are pushing the boundaries of what's possible to do on an electric bass guitar. Having different instruments, but similar approach to music Alexandre and Dmitry released a full-length album of groundbreaking instrumental music in 2021, and now they are ready to present it live for the first time in Romania alongside with fan favorite solo compositions.

Alexandre Misko este un Tânăr reprezentant scăpitor al stilului muzical modern fingerstyle. Înțărindu-se de la muzicienii care au fost pionieri acestui stil muzical, Misko reușește să atingă noi culmi muzicale combinând nemurătoare efecte de chitară și diferențe tehnice alternative de chitară. Este un interpret pasionat și energetic, care susține concerte în toată lumea și a lansat până acum cinci albume

solo. Înregistrările video ale lui Misko a fost vizionate de peste 200 de milioane de utilizatori pe platformele video și a strâns peste 1 milion de abonați la canalul său. În 2018, Alexandre a fost desemnat „Chitaristul anului” la prestigiosul UK Guitar Show. În timpul turneelor sale mondiale, a susținut concerte cu legende ale muzicii fingerstyle precum Jon Gomm, Mike Dawes, Luca Stricagnoli, Thomas Leeb și mulți alții. Alexandre face echipă acum cu basistul Dmitry Toporov, cu care pun la încarcă limitele chitarăi acustice și ale chitarăi bas. Cu instrumente diferite, dar cu o abordare muzicală similară, Alexandre și Dmitry au lansat un album complet de muzică instrumentală în 2021, intitulat Take Your Time, iar acum sunt gata să-și prezinte compozițiile în duet live pentru prima dată în România.

Alexandre Misko egy káprázatos fiatal képviselője a modern fingerstyle zenei irányzatnak. Ihletet merítve azoktól a zenészektől, akik úttörő voltak az említett zenei stílusnak, Miskónak sikérül új magasságokba töriene kibővítve a stílust számtalan gitárelfejtéssel kombinálva.

nációjával és különböző gitártéchnikákkal ötvözésével. Szenvedélyes és energikus előadó, aki a világ minden táján koncertezik, és eddig már ot szólalbuma jelenik meg. Misko munkáit több mint 200 millió alkalmannal néztek meg videoplatformokon, és több mint 1 millió követőt gyűjtött a zenéjének. 2018-ban Alexandre az „Év gitárosának” választották a tekintetéyes UK Guitar Show-on. Világkörüli turné során jelentős koncerteket adott olyan fingerstyle legendákkal, mint Jon Gomm, Mike Dawes, Luca Stricagnoli, Thomas Leeb és még sokan mások. Alexandre most összéalt a nemzetközi basszusgitár széne új, feltrektőzött szájával. Dmitry Toporovval, akiivel együtt feszegétek az akusztikus gitár illetve az elektromos basszusgitár lehetőségeinek határáit. Különfélék hangszerrekkel, de hasonló zenei megközelítéssel Alexandre és Dmitry 2021-ben kiadtak egy teljes albumot az útjáról hangszeres zenéből, és most készen állnak arra, hogy a rajongók kedvenc szólókompozíció mellett először élőben mutassák be Romániában.

for mental health and neurodiversity.

When he was 2 years old, Jon demanded a guitar for Christmas from his parents. They gave him a ukulele instead, but after he summarily smashed it to pieces in frustration, they got him a guitar and found him a teacher. Growing up in Blackpool, UK, Jon's dad - a journalist and music critic for the local newspaper - would take him to gigs, and often bands on tour would stay at their home. The young Jon was lucky enough to meet and pick the brains of such luminaries as Jack Bruce (Cream), Walter Trout and BB King. Jon turned down a place at Oxford University to instead attend The Guitar Institute in London, then Leeds Conservatoire. Leeds became his adopted home, and the city museum requested one of Jon's guitars for its permanent collection in 2021. From there, he began self-releasing music and touring, and while still a fiercely independent artist, he defied the odds to sell thousands of albums and tour countries across Europe, North and South America, Australia, Asia and Africa.

His breakthrough came in 2012, when he released his first ever

single, Passionflower, along with a video of him performing the song, which went viral, totalling well over 20 million views across platforms. Suddenly being catapulted from cult obscurity to mainstream acceptance has been a strange experience for someone so devoted to his craft, and Jon is an unlikely guitar hero who remains very much true to his roots in the UK acoustic circuit. Jon has released 4 studio albums, his latest being The Faintest Idea on Kscope records. Guitarist magazine (UK) said: "While The Faintest Idea is first and foremost a songwriting masterpiece - with Gomm exploring the beauty and pain of life's travails - it hasn't stopped him casually ripping up accepted truths of acoustic technique along the way, with a slew of sounds-like-six-hands guitar parts." It included the singles Cocoon and Deep Sea Fishes. In 2020 Jon was voted 'Best Acoustic Guitarist in The World' in the largest online poll of its type, conducted by MusicRadar and its sister publications including Total Guitar and Guitar World. Ibanez guitars launched the JGM10 and JGM5 Jon Gomm Signature Model guitars in 2021. He's the 3rd

guitarist ever to design a signature acoustic with Ibanez, the previous two being Joe Satriani and Steve Vai. Jon continues to interact regularly with his loyal „Gommunity” of fans online, and is currently writing new music and playing concerts.

Trăiește în Leeds, în Marea Britanie. Este compozitor și interpret cu un stil virtuos. Pune accent pe sensibilitatea versuriilor, materialul său artistic fiind impregnat cu influențe de la Robert Johnson și până la Radiohead. Cu o chitară acustică realizează concerte incredibile. Jon a luat pentru prima dată chitară în brațe la vîrstă de 2 ani, mai târziu și-a accompagnat tatăl la concertele susținute în orașul natal. Familia Gomm a găzduit mulți muzicieni care l-au inspirat pe Jon, printre aceștia numărându-se BB King și Jack Bruce de la Cream. Momentan Jon tiene concerte în întreaga lume. În 2012, piesa Passionflower a devenit cunoscută cu ajutorul internetului, depășind 6 milioane de vizualizări, prin urmare apărând pe mici ecrane în Anglia, Portugalia, Olanda, Brazilia și Turcia. Jon este



13  
AUG 2022

## JON GOMM UK

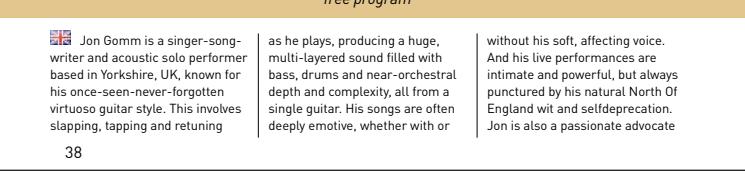
free program

Jon Gomm is a singer-songwriter and acoustic solo performer based in Yorkshire, UK, known for his once-seen-never-forgotten virtuous guitar style. This involves slapping, tapping and retuning

as he plays, producing a huge, multi-layered sound filled with bass, drums and near-orchestral depth and complexity, all from a single guitar. His songs are often deeply emotive, whether with or

without his soft, affecting voice. And his live performances are intimate and powerful, but always punctuated by his natural North Of England wit and self-deprecating. Jon is also a passionate advocate

38



of the blues and jazz traditions of his home region.

He has performed at major venues

such as the Royal Albert Hall and

the Sage Gateshead, and has

performed at numerous festivals

and events around the world.

Jon's debut album, 'The

Faintest Idea', was released in

2012 and received critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His second

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His third

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His fourth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His fifth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His sixth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His seventh

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His eighth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His ninth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His tenth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His eleventh

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His twelfth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His thirteenth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His fourteenth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His fifteenth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His sixteenth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His seventeenth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His eighteenth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His nineteenth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His twentieth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His twenty-first

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His twenty-second

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His twenty-third

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His twenty-fourth

album, 'The Last Great Show',

was released in 2014 and

received widespread critical ac-

claim and sold over 100,000

copies worldwide. His twenty-fifth

album, 'The Last Great Show



o vedetă incredibilă care ūine foarte mult la rădăcinile lui din Anglia de Nord. Este un artist independent care are o mulțime de fanii prin promovarea sa online. CD-ul de debut, Hypertension a fost vândut în peste 50.000 de exemplare, iar cel de al 2-lea CD, Don't panic, s-a epuizat în trei zile după apariția pe Amazon.

Az Egyesült Királyságban, Leedsben él. Kózismert énekes és szövegíró, egy hihetetlen virtúz gitárstilussal. Figyelmét a létékkel teli dalszövegeire fordítja, inspirálódva Robert Johnson-től. Radionheadig. Előadásaiban össze-

hozza a természetes bőlcsességet és a személyes teljesítményét, így valósít meg felejthetetlen produkcíokat egy akusztikus gitáron. Jon kétéves korában vett először gitárt kezébe (valóban ukulelet), mivel a szülei nem találtak annyira kis gitárt. Még csak 6 éves volt, amikor első darabját szerezte. Később édesapját kísérte, aki zenei kritikus volt, a szülővárosában rendezte koncerteket. A Gomm család gyakran elszállásolt ismert zenészektől, így volt esélye tanuli BB King és Jack Bruce of Creamtől. Mostanában Jon világzerte turnézik. 2012-ben Passionflower című dala világzerte ismertté vált

az internet segítségével, hatmilliós nézettséget meghaladva, ennek eredményeképpen televízióban is megjelent Angliában, Portugáliaban, Hollandiában, Brazíliában és Törökországban. Rengeteg dicséretet kapott rajongói től. Jon egy hihetetlen hírességgé és nagyon kötődik a gyökereihez, Észak Angliához. A debutáló CD-jét, a Hypertension, több mint 50 000 példányban adták el már a megjelenése előtt. A második CD-jét, a Don't panicet pedig hárrom nap alatt vásárolták fel az Amazonon való megjelenése után. YouTube-on megeszotti videót több tizedren nézik a közöttétel utáni órákban.

14  
AUG 2022

## AL DI MEOLA US

chitară × gitár

PEO ALFONSI chitară × gitár IT

SERGIO MARTINEZ percuție × ütőhangszerek ES

free program

Al Di Meola's ongoing fascination with complex rhythmic syncopation combined with provocative lyrical melodies and sophisticated harmony has been at the heart of his music throughout a celebrated career that has spanned four decades and earned him critical accolades, three gold albums and more than six million in record sales worldwide. A bona fide guitar hero, perennial poll-winner, and prolific composer, he has amassed

over 20 albums as a leader while collaborating on a dozen or so others with the likes of the fusion supergroup Return to Forever [with Chick Corea, Stanley Clarke and Lenny White], the celebrated acoustic Guitar Trio featuring fellow virtuosos John McLaughlin and Paco De Lucia, and the Rite of Strings trio with bassist Clarke and violinist Jean-Luc Ponty. And while his dazzling technique on both acoustic and electric guitars has

afforded him regal status among the hordes of fretboard fanatics who regularly flock to his concerts, the depth of Di Meola's writing along with the soulfulness and the inherent lyricism of his guitaristic expression have won him legions of fans worldwide beyond the guitar aficionado set.

A pioneer of blending world music and jazz, going back to early Latin-tinged fusion outings like 1976's Land of the Midnight Sun,



Al di Meola



Sergio Martinez

1977's Elegant Gypsy and 1978's Casino, the guitar great continues to explore the rich influence of flamenco, tango, Middle Eastern, Brazilian and African music with his World Sinfonia, an ambitious pan-global group that he formed in 1991. Their exhilarating world music fusion has been documented on such releases as 2000's The Grande Passion [featuring the Toronto Symphony Orchestra], 2007's Live in London, 2011's Pursuit of Radical Rhapsody and the stunning 2012 DVD, Morocco Fantasia [recorded at the Mawazine Festival in Rabat, Morocco and featuring special guests Said Chraibi on oud,

Abdellah Meri on violin and Tari Ben Ali on percussion].

Growing up in Bergenfield, NJ with the music of Elvis Presley, The Ventures and The Beatles, Di Meola naturally gravitated to guitar as a youngster and by his early teens was already an accomplished player. Attaining such impressive skills at such a young age didn't come easy for Al, but rather was the result of focused dedication and intensive periods of woodshedding between his junior and senior years in high school. "I used to practice the guitar eight to ten hours a day," he told Down Beat. "And I was trying to find myself, or find the kind

of music that suited where I was going with the guitar."

His earliest role models in jazz included guitarists Tal Farlow and Kenny Burrell. But when he discovered Larry Coryell, whom Al would later dub "The Godfather of Fusion," he was taken with the guitarist's unprecedented blending of jazz, blues and rock into one seamless vocabulary on the instrument. "I used to ride the bus from New Jersey to see him at little clubs in Greenwich Village," he recalls. "Wherever he was playing, I'd be there." In 1972, Al enrolled at the Berklee College of Music in Boston and by the second semester there began

41



playing in a fusion quartet led by keyboardist Barry Miles. When a gig tape of that band was later passed on to Chick Corea by a friend of Al's in 1974, the 19-year-old guitarist was tapped to join Corea's fusion supergroup Return to Forever as a replacement for guitarist Bill Connors. After three landmark recordings with Return to Forever -- 1974's Where Have I Known You Before, 1975's Grammy Award winning No Mystery and 1976's Romantic Warrior -- the group disbanded and Al subsequently started up his career as a solo artist. His 1976 debut as a leader, Land of the Midnight Sun, was a blazing showcase of his signature chops and Latintinged compositions that featured a stellar cast including drummers Steve Gadd and Lenny White, bassist Anthony Jackson and Jaco Pastorius, keyboardists Jan Hammer, Barry Miles and Chick Corea and percussionist Mingo Lewis. Over the course of six more albums with Columbia Records – Elegant Gypsy, Casino, Splendid Hotel, Electric Rendezvous, Tour De Force and Scenario – Al established himself as an influential force in contemporary music. 1980 marked the triumph of the acoustic guitar trio with Paco De Lucia and John McLaughlin. Their debut recording on Columbia Records, Friday Night in San Francisco, became a landmark recording that surpassed the four million mark in sales. The following year, 1981, Di Meola was inducted into Guitar Player's Gallery of Greats after five consecutive wins as Best Jazz Guitarist in the magazine's Readers Poll and winning best album and acoustic guitarist for a total of a record eleven wins. The three virtuosos in the trio toured together from 1980 through 1983, releasing the studio album Passion, Grace & Fire in 1982. In 1995, they reunited for a third recording, Guitar Trio, follow

In early 1996, Di Meola formed a new trio with the violinist Jean-Luc Ponty and RTF bandmate Stanley Clarke called The Rite of Strings. Their self-titled debut was released in 1995. Di Meola subsequently recorded with the likes of opera superstar Luciano Pavarotti, pop stars Paul Simon, classical guitarist Manuel Barrueco, and Italian pop star Pino Daniele. Over the course of his career, he has also worked and recorded with Phil Collins, Carlos Santana, Steve Winwood, Wayne Shorter, Tony Williams, Herbie Hancock, Gonzalo Rubalcaba, Milton Naciemento, Egberto Gismonti, Stevie Wonder, Les Paul, Jimmy Page, Steve Vai, Frank Zappa and Cuban pianist Gonzalo Rubalcaba.

Di Meola's 2013 release All Your Life was an acoustic tour de force that had him revisiting the music of a seminal influence – The Beatles. "I really credit the Beatles for the reason why I play guitar," he says. "That was a major catalyst for me to want to learn music, so their impact was pretty strong." A virtual one-man show of virtuosity, it features the guitar great interpreting 14 familiar Beatles tunes in the stripped-down setting of strictly acoustic guitar.

In 2015 he released Elysium, which finds the guitar great blending the lush tones of his nylon string Conde Hermannos acoustic prototype model and a '71 Les Paul electric [his return to Forever and Elegent Gypsy] ax in a collection of songs that are at once invigorating and alluring. "It represents a new composition phase for me, whereby the writing became, in a sense, my therapy during a challenging personal transition in my life," he said. In the same year he was honored as the 22nd recipient of the Montreal Jazz Festival's Miles Davis Award, created in 1994 to honor a great international jazz musician for the entire body of his or her work and for that musician's influence in regenerating the jazz idiom.

Peo Alfonsi graduated with honors in classical guitar with Maestro Luigi Mazzullo at the Conservatory of Cagliari, has always flanked to classical studies a profound interest in jazz and improvised music. His main interest has always been in the attempt to reconcile the technique and the search for the sound of "cultured" music with the improvisational approach typical of jazz and popular music. He attended various Masterclasses and specialization courses including the Nocria summer courses [where he obtains the Diploma of Honor] the Siena CPM and the Nuoro jazz seminars, and graduated in Music Teaching. His first important experience after classical studies, is the duo with Massimo Ferra, with whom he won the first prize in the



"Posada jazz project" in 1996 and published his first CD "Difficult Steps". Then began an intense collaboration with the bassist Sandro Fontoni with whom he recorded the CD "New Stones" and "Che c'è" [the latter with the presence of Paolo Fresu] both enthusiastically reviewed by specialized magazines in Italy, England and USA. Also began a collaboration with the saxophonist Roberto Ottaviano first in a duo then in a trio with cellist Vincent Courtois. In 2001 he was invited to participate in the "New jazz meeting" of Baden Baden in the company of prestigious musicians such as Michel Godard, Wolfgang Puschning, the same Vincent Courtois and Gabriele Mirabassi. In 2003 the "Ammentos" trio was born with Fausto Beccalossi and Salvatore Maiore, with whom he recorded the so-called "Ammentos" and "Remarkraker" for the Velut Luna label [with the latter CD he won the Kramer prize in 2008]. In the same period together with Salvatore Maiore and Robert Dani to the project "amada" with which he recorded the cd of the same name [judged among the best cd of the year 2007 by the specialized magazine All about jazz]. With both these projects he performed in important exhibitions in Italy and abroad. In the territory of world music he was one of the most assiduous collaborators of Andrea Parodi, for whom he also curated [with four hands with Salvatore Maiore] the arrangements of the "ammentos" project. In 2006 he met guitarist Al di meola with whom he recorded the live cd Midsummer night in sardinia. A year later, Al di meola invited him to permanently join his quartet "new world symphony" with which he recorded 4 CDs, a DVD. For the last two years he has been playing in a duo with Al di Meola himself, touring all over the world. The clarinetist Gabriele Mirabassi invites him

permanently in his project "canto d'ebano" with which he records for the Egea records the homonymous cd awarded as CD of the year by the prestigious "Top jazz" referendum organized by the magazine Musica jazz. He collaborates with the London singer Norma Winstone in duo. Ha played in numerous international festivals with musicians such as, in addition to those already mentioned, Pat Metheny, Kenny Wheeler, Trilok Gurtu, Marc Ribot, Chris Laurence, Martin France, Giungi, Paolo Fresu, Antonello Salis, Stefano Battaglia, Furio Di Castri, Mark Harris, Horacio Hernandez, Noa, Gil Dor, Miguel Angel Cortes, Elena Ledda, Mauro Pagani, Gabriele Dabiré, Luis Aguado and many others. He has taken part in the recording of numerous CDs besides those in his name, as a guitarist and arranger. In the field of classical music as well as solo recitals he often works as a guitar in the Orchestra of the lyrical institution of Cagliari in works such as La vida breve, Il Barberie di Siviglia, Otello, Don Pasquale, Concerto for Bandoneon and Piazzolla Orchestra, Falstaff etc. He performed an electric guitar soloist with the Arena di Verona Orchestra, the Italian premiere of Turnage's "Blood on the floor" concert for jazz trio and orchestra. He took part in the making of the music of the film "Agata e la tempesta" by M. Soldini and played in many theatrical performances. He taught jazz guitar at the Parma Conservatory. In 2010 he published the cd "Italia" for Egea records in the company of Gabriele Mirabassi, Kitte Gregory and Salvatore Maiore and Antonio Mambelli, who received flattering reviews in the specialized magazines and, again for Egea, just published his new work "The Veil of Isis" also entirely of his compositions.

Sergio Martinez was born in Madrid, Spain, he grew up in a very

musical family and started playing percussion at age 15, studied with Paco De Lucia's percussionist Rubem Dantas, and afrolatin percussion with Rogerio da Souza and Luisito Dulzaides. He added courses in Hindu percussion with Ramesh Sotham studied percussion and drumset in el Taller de Músicos becoming part of the Latin Jazz Big Band conducted by Cuban guitarist Kotan. He studied classical percussion at the Federico Moreno Torroba Conservatory in Madrid. Sergio developed an interest in Flamenco music and started his professional career at age 19 accompanying top Flamenco artist touring and playing in some of the most important theatres: Paris Opera, Sydney Opera House or Teatro de Real Madrid to name a few. Combining a Flamenco Music dedication with learning other styles, Sergio became a very versatile percussionist who developed his voice as a side man for lots of bands, as a studio recording musician and as a leader of different bands and projects. During this process Sergio has recorded and played for artists like Enrique Morente, Jose Merce, Diego el Cligalá, Jorge Pardo, Jorge Drexler among many others, accompanying also some of the most important Flamenco dancers like Joaquín Cortés, Antonio Canales and composed music for the National Ballet of Spain. At age 32 he won a Full Scholarship for Berklee College of Music in 2010 where he began studies at the Berklee Global Jazz Institute, whose artistic director is the celebrated Panamanian jazz pianist and composer Danilo Perez. He developed a very interesting sound as a member of the Grammy awarded drummer Terri Lyne Carrington band and by collaborating with his mentors at the program such as Dave Liebman, Joe Lovano, Jhon Patitucci, Danilo Perez, Ben Street, George Garzone, Terri Lyne Carrington or Jamey



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

Haddad, Sergio studied drum set with Ralph Peterson, Terri Lyne Carrington, Eric Harland, Ferenc Nemeth and Casey Scheuerell. Sergio's knowledge in Flamenco tradition has taken him to record and collaborate with singers like Paul Simon, working for producers like Phil Ramone, in the last Paul Simon Production 2013. Sergio was nominated in 2013 for a Grammy for the recording and coproducing of Jose Merce's "La Ultima llave" with international producer Javier Limon. Martinez won a Full Scholarship for Berklee College of Music in Valencia where he studies Masters in Contemporary Performance. He is the assistant to the director of the Global Jazz Institute at the Valencia Berklee Campus. Sergio is also an assistant for the Berklee Global Initiatives department and he is part of the educational itinerant program "Berklee on the road" where he is developing a very interesting educational labor.

**Fascinația continuă a lui Al Di Meola** pentru sîncopile ritmice complexe, combinate cu melodiile lirice provocatoare și armonie sofisticată, a fost în centrul muzicii sale de-a lungul unei cariere celebre care să-înținsă pe parcursul a patru decenii și care i-a adus aprecieri din partea criticilor, trei albume de aur și vânzări de peste sase milioane de discuri în întreaga lume. Un adevarat erou al chitarei, câștigător permanent în sondajele și compozitor prolific, a adunat peste 20 de albume ca șlder și a colaborat la alte câteva zeci de albume cu supergrupuri de fuziuni precum Return to Forever sau Return to Forever, ca înclocuitor al chitaristului Bill Connors. După trei înregistrări de referință cu Return to Forever - Where Have I Known You Before din 1974, No Mystery din 1975, câștigător al premiului Grammy, și Romantic Warrior din 1976 - grupul să-destărâmă, iar Al și-a început ulterior cariera de artist solo. Debutul său a lîder din 1976, Land of the Midnight Sun, a fost o vîtrină incendiara a talentelor săi caracteristice și a compozițiilor Latinflinged, care a inclus o distribuție stelară, inclusiv tobosoari Steve Gadd și Lenny White, basistul Anthony Jackson și Jaco Pastorius, chitaristul Jan Hammer, Barry Miles și Chick Corea și percuționistul Mingo Lewis. Pe parcursul a încă șase albume cu Columbia Records - Elegant Gypsy, Casino, Splendid Hotel, Electric Rendezvous, Tour De Force și Scenario - Al s-a impus ca o forță influentă în muzica contemporană. Anul 1980 a marcat triumful trio-ului de chitară acustică cu Paco De Lucia și John McLaughlin. Înregistrație

un statut regal printre hoardele de fanatici ai clăpelor care se adună cu regularitate la concertele sale, profunzimea scrierilor lui Di Meola, împreună cu sutletul și lîrismul inherent al expresiei sale chitaristice i-a adus legioni de fani din întreaga lume, dincolo de publicul pasionaților de chitară.

Un pionier al imbinării muzicii mondiale cu jazz-ul, revenind la primele lucrări de fuziune cu tentă latinală, cum ar fi Land of the Midnight Sun din 1976, Elegant Gypsy din 1977 și Casino din 1978, marea chitaristă continuă să exploreze influența bogată a flamenco-ului, tango-ului, muzicii din Orientul Mijlociu, braziliene și africane cu World Sinfonia, un ambicioz grup pan-global pe care l-a format în 1991. Fuziunea antrenându-ă muzicii mondiale a fost documentată pe lansări precum The Grande Passion din 2000 (cu participarea Orchestrai Szimfonice din Toronto), Live in London din 2007, Pursuit of Radical Rhapsody din 2011 și uimitorul DVD din 2012, Morocco Fantasia înregistrat la festivalul Mawazine din Rabat, Maroc, cu invitații speciali Said Chraibi la oud, Abdellah Meri la vîoară și Tari Ben Ali la percuție).

Crescând în Bergenfield, NJ, cu muzica lui Elvis Presley, The Ventures și The Beatles, Di Meola a gravitat în mod natural spre chitară încă de mic, iar la începutul adolescenței sale era deja un cântăreaș desăvîrșit. Dobândindu-o un astfel deabilității impresionante la o vîrstă atât de fragedă nu a venit ușor pentru Al, ci a fost mai degrabă rezultatul unei dedicări concentrate și al unor periode intense de muncă în temn între anii de liceu și de liceu... Obișnuiam să exersez la chitară între opt și zece ore pe zi", a declarat el pentru Down Beat. „Să încercam să mă regăsesc pe mine însuși, sau să găsească genul de muzică care să se potrivească acolo unde mă îndreptăm cu chitară.”

Printre primele sale modele în jazz se numără chitaristi Tal Farlow și Kenny Burrell. Dar când l-a descoperit pe Larry Coryell, pe care Al îl va supranați mai târziu „The Godfather of Fusion”, a fost impresionat de modul în care chitaristul îmbină fără precedent jazzul, blues-ul și rock-ul într-un vocabular fără cursură la acest instrument... Obișnuiam să merg cu autobuzul din New Jersey pentru a-l vedea în cluburile mici din Greenwich Village", îi amintește el. „Orunde căntă, eram acolo". În 1972, Al s-a înscris la Berklee College of Music din Boston și, în al doilea semestrul, a început să cânte într-un quartet fusion condus de claviaturistul Barry Miles. În 1974, când o casetă de concert a acestei formații a fost ulterior transmisă lui Chick Corea de către un prieten al lui Al, chitaristul de 19 ani a fost chemat să se alăture supergrupului de fusion al lui Corea, Return to Forever, ca înclocuitor al chitaristului Bill Connors. După trei înregistrări de referință cu Return to Forever - Where Have I Known You Before din 1974, No Mystery din 1975, câștigător al premiului Grammy, și Romantic Warrior din 1976 - grupul să-destărâmă, iar Al și-a început ulterior cariera de artist solo. Debutul său a lîder din 1976, Land of the Midnight Sun, a fost o vîtrină incendiara a talentelor săi caracteristice și a compozițiilor Latinflinged, care a inclus o distribuție stelară, inclusiv tobosoari Steve Gadd și Lenny White, basistul Anthony Jackson și Jaco Pastorius, chitaristul Jan Hammer, Barry Miles și Chick Corea și percuționistul Mingo Lewis. Pe parcursul a încă șase albume cu Columbia Records - Elegant Gypsy, Casino, Splendid Hotel, Electric Rendezvous, Tour De Force și Scenario - Al s-a impus ca o forță influentă în muzica contemporană. Anul 1980 a marcat triumful trio-ului de chitară acustică cu Paco De Lucia și John McLaughlin. Înregistrație



## Târgu-Mureș • Marosvásárhely

lor de debut la Columbia Records, Friday Night in San Francisco, a devenit o înregistrare de referință care a depășit pragul de patru milioane de exemplare vândute. În anul următor, 1981, Di Meola a fost inclus în Galeria celor mari a revistei Guitar Player, după cinci victorii consecutive ca cel mai bun chitarist de jazz în sondajul cititorilor revistei și după ce a câștigat premiul pentru cel mai bun album și cel mai bun chitarist acustic, pentru un total record de unsprezece victorii. Cei trei virtuozii din triu au făcut turneu împreună din 1980 până în 1983, lansând albumul de studio Passion, Grace & Fire în 1982. În 1995, s-au reunit pentru un al treilea material discografic, Guitar Tri, urmat de un alt turneu mondial triunfal.

La începutul anului 1996, Di Meola a format un nou trio cu violonistul Jean-Luc Ponty și cu Stanley Clarke, coleg de trupa RTF, numit The Rite of Strings. Debutul lor autohtonă a fost lansat în 1995. Ulterior, Di Meola a înregistrat cu superstarii de operă precum Luciano Pavarotti, vedetele pop Paul Simon, chitaristul clasic Manuel Barrueco și starul pop italian Pino Daniele. De asemenea, de-a lungul carierei sale, a lucrat și a înregistrat cu Phil Collins, Carlos Santana, Steve Winwood, Wayne Shorter, Tony Williams, Herbie Hancock, Gonzalo Rubalcaba, Milton Nascimento, Egberto Gismonti, Stevie Wonder, Les Paul, Jimmy Page, Steve Vai, Frank Zappa și pianistul cubanez Gonzalo Rubalcaba.

Lansarea din 2013 a lui Di Meola, All My Life, a fost un tur de forță acustic care l-a făcut pe Di Meola să revadă muzica unei influențe fundamentale - The Beatles. „Le atribui cu adevarat Beatles motivul pentru care să cânt la chitară”, spune el. „Acesta a fost un catalizator major pentru ca eu să vreau să învăț muzică, să că împactul lor a fost destul de puternic.” Un spectacol virtual de virtu-

ozitate al unui singur om, acesta îl prezintă pe marele chitarist interpretând 14 melodiile cunoscute ale Beatles în cadrul dezgolit al unei chitare strict acustice.

În 2015 a lansat Elysium, care îl găsește pe marele chitarist imbinând tonurile luxuriente ale modelului său prototip acustic cu corzi de nailon Conde Hermanos și al unui Les Paul electric din '71 (totul său Return to Forever și Elegant Gypsy) într-o colecție de cântece care sunt în același timp revigorante și seducătoare. „Reprezintă o nouă etapă de compozition pentru mine, prin care scrișul a devenit, într-un fel, terapia mea în timpul unei tranziții personale dificile din viața mea”, a spus el. În același an, a fost distins ca al 22-lea laureat al Premiului Miles Davis al Festivalului de Jazz de la Montreal, creat în 1994 pentru a onora un mare chitarist internațional de jazz pentru întregă sa opere și pentru influența acestuia în regenerarea idiomului jazz.

Anul 2018 a marcat o nouă eră pentru Al Di Meola: primul din cele săse proiecte semnate cu casa de discuri germană ear music, „OPUS”, a fost lansat în martie. Virtuozul premiat cu Grammy spune: „Cu opus am vrut să dezvolt mai mult abilitatea de compozitie, deoarece cred că evoluția acestei părți a personalității mele a etichetat mai degrabă compozitor/chitarist decât chitarist/compozitor. Pentru prima dată în viața mea, am scris muzică fiind ferici, am o relație minunată cu soția mea, am o fetiță și o familie frumoasă care mă inspiră în fiecare zi. Cred că asta se vede în muzică”. În iulie 2018, Di Meola a primit titlul de Doctor Honoris Causa în muzică al fostei sale alma mater Berklee School of Music.

O retrospectivă a celor aproape 50 de ani de carieră aclamată a lui Al Di Meola este exprimată prin cea mai recentă lansare Ear Music din martie 2020, „ACROSS

45



## Harmonia Cordis International Guitar Festival • August 9–14, 2022

urmă CD a câștigător premiul Kramer în 2008. În aceeași perioadă împreună cu Salvatore Maiore și Roberto Dani la proiectul „amada” care a înregistrat cd-ul cu același nume (considerat printre cele mai bune cd-uri ale anului 2007 de către revista de specialitate All about jazz). Cu aceste două proiecte a participat la importante expoziții în Italia și în străinătate. În 2006 a lăsat de la chitaristul Al di meola, alături de care a înregistrat cd-ul live „Midsummer night in sardinia”. Un an mai târziu, Al di meola l-a invitat să se alăture definitiv cveretului său „new world symphony” cu care a înregistrat 4 CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-ur și un DVD. În ultimii doi ani cântă în duo cu Al di Meola însuși, în turnee în toată lumea. Clarinetistul Gabriele Mirabassi îl invită permanent în proiectul său „canto d'ebano” cu care înregistrează pentru casă de discuri Egea discurile CD-ului omnomini premiat drept CD-



in Cluj Napoca. Due to various masterclasses he was lucky enough to learn from famous artists such as Alirio Diaz, Marcu Dilla, Zoran Dukic. He has held several solo concerts at home and abroad, but also in duo and trio configurations, flute, violin, and as soloist with the Philharmonic Orchestra of Debrecen Lyric. Currently, he teaches classical guitar at the Leo Weiner Music School in Budapest, he is in the jury of various national guitar competitions and holds masterclasses.

 **Kató Árpád** este absolvent de studii universitare la Academieei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca. În cadrul diferitelor cursuri de muzica a avut ocazia să învețe de la artiști celebri precum: Alirio Diaz, Marcu Dilla, Zoran Dukic. A susținut mai multe concerte solo în țară și în străinătate, dar și în configurații duo și trio, flaut, vioară, și ca solist al Orchestrelor Filarmonice Lyric din Debrecen. În prezent, predă chitară clasică la Școala de Muzică Leo Weiner din Budapesta, participă în juriu la diverse concursuri de chitară internațională și susține cursuri de măiestrie.

 **Kató Árpád** egymetei tanulmányait a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémian végezte. Külböző mesterkurzusok keretében belül olyan neves művészektől volt szerencséje tanulni, mint: Alirio Diaz, Marcy Dilla, Zoran Dukic. Számos koncertje volt határon belül és határon túl szólóban, duó illetve trió formációkban, fuvalóval, hegedűvel, szólásként a debreceni Líra Filharmonikusokkal. Jelenleg klasszikus gitárt oktat a budapesti Weiner Leo Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskolában, különöző nemzetközi gitárversenyeken zsűrizik, kurzuskat tart.



**Kohut Petra HU**

 **Petra Kohut** was born in 1985 in Mako and moved to Oroszáha when she was 4 years old. There, she attended the music department of Vörösmarty Mihály Elementary School, where she joined the school choir. These were her first musical experiences, which have been a defining experience for her to this day, teaching her the love of music, the joy of singing and the experience of making music together. At the age of 9, she was accepted into the guitar section of the Liszt Ferenc School of Music, where Zsolt Varga gave her a musical foundation and instrumental technique on which to build her further studies. From 2000–2004, he had the privilege of studying at the Vánusz István Vocational High School in Szeged with Andrea Bozoki, who introduced her to Ede Roth. The first meeting was so inspiring for her that after graduation she followed him to Győr, where she graduated as a music teacher and chamber musician at the Tibor Varga Institute of Széchenyi István University in 2008. Ede Roth gave her a path that she was able to use in both teaching and playing the guitar. After graduation, she became a guitar teacher at the Weiner Leo Catholic School of Music and Musicology, where she found an environment of inspiration, support and total freedom. After 7 years of teaching, she felt the need to develop further.

In 2015, she was successfully admitted to the Liszt Ferenc Academy of Music, where she studied for 2 years with guitarist András Csáki, and enriched with new musical techniques and experiences, she has been teaching at the Weiner Leo School of Music ever since. The combination of teaching, singing together, concert experiences and performing classical music forms a complete whole in her life.

 **Petra Kohut** s-a născut în 1985 în Mako și s-a mutat la Oroszáha când avea 4 ani. Acolo, a urmat cursurile secției de muzică a Școlii Elementare Vörösmarty Mihály, unde s-a integrat în corul școlii. Acestea au fost primele ei experiențe muzicale, care au fost o experiență definitivă pentru ea până în prezent, învățând-o dragoste pentru muzică, bucuria de a cănta și experiența de a face muzică împreună. La vîrstă de 9 ani, a fost acceptată la secția de chitară a Școlii de Muzică Liszt Ferenc, unde Zsolt Varga i-a oferit o bază muzicală și tehnică instrumentală pe care să își construiască studiile ulterioare. În perioada 2000–2004, a avut privilegiul de a studia la Liceul Professional Vánusz István din Szeged cu Andrea Bozoki, care i-a făcut cunoștință cu Ede Roth. Prima întâlnire a fost atât de marcantă pentru ea încât, după absolvire, a lăsat urmări Győr, unde a absolvit ca profesor de muzică și muzician de cameră la Institutul Tibor Varga al Universității Széchenyi István în 2008. Ede Roth i-a oferit o căre pe care a predat să o folosească atât de predare cât și în canticul la chitară. După absolvirea facultății, a devenit profesoră de chitară la Școala Catolică de Muzică și Muzicologie Weiner Leo, unde a găsit un mediu de inspirație, sprinț și libertate totală. După 7 ani de predare, a simțit nevoie de a se dezvolta în continuare. În 2015, a fost admisă la succes la Academia de Muzică Liszt Ferenc, unde a studiat

împreună cu chitaristul András Csáki, și îmbogățită cu noi tehnici și experiențe muzicale, predă de atunci la Școala de Muzică Weiner Leo. Combinarea dintre predare, canticul împreună, experiențele de concert și interpretarea muzicii clasică formează un întreg complet în viața acesteia.

 **Kohut Petra** 1985-ben született Makón, 4 éves korában költözött Oroszára. Ott a Vörösmarty Mihály Általános Iskola zenei tagozatára járt, ahol pezsgő énákkari életbe csöppent. Ezek voltak az első szín tapasztalatai, amelyek a mai napig meghatározók számára, a zene szeretetére, az éneklés örömrőre és a közös zenélés élénkére tanították. 9 éves korában felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneiskola gitár tagozatára, ahol Varga Zsolt biztosított számról a olyan hangszeres teknikai és zenei alapot, melyre építette további tanulmányaitam. 2000–2004 között középfokon a szegedi Vánusz István Szakgimnáziumban volt szerezőse Bozoki Andreánnal tanulni, aki megismerte Roth Edévet. Az első találkozás olyan inspiráló volt, hogy érettségi után követte Győrbe, ahol a Széchenyi István Egyetem Varga Tibor intézetében szerzett zenetanár-kamarárművész diplomát 2008-ban. Roth Edéét olyan útravalót kapott, melyet kamatoztathattatott a tanításban és a gitárjátékban egyaránt. A fiókosai diploma megszerzése után a Weiner Leo Katolikus Zeneiskola és Zeneművész diplomájával a Szakgimnázium gitártanára lett, ahol inspirál támogató és teljes szabadságot adó környezetet talált. 7 éven tanítás után készítetéssel érte a továbbfejlesztésre. 2015-ben sikeresen felvételt nyerte a Liszt Ferenc Zeneakadémiára ahol 2 évig Csáki András gitárművész-től tanult, új teknikákkal, zenei eléményekkel felrissítve azóta is a Weiner Leo Zeneiskolában tanít,

emellett Kató Árpád kollégájával az arpeggio nevű gitárdúban gyakorolja előadóművész művét. A tanítás, a közös zenélés, a koncertelémények és a klasszikus zene interpretálásának együttese teszi teljes egészét.



**Tudor Niculescu-Mizil RO**

 **Tudor Niculescu-Mizil** graduated at the National University of Music in Bucharest in 2010, classical guitar specialization, at the class of Cătălin Ștefănescu Pătrașcu. Between 2010–2012 he studied with the renowned pedagogue Carlo Marchione, finishing his master degree programme with the distinction „Cum laude“ at the Academy of Music in Maastricht, the Netherlands. In 2016 he completed his doctoral studies under the guidance of prof. Șerban-Dimítrie Soreanu with the thesis „The ‘Excellence’ ranking of his thesis. From 2012 till present he is a classical guitar teacher at Arts School no. 5 in Bucharest, Romania. In time he participated in masterclasses held by great classical guitar personalities from around the world including Carlo Marchione, Pavel Steidl, Judicael Perroy, Ricardo Jesus Garcia Gallen, Costas Cotsiolis, Gerhard Reichenbach, Maurizio Colonna, Flavio Sala, Ioana Gandrabur, Silfredo Perez, Joseph Urshalmi, Bosko Radojkovici.

Beside his activity as a soloist and professor, Tudor Niculescu-Mizil is also a present figure in the field of classical guitar recordings and publications. In 2015 his CD "Romantic Guitar" was released and in 2017 he wrote a book entitled "Technical and interpretative guitar hypothesis in the creation of the composer Mauro Giuliani". In 2018 Tudor Niculescu-Mizil arranged a collection of carols – 10 arrangements for classical guitar and in 2019 he wrote the book "Music of the World" containing 10 arrangements of representative pieces from the culture of different countries. All books were published under the aegis of the Music Publishing House in Romania. Tudor Niculescu-Mizil is also the organizer and the artistic director of the International "Emerging Guitar Talents" Competition in Bucharest.

 **Tudor Niculescu-Mizil** a absolvit în anul 2010 Universitatea Națională de Muzică din București, specializarea chitară clasică, la clasă profesorul Cătălin Ștefănescu Pătrașcu. Între 2010–2012 a studiat cu renumitul pedagog Carlo Marchione, definitivându-si programul de masterat în interpretare cu distincția „cum laude“ la Academia de Muzică din Maastricht, Olanda. În anul 2012 a absolvit programul de masterat cu distincția „cum laude“. În anul 2016 a definitivat studiile doctorale sub îndrumarea prof. univ. dr. Șerban-Dimítrie Soreanu. Din anul 2012 și până în prezent este profesor titular la Școala gimnazială de arte nr. 5 din București. De-a lungul timpului a participat la cursuri de măiestrie susținute de mari personalități ale chitarei din întreaga lume printre care: Carlo Marchione, Pavel Steidl, Judicael Perroy, Ricardo Jesus Garcia Gallen, Costas Cotsiolis, Gerhard Reichenbach, Maurizio Colonna, Flavio Sala, Ioana Gandrabur, Silfredo Perez, Joseph Urshalmi, Bosko Radojkovici.

Bosko Radojkovici. Pe lângă activitatea de solist și profesor, Tudor Niculescu-Mizil se manifestă și în domeniul înregistrărilor și al publicațiilor pentru chitară clasică. În anul 2015 a fost lansat CD-ului său "Romantic guitar", în anul 2017 a apărut carteza intitulată „Ipsotaze tehnico-interpreative chitaristică în creația compozitorului Mauro Giuliani”, în anul 2018 a publicat o carte de culegere de „Colinde” cu 10 aranjamente pentru chitară clasică, iar în anul 2019 a apărut carteza "Music of the World" care conține 10 aranjamente ale unor piese reprezentative din cultura diferitelor popoare. Cărțile au fost publicate sub egida Editurii Muzicale, București. Tudor Niculescu-Mizil este organizatorul și directorul artistic al Concursului Internațional de Chitară Clasică „Talente în afirmare”.

 **Tudor Niculescu-Mizil** 2010-ben végezte be tanulmányait a București Zeneakadémian klasszikus gitár szakon, Cătălin Ștefănescu Pătrașcu tanítványaként. A mestéri képzést Holländiában, Maastrichtban végezte a hires Carlo Marchione kezei alatt. 2016-ban a doktori képzését is sikeresen befejezte dr. Șerban-Dimítrie Soreanu egyetemi professzor segísegével. 2012 óta tituláris tanári állása van a bukaresti S. Szász Művészeti Központban. Emellett a klasszikus gitárosoknak szervezett Talente în afirmare nemzetközi gitárverseny főszervezője és igazgatója. Az idő elteltével Tudor egypte inkább igyekezett fejleszteni magát a szakmájában. Néhán érdekelben jelen gitárosok által szervezett versenyekn vett részt világzerte, olyan gitárművész által, mint például Carlo Marchione, Pavel Steidl, Judicael Perroy, Ricardo Jesus Garcia Gallen, Costas Cotsiolis, Gerhard Reichenbach, Maurizio Colonna, Flavio Sala, Ioana Gandrabur, Silfredo Perez, Joseph Urshalmi vagy Bosko Radojkovici. Tanárként az elmúlt

években Tudor Niculescu-Mizil több mint 150 dijat nyert diákjaiavai az országban belül megrendezett szakszervezések és számos országos gitárversenyen. Zsáros gitárversenyen zsűritagja volt az évek során. Gitárművészéntől koncertezett România valamennyi városában, Bulgáriában, Magyarországon és Hollandiában.



**Liviu Georgescu RO**

 **Liviu Georgescu** is the president of the Romanian Guitar Foundation and the organizer of Sinaia International Guitar Festival. By organizing Sinaia Guitar Festival, the master classes and the recitals, Liviu Georgescu has the merit of connecting the young Romanian guitar community to the larger and more experienced international community. He teaches classical guitar at "George Enescu" High School of Music from Bucharest and his students are laureates in important national and international guitar competitions.

 **Liviu Georgescu** este președintele Fundației Române de Chitară și organizatorul Festivalului Internațional de Chitară de la Sinaia. Datorită faptului că organizează Festivalul de Chitară de la Sinaia, precum și cursuri și recitaluri, lui Liviu Georgescu îi revine meritul pentru legătura pe care o stabilește între comunitatea chitariștilor din

România și cea internațională, mult mai experimentală. Predă chitară clasică la Școala de Muzică "George Enescu" din București, iar studenții săi sunt laureați ai multor concursuri de chitară de talie națională și internațională.

 **Liviu Georgescu** a româniai Gitár Alapítvány elnöke és a Sinaia Nemzetközi Gitárfesztivál szervezője. A klasszikus gitárművész elismert képviselője úgy Romániaban, mint szélesébb, nemzetközi szinten. Klasszikus gitár tanítan a "George Enescu" Zenei Központban. Bükarestben, diákjai több hazai és nemzetközi gitárversenyen értek el jeles eredményeket.



**Tudor Gliga RO**

 **Tudor Gliga** a început studiul chitarii clasice la vîrstă de 14 ani cu Ene Ovidiu. A terminat Liceul de Artă din Târgu Mureș în anul 2014 la secția de instrumente, chitară clasică. Momentan studiază la Academia de Muzică „Gheorghe Dima“ din Cluj-Napoca cu profesorii Beke István și Constantin Andrei. A participat cu success la olimpiade, festivaluri și concursuri de chitară. Împreună cu Orosz Dávid au cântat în deschiderea concertelor virtuozoilor chitaristi Al di Meola și Tommy Emmanuel. Au cästigat diverse premii ca duu printre care se numără: locul I la Festivalul

International de Chitară Transilvană din Cluj-Napoca și locul I la concursul de chitară clasică De la Baroc la Rock din Sibiu.

 **Tudor Gliga** 14 évesen kezdt klasszikus gitár tanulni Ovidiu Ene tanárral. A marosvásárhelyi Művészeti Iskola zene tagozatán, klasszikus gitár szakon végzett 2014-ben. Jelenleg a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia halagtatója, tanára Beke István Ferenc și Constantin Andrei. Részt vett több gitárfesztiválon és versenyeken. Orosz Dáviddal duót

aloktva a közönség hallhatta már ötöt a virtuóz Al di Meola és Tommy Emmanuel koncertjeinek nyitózenekaraként. A duók számos verseny győztese, megnyerterék az Transilvania Nemzetközi Gitárfesztivált első helyét, ugyanakkor maguknál tudhatják a Barokktól a rockig szében klasszikusgitárversenyen ötödöt járt.

 **Tudor Gliga** started learning classical guitar at the age of 14 with guitar teachers Ovidiu Ene Atanasiu. He graduated the Arts High School of Târgu Mureș in 2014 and

alkotva a közönség hallhatta már ötöt a virtuóz Al di Meola și Tommy Emmanuel koncertjeinek nyitózenekaraként. A duók számos verseny győztese, megnyerterék az Transilvania Nemzetközi Gitárfesztivált első helyét, ugyanakkor maguknál tudhatják a Barokktól a rockig szében klasszikusgitárversenyen ötödöt járt.

he went on to learn at the Gheorghe Dima National Music Academy of Cluj-Napoca with teachers Beke István Ferenc and Constantin Andrei. Since then he graduated both bachelors and masters degrees, and played in many concerts and competitions in solo and in duo with David Orosz. In duo they played in the opening of famous artists like Al di Meola and Tommy Emmanuel, won several awards including the first prize at the Transilvania International Guitar Festival and at the "De la Baroc la Rock" competition in Sibiu, Romania.

 **Andreas Falke** este directorul de marketing al AER în Germania. Este responsabil pentru întregul departamentul de marketing, artiști și repertoar în cercetarea audio electrică. Andreas face parte din "Familia AER" încă din primele zile. Excursiile în lumea artelor plastice și a muzicii l-au readus întotdeauna pe Andreas în companie. El este responsabil pentru designul vizual al amplificatoarelor de renome mondial. Este membru permanent al familiei AER de 7 ani și se asigură că marca AER este cunoscută în întreaga lume și că este populară și rănită de muzicieni.

 **Andreas Falke**, az AER nemzetközi marketingvezetője. Felelős az AER marketingjéről, valamint a művészkekkel és repertoárral kapcsolatos elektromos audio kutatásairól. Andreas a kezdet óta tagja az "AER családnak". A

képzőművész és a zene világába tett kirándulások minden visszahozták Andrásat a vataláthoz. Ő felét a világűrön erősítők vizuális kialakításáért. Már 7 éve állandó tagja az AER családnak, és gondoskodik arról, hogy az AER márka világzserte ismertsép, népszerű és áhitott legyen a zenészek körében.

 **Vasilis Sigleton** GR  
Vasilis Sigleton is a musician and guitar maker born in

Heraklion, Crete. From an early age he was taught to play Cretan Lute and soon started performing professionally. At the same time he began experimenting with the construction of traditional and folk instruments such as Mandolin, Lute and Bouzouki. His love for the sound of the guitar led him to start manufacturing classical guitars fifteen years ago. He is mostly constructing Lattice guitars with elevated fingerboard and traditional Spanish type guitars. He exhibited and given prizes in major guitar festivals such as: Volos International-Guitar Festival, Greece, Forum Gitarre Vienna, Austria, Guitar Art Festival, Serbia. Finally, many well-known guitarists trust and perform with his guitars such as Costas Cotsiolis, Thanos Mitsalas, Yorgos Nousis, Vasilis Canaras, Thomas Athanaselos and other.

 Vasilis Sigletos este un muzician și lutier născut în Heraklion, Creta. În că din tinerețe a început să studieze lăută grecească și la scurtă vreme a ajuns să cânte la un nivel profesionist. Aceasta a experimentat prin construcția instrumentelor tradiționale grecesti, însă pasiunea sa pentru chitară l-a făcut să confectioneze chitări acum 15 ani. Aceasta a prezentat instrumentele sale de mare calitate la cele mai importante festivaluri de chitară din Europa, printre care la Festivalul Internațional de Chitară de la Volos, Grecia, Forum Gitarre din Viena, Austria, Guitar Art Festival din Belgrad, Serbia și multe altele. Pe instrumentele sale cântă artiști cunoscuți și apreciați de pe teritoriul greciei, printre ei se numără Costas Cotsiolis, Thanos Mitsalas, Yorgos Nousis, Vasilis Canaras și Thomas Athanaselos.

 Vasilis Sigletos egy görög zenész és hangszerkészítő, aki Heraklionban született, Kréta szigetén. Fiatal korától kezdett játszani kreatív lantok, és hamarosan már profi szinten zenélte. Eleinte hagyományos görög hangszerök építésével kísérletezett, de 15 évevel ezelőtt elkezdett gitárokat is készíteni. Hangszereit Európa legnagyobb gitárfesztiválain bemutatta, mint például a volos-i Nemzetközi Gitárfesztivál, a bécsei Forum Gitarre festivál, a belgrádi Guitar Art Fesztivál, ahol nagy sikernek örvendtek. Számos görög gitárművész játszik a hangszelein, közöttük Costas Cotsiolis, Thanos Mitsalas, Yorgos Nousis, Vasilis Canaras és Thomas Athanaselos.

## organizator principal | főszervező



Asociația  
Harmonia Cordis  
Egylet

## partneri principali | főpartnerek



## coorganizator | társvezető



## finanszírozók | támogató intézmények



## partneri | partnerek



## sponsori | támogatók



## partneri media accentuati | kiemelt médiapartnerek



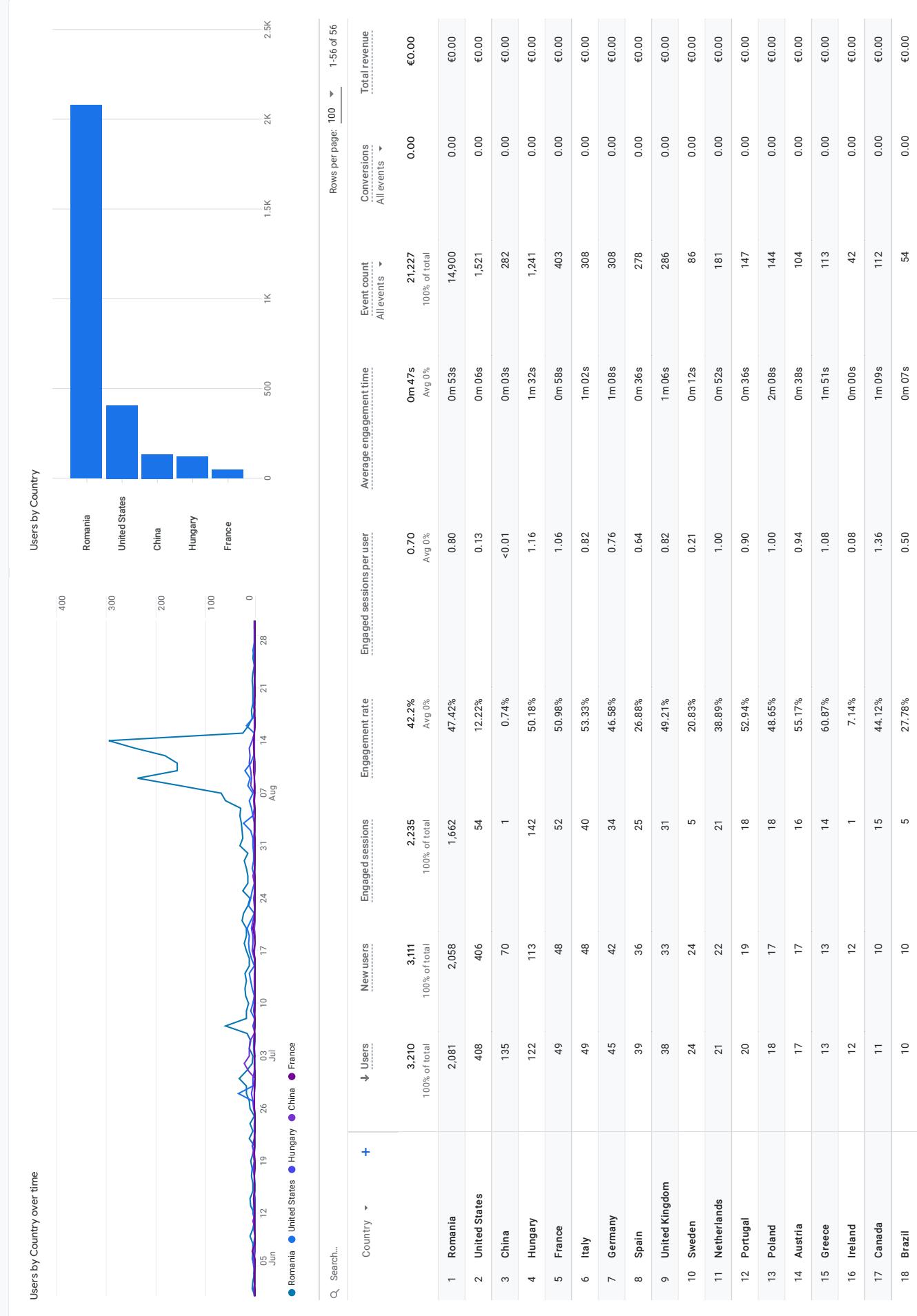
## partneri media | médiapartnerek



# Online látogatói és elérési statisztikák

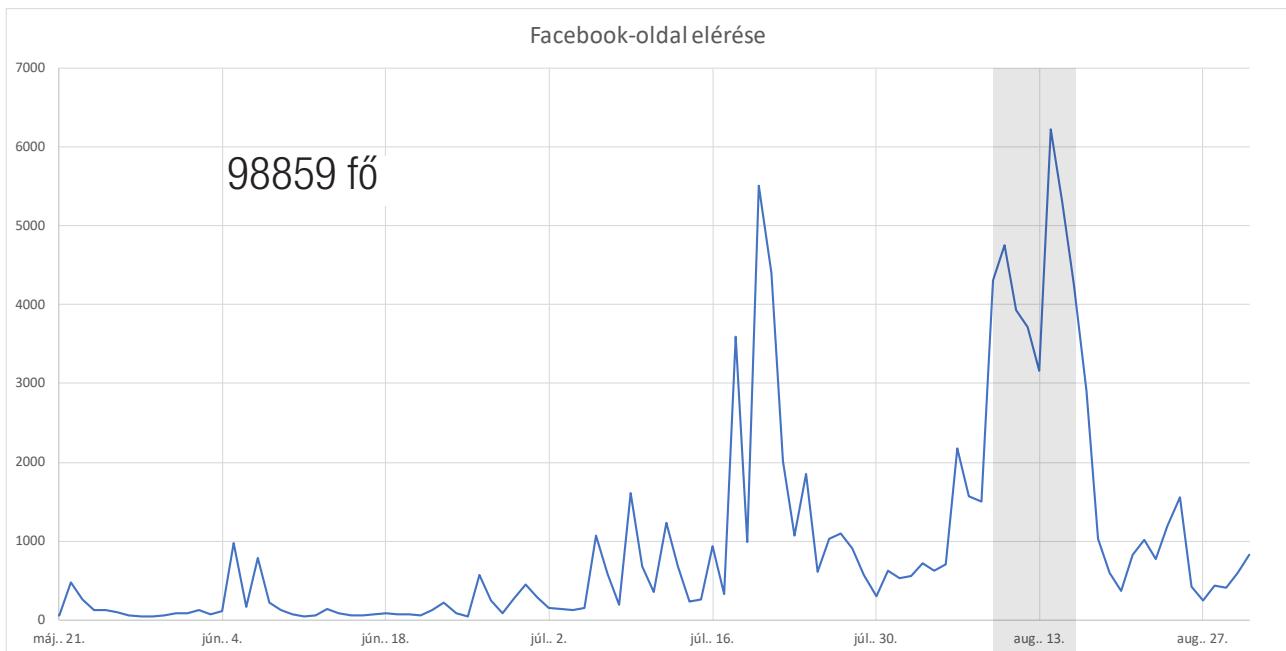
Demographic details: Country 

Add filter +

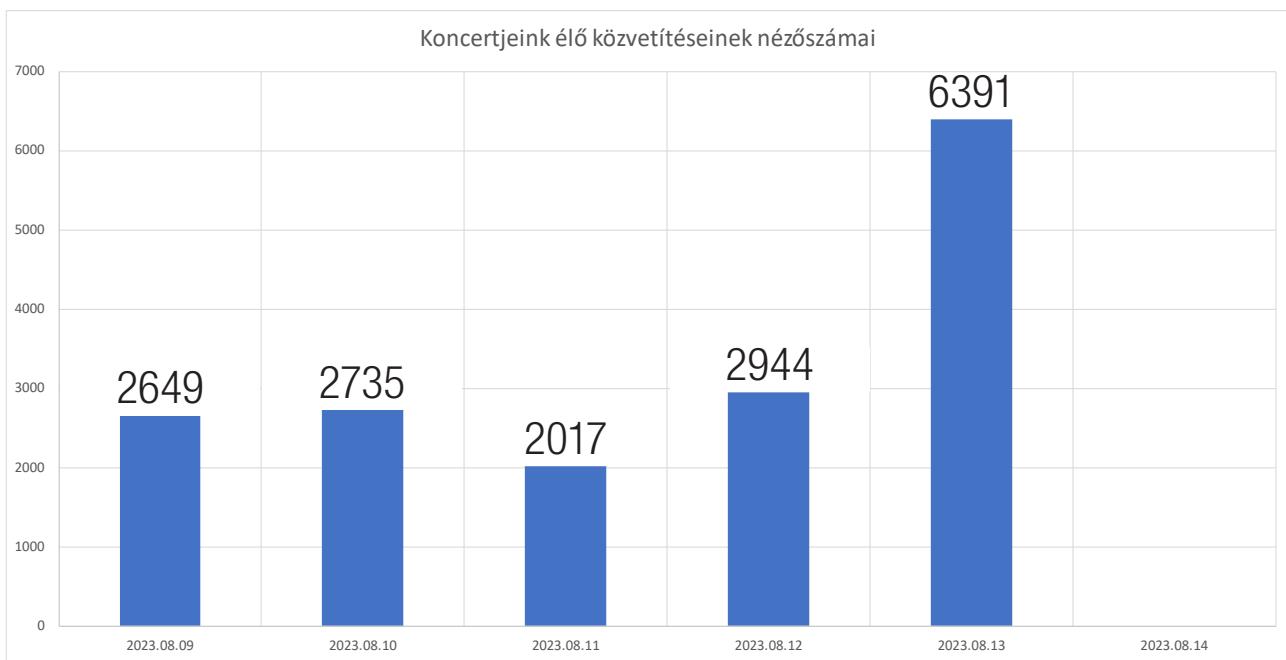


19	Bulgaria	9	9	3	21.43%	0.33	0m 18s	46	0.00	0.00
20	Switzerland	9	9	5	41.67%	0.56	2m 44s	54	0.00	0.00
21	Serbia	8	7	7	70%	0.88	0m 30s	36	0.00	0.00
22	Croatia	7	7	4	50%	0.57	0m 11s	34	0.00	0.00
23	Finland	7	7	3	33.33%	0.43	0m 23s	34	0.00	0.00
24	Japan	7	7	5	55.56%	0.71	0m 48s	48	0.00	0.00
25	Australia	6	6	2	25%	0.33	1m 01s	32	0.00	0.00
26	Russia	6	5	6	66.67%	1.00	1m 47s	66	0.00	0.00
27	Slovenia	6	4	4	50%	0.67	0m 56s	28	0.00	0.00
28	Turkey	6	5	5	83.33%	0.83	0m 56s	27	0.00	0.00
29	Israel	4	4	3	75%	0.75	0m 10s	17	0.00	0.00
30	Lithuania	4	1	4	40%	1.00	1m 22s	35	0.00	0.00
31	Mexico	4	4	3	21.43%	0.75	0m 21s	37	0.00	0.00
32	Slovakia	4	4	2	40%	0.50	0m 01s	19	0.00	0.00
33	Albania	3	2	2	50%	0.67	0m 22s	17	0.00	0.00
34	Cuba	3	2	4	33.33%	1.33	0m 39s	40	0.00	0.00
35	Czechia	3	2	2	66.67%	0.67	0m 25s	13	0.00	0.00
36	Denmark	3	3	0	0%	0.00	0m 00s	11	0.00	0.00
37	Singapore	3	3	3	100%	1.00	0m 52s	21	0.00	0.00
38	Belgium	2	2	2	100%	1.00	0m 10s	10	0.00	0.00
39	Chile	2	2	1	50%	0.50	0m 34s	7	0.00	0.00
40	Egypt	2	0	0	0%	0.00	0m 00s	4	0.00	0.00
41	India	2	2	0	0%	0.00	0m 00s	8	0.00	0.00
42	Indonesia	2	2	0	0%	0.00	0m 00s	7	0.00	0.00
43	Moldova	2	2	0	0%	0.00	0m 00s	6	0.00	0.00
44	Armenia	1	1	0	0%	0.00	0m 07s	4	0.00	0.00
45	Belarus	1	1	1	100%	1.00	0m 00s	7	0.00	0.00
46	Bolivia	1	1	1	100%	1.00	1m 56s	9	0.00	0.00
47	Colombia	1	1	1	100%	1.00	1m 30s	4	0.00	0.00
48	Costa Rica	1	1	0	0%	0.00	0m 00s	4	0.00	0.00
49	Curaçao	1	1	0	0%	0.00	0m 00s	3	0.00	0.00
50	Iran	1	0	0	0%	0.00	0m 00s	4	0.00	0.00
51	Kosovo	1	1	1	100%	1.00	0m 35s	4	0.00	0.00
52	Malaysia	1	1	0	0%	0.00	0m 01s	4	0.00	0.00
53	Morocco	1	1	1	100%	1.00	3m 01s	6	0.00	0.00
54	Saudi Arabia	1	1	0	0%	0.00	0m 00s	3	0.00	0.00
55	Thailand	1	1	0	0%	0.00	0m 00s	3	0.00	0.00
56	Ukraine	1	1	1	100%	1.00	0m 30s	5	0.00	0.00

## Harmonia Cordis Facebook-oldal elérése 2022. május 1 – 2022. augusztus 31. között



## Harmonia Cordis Facebook-oldalon történt elő közvetítések nézettsége (koncertek)



2022. augusztus 9-ei koncert

<https://www.facebook.com/radiomures/videos/644886413284748/>

2022. augusztus 10-ei koncert

<https://www.facebook.com/radiomures/videos/813446762979685/>

2022. augusztus 11-ei koncert

<https://www.facebook.com/kottamvr/videos/596972758655520/>

2022. augusztus 12-ai koncert

<https://www.facebook.com/radiomures/videos/606143747835248/>

2022. augusztus 13-ei koncert, első

<https://www.facebook.com/100064342523219/videos/619639519563938/>

második rész

<https://www.facebook.com/radiomures/videos/5657327860994626/>

2022. augusztus 14-ei koncert

szerződési megkötések miatt, nem közvetíthettük a koncertet

# Sajtóban való megjelenések



8.08.2022

## Artiști de marcă, la Harmonia Cordis 2022

Festivalul Internațional de Chitară Harmonia Cordis ajunge în acest an la cea de a XVII-a ediție, una încărcată de artiști de marcă, în frunte cu Al Di Meola și Jon Gomm. Despre ediția din acest an Harmonia Cordis care va debuta marți, 9 august ne-a vorbit Beke István Ferenc, organizatorul festivalului.

**Reporter:** Cum ai pregătit ediția din acest an? A fost mai ok ca la ultimele ediții, dat fiind faptul că nu mai sunt restricțiile cauzate de pandemie?

**Beke István Ferenc:** Nu am oprit festivalul pe perioada pandemiei, am avut ediții atât în 2020 cât și în 2021 când concertele au fost doar în Cetatea Târgu Mureș. La ediția din acest an se revine la cele două locații de concert, Palatul Culturii care va găzdui concertele primelor trei zile de festival (9-11 august) și Cetatea Târgu Mureș care va găzdui concertele din zilele de vineri, sămbătă și duminică (12-14 august). Legat de pandemie, nu pot să spun că a fost mai lejer deoarece pentru ediția din acest an am început să lucrăm încă din anul trecut. Practic se termină o ediție și începe munca pentru festivalul de anul următor. Pentru acest an avem foarte mulți headlinerii, practic în fiecare seară de festival avem un invitat de marcă. Când organizăm o ediție, cum este și cea din acest an, purtăm discuții cu mai mulți artiști, o parte din aceștia nu pot veni în acest an, dar stabilim să vină la ediția următoare. Practic, lucrăm la acest proiect tot anul, și nu e aşa simplu să aduci un artist în festival exact cum îți dorești.

**Rep.:** Ce noutăți aduce ediția din acest an?

**B.I.F.:** În premieră la Harmonia Cordis va sosi Trio Cavalcade, care va concerta în



prima seară de festival, marți, 9 august, la Sala Mare a Palatului Culturii. O parte din acest trio a mai fost în festival, nouitatea fiind prezența lui Mathias Duplessy, un compozitor extrem de important care vine în premieră la Harmonia Cordis. Restul invitaților sunt cunoștinse mai vechi ale festivalului, artiști de marcă care practic revin pe scena Harmonia Cordis. Aici mă refer inclusiv la Al Di Meola care a concertat la ediția din 2015 a festivalului.

**Rep.:** Aveți și în acest an finala Concursului Internațional de Chitară Harmo-nia Cordis?

**B.I.F.:** Finala va avea loc în a doua zi de festival, miercuri, 10 august, la Palatul Culturii. În cele din urmă au fost acceptați un număr de șapte finaliști: Samuel Duciuc (România), Mircea Oaneș (România), Samrat Majumder (Regatul Unit), Tátrai Farkas (Ungaria), Iulia Lica (Spania/România), Janka Csíki (Ungaria) și Robert Andrei Nagy (România). Ca și la edițiile anterioare, premiul cel mare va consta într-o chitară a unui lutier renumit din Grecia, Vasilis Sigletos, în valoare de 4.000 de euro. Premiul 2 va fi răsplătit cu un sistem de amplificare AER, plus alte premii importante care vor intra în posesia câștigătorilor. De asemenea, câștigătorul concursului va beneficia de o invitație de a concerta în cadrul ediției viitoare Harmonia Cordis.

**CULTURĂ | 5**

**Rep.:** Ce ne poți spune despre cursurile de măiestrie și workshopuri din cadrul festivalului?

**B.I.F.:** Cursurile de măiestrie vor avea loc în zilele de miercuri, joi, vineri și sămbătă (10-13 august) la Universitatea de Arte și vor fi susținute de un număr de 20 de profesori din Franța, Spania, Grecia, Ungaria și România. O parte din aceștia vor fi prezenți și în concert în festival, la care se adaugă o parte care vor fi strict doar pe partea de cursuri. Amintesc îi aici pe Liviu Georgescu, Cătălin Ștefănescu și Constantin Andrei, care vor fi și în juriul competiției de chitară. Workshopurile vor completa cursurile de măiestrie, cu o tematică diversă, de la flamenco, fingerstyle la sisteme de amplificare. La cursurile de măiestrie un profesor lucrează cu un singur student, în schimb la aceste workshopuri profesorul va explica diferite tehnici unui grup mai mare de persoane. Ca și cursurile de măiestrie, aceste workshopuri vor avea loc la Universitatea de Arte în zilele de miercuri, joi, vineri și sămbătă (10-13 august).

Varianta integrală a interviului poate fi lecturată pe pagina web [www.zi-de-z.ro](http://www.zi-de-z.ro).

A consemnat Alin ZAHARIE

# HARMONIA CORDIS

International Guitar Festival  
Festival Internațional de Chitară  
Nemzetközi Gitárfesztivál

9-14 aug. 2022  
Târgu Mureș, Palatul Culturii / Cetate  
Marosvásárhely, Kultúrpalota / Vár

C  
Asociația  
Harmonia Cordis  
Egyesület

HarmoniaCordis  
harmoniacordis.org

Al di Meola US

Jon Gomm UK

Alexandr Misko & Dmitriy Toporov RU

Samuelito & Antoine Boyer FR

Duo Bandini-Chiacchiarella ITAR • Duo Melis ES/GR • Pusztai Antal Jazz Band AT/HU/RO

Trio Cavalcade FR • András Csáki HU • Venti Chiavi Guitar Trio HU • Girán Péter HU

Cassie Martin FR • Cristina Galietto IT • Nino D'Amico IT • Álvaro Toscano ES

Beke István Ferenc RO • Babțan-Varga Flórián RO • Ovidiu Pintilie RO

Duo Celeste RO • Kató Árpád HU • Kohut Petra HU • Papp Sándor HU

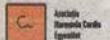
intrare liberă | ingyenes belépés

organizator principal | fizică

partner principal | fizică

co-organizator | fizică

partner | fizică



Konstabilitatea festivalului | Mihaiogel International

n.a.

partner media accentuati | fizică

magnolia

partner media

partner media

NÉPÜJSÁG

partner media principal | fizică

NE REZERVĂM DREPTUL DE A SCHIMBA PROGRAMUL | A NÓSORVÁLTOZATÁS JOGAT FENNTARTJUK!



Zi de  
Zile  
MUREŞ

O PARTE DIN VIAȚA TA

Luni 8 august 2022

Anul XIX, nr. 4274

8 pagini

apare în județul Mureș

director fondator  
Aurelian GRAMA

## Artiști de marcă, la Harmonia Cordis



Festivalul Internațional de Chitară Harmonia Cordis ajunge în acest an la cea de a XVII-a ediție, una încărcată de artiști de marcă, în frunte cu Al Di Meola și Jon Gomm. Despre ediția din acest an Harmonia Cordis care va debuta marți, 9 august ne-a vorbit Beke István Ferenc, organizatorul festivalului. "Nu am oprit festivalul pe perioada pandemiei, am avut ediții atât în 2020 cât și în 2021 când concertele au fost doar în Cetatea Târgu Mureș. La ediția din acest an se revine la cele două locații de concert, Palatul Culturii care va găzdui concertele primelor trei zile de festival (9-11 august) și Cetatea Târgu Mureș care va găzdui concertele din zilele de vineri, sâmbătă și duminică (12-14 august). Legat de pandemie, nu pot să spun că a fost mai lejer deoarece pentru ediția din acest an am început să lucrăm încă din anul trecut", a precizat Beke István Ferenc.



# Zi de Zi

## MUREŞ

O PARTE DIN VIAȚA TA

Martă 9 august 2022

Anul XIX, nr. 4275

8 pagini

apare în județul Mureș

director fondator

Aurelian GRAMA

www.zi-de-zii.ro

Inscris în BRAT

și auditat SATI (Studiul de

Cod ISSN Zii de Zi

1584-305X

CULTURĂ | 5

9.08.2022

## Harmonia Cordis, prima zi de concerte

Ediția cu numărul XVII a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis debutează în această seară la Palatul Culturii din Târgu Mureș. Începând cu ora 19.00, vor concerta Cassie Martin (Franța), István Ferenc Beke (România), Antal Pusztai Jazz Band (Austria/România) și Trio Cavalcade (Franța). Intrarea la eveniment este liberă.

### Cassie Martin

Cassie Martin s-a născut în Franța și a început studiul chitarei clasice la vîrstă de 5 ani. Aceasta a trecut prin instituții importante de educație muzicală în Orléans și Paris și a avut profesori renumiți cum ar fi Josiane Rabemananjara, Gérard Abiton sau Olivier Chassain. Cassie a participat la numeroase cursuri de măiestrie susținute de profesori și interpreți de renume mondial cum ar fi Jérémie Jouve, Gérard Verba és Judicaël Perroy tanárokkal sau Sergio Assad. De la vîrstă de 9 ani aceasta participă la concursuri naționale și internaționale de chitară, și este laureata unor concursuri importante cum ar fi Concursul de Chitară de la Paris, unde a obținut premiul întâi în anul 2018.

### István Ferenc Beke

Beke István Ferenc este în prezent profesor de chitară clasică și muzică de cameră la Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj Napoca totodată președintele Asociației Harmonia Cordis din Târgu Mureș. Fiindu-i acordate numeroase premii la concursuri naționale și internaționale de chitară clasică, el a participat la nenumărate cursuri de măiestrie în țară și în străinătate. De asemenea a susținut recitaluri de muzică și concerte camerale în România, Anglia, Chile, Ungaria, Germania, Austria și SUA. El este organiza-



István Ferenc Beke (România)

torul Festivalurilor Internaționale de Chitară "Harmonia Cordis" din Târgu Mureș, Odorheiu Secuiesc, Sfântu Gheorghe și a Zilelor chitaristice Internaționale "Novum Generatio" din Cluj Napoca. Beke István a obținut titlul de doctor la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, din Cluj-Napoca în 2011.

### Antal Pusztai Jazz Band

Pusztai Antal s-a născut în Győr, în 1978 și este declarat a fi unul dintre cei mai mari interpreți de chitară clasică și jazz deopotrivă. A primit primele sale lecții de chitară la Pannonhalma de la tatăl său. și-a continuat studiile în Frankfurt și în Main cu Stephen Werner, și la Conservatorul din Viena, sub îndrumarea lui Inge Scholl-Kremmel. În Ungaria a fost studen-

tul lui Ede Roth, Ivan Folk, Attila Remeny. Recent a studiat la Universitatea de Muzică din Viena în grupul artistic al lui Alvaro Pierri. Antal Pusztai este un chitarist căutat și renumit atât în muzica clasică cât și în jazz, concertând peste tot în lume.

### Trio Cavalcade

În 2011, Mathias Duplessy, un muzician autodidact care compune la chitară încă de la vîrstă de 6 ani, l-a cunoscut pe Jérémie Jouve, care a devenit foarte repede ambasadorul pieselor sale pentru chitară, interpretate acum de cei mai mari soliști internaționali. Ideea Trio-ului Cavalcade a luat naștere după înregistrarea albumului cu același nume în care Jérémie Jouve cântă toate lucrările pentru chitară clasică compuse de Mathias Duplessy. Cei doi chitariști plănuiesc să cânte împreună pentru a crea o ponte între muzica clasică și world music, lucru pe care îl realizează apelând la percuționistul Stéphane Édouard, care a acompaniat deja nume mari ale muzicii precum Michel Jonasz, Maurane, Ibrahim Maalouf, Bojan Z și aşa mai departe. Cu Jérémie Jouve la chitară și Stéphane Édouard la tabla, Mathias Duplessy, uneori la chitară, voce, violoncel mongolez sau flaut, trioul oferă un concert cosmopolit în care se succed piese solo, duo-uri și trio-uri, mereu într-un spirit de sărbătoare. Eleganța și virtuozitatea lui Jérémie Jouve vor alimenta muzica flamenco al lui Mathias Duplessy și energia ritmică a lui Stéphane Édouard. Acordând spațiu și improvizării, piesele lui Mathias Duplessy sunt inspirate din muzica spaniolă, brasiliiană sau indiană și de compozitori precum Maurice Ravel sau Egberto Gismonti.

5

CULTURA



Harmonia Cordis, prima zi

# Artiștii zilei, la Harmonia Cordis

A doua zi a Festivalului Internațional de Chitară Harmonia Cordis debutează în această seară cu finala Concursului Internațional de Chitară Harmonia Cordis care va avea loc la Palatul Culturii începând cu ora 10.00. Pentru mult vor concura Samuel Duciu (România), Mircea Oaneș (România), Samrat Majumder (Regatul Unit), Tátrai Farkas (Ungaria), Iulia Lica (Spania / România), Janka Csíki (Ungaria) și Robert Andrei Nagy (România) **10.00 - 13.45.**

In această zi vor debuta și cursurile de măiestrie și workshopurile Harmonia Cordis care vor fi găzduite de Universitatea de Arte. Concertele seriii vor avea loc la Palatul Culturii începând cu ora 19.00. Intrarea este liberă. Protagonistii seriei vor fi Sándor Papp (Ungaria), Duo Celeste (România), Venti Chiavi Guitar Trio (Ungaria) și Duo Bandini - Cesare Chiacchiarella (Italia/ Argentina).

**MUREŞ**  
ARTE DIN VIAȚA TA  
curi 10 august 2022  
nul XIX, nr. 4276  
**8 pagini**

regulat concerte și cursuri în țara sa și în străinătate (Franța, Italia, Slovacia, Cehia, Polonia, Danemarca, Anglia, Croația, Spania, Australia, Mexic). A sustinut concerte cu orchestră ca și solist la chitară în Ungaria (L.Letelier-Chile, cu Orchestra Filarmonicii Debrecen, R.Charlton-Australia, cu Orchestra de Cameră Miskolc Reményi Ede). A lansat până acum patru CD-uri (1997, 2002, 2004, 2008) și este directorul artistic al Festivalului Internațional de Chitară Gyöngyös, respectiv fondator al Cvartetului de Chitară Debrecen. Șia obținut doctoratul de interpretare la Academia de Muzică din Bratislava în anul 2007. În prezent este profesor de chitară la Institutul de Muzică Béla Bartók al Universității din Miskolc și Școala profesională de muzică Béla Bartók.

## Duo Celeste

Tudor Gliga și Dávid Orosz au început studiul chitarei clasice la Liceul de Artă din Târgu Mureș cu profesorii Ene Ovidiu și Turcu Andrei. Amândoi au participat la concursuri naționale și internaționale începând din această perioadă. Si-au continuat apoi studiile cu dr. Beke István Ferenc și dr. Constantin Andrei la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca. Împreună au cântat în deschiderea concertelor virtuozilor chitaristi Al Di Meola și Tommy Emmanuel în cadrul Festivalului Internațional de chitară Harmonia Cordis de la Târgu Mureș. Au câștigat diverse premii ca duo printre care cele mai importante sunt locul I la Festivalul Internațional de Chitară Transilvania din Cluj-Napoca și locul II la concursul

de chitară clasică De la Baroc la Rock din Sibiu. În prezent Tudor Gliga este doctorand, profesor de muzică de cameră și muzică ușoară la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, iar Dávid Orosz este profesor de chitară clasică la Liceul de Arte din Târgu Mureș.

## Venti Chiavi Guitar Trio

Trioul de chitară Venti Chiavis-a format în anul 2014, având în componentă trei studenti de la Universitatea de Arte din Pécs (Ungaria) și anume: Zsófia Ritter, Balázs Kormos și Álmos Tóth. Obiectivul trionoului este largirea repertoriului pentru acest gen de formate și astfel pe lângă lucrările compuse pentru trio, acestia interpretează și transcripții proprii. Trioul s-a afirmat în toată Europa și în America de Nord, participând la numeroase concursuri și festivaluri de chitară, unde pe lângă repertoriul internațional au reușit să promoveze și muzica clasică maghiară. Primul lor CD a fost lansat în luna noiembrie a anului 2018 cu titlu "Venti Momenti".

## Duo Bandini- Chiacchiarella

Duetul Giampaolo Bandini - Cesare Chiacchiarella este format din chitară și banjo-neon. A fost fondat în 2002, cu scopul de a face cunoscută muzica argentiniană prin instrumentele cele mai reprezentative ale țării. Duo-ul după scurt timp a devenit un important punct de referință în cadrul circuitelor internaționale de concerte. Au concertat la cele mai renomate festivaluri și teatre din Mexic, România, China, Polonia, Slovacia, Austria, Germania din Cluj-Napoca și locul II la concursul

## Programul Harmonia Cordis

7



Venti Chiavi Guitar Trio



Duo Bandini

Olanda, Croația, Rusia, Slovenia, Turcia, Republica Cehă și Ungaria. Duo-ul a avut privilegiul de a cânta dublul concert al lui Astor Piazzolla "Hommage un Liegi" dirijat de Leo Brouwer în Sala Auditorium Paganini din Parma și pentru Uniunea Muzicală din Turin alături de renumita orchestra din Moscova, dirijată de Pavel Bernan. În 2004 duo-ul a câștigat premiul Città di Patti la a 15-a ediție a concursului "Beniamino Joppolo". În 2005, duo-ul a debutat în prestigiosul Grand Hall a Filarmonicii din Sankt Petersburg. Concertul a avut un mare succes iar duoul a fost contractat timp de 2 ani pentru a concerta. Au avut șansa să colaboreze cu artiști renomati precum Arnoldo Foà, Elio delle Storie Tese, Amanda Sandrelli și cu muzicieni precum Fernando Suarez Paz, Michele Pertusi, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Franca Masu, Maria Estela Monti și Enrico Fagone. Primul lor CD, „Hombrés de Tango“ a fost vândut în mai mult de 10.000 de exemplare și a fost lăudat de mari critici. Au realizat înregistrări la posturi de radio și programe de televiziune în Italia și în străinătate. Recent, un concert din Bruxelles a fost difuzat în peste 20 de țări. Ca profesori predau în cele mai renomate academii, universități și în instituții de învățământ superior.

Alin ZAHARIE

## MUREŞUL

## ÎN SĂRBĂTOARE

### Târgu Mureş: Harmonia Cordis a adus, din nou, cei mai mari chitarişti ai lumii în România

În perioada 9 – 14 august s-a desfăşurat, în Târgu Mureş, cea de a 17-a ediţie a Festivalului Internaţional de Chitară „Harmonia Cordis”. Capul de afiş al acestui prestigios festival a fost Al Di Meola, celebrul chitarist din Statele Unite ale Americii, care a concertat în faţa târgumureşenilor duminică, în ultima zi a manifestării, pe scena din Cetatea Medievală. Artistul a fost nevoit să amâne cu o oră începerea spectacolului din cauza ploii care s-a dezvoltat duminică după amiază în Târgu Mureş. Numeroşii fani au fost răsplătiţi însă din plin, ca de fiecare dată celebrul artist încântând publicul. Organizatorii au decis că în acest an festivalul să se desfăşoare pe două scene, în Palatul Culturii şi în Cetatea Medievală. Un autentic erou al chitarei şi un lider constant în topurile muzicale, Al Di Meola a devenit recunoscut la nivel internaţional ca un virtuoz de cel mai înalt nivel în ultimele patru decenii. Compozitor prolific şi interpret uimitor, Al di Meola a lansat peste 20 de albume în colaborare cu muzicieni virtuози din



toată lumea. „Am exersat la chitară între opt și zece ore pe zi”, a spus el într-un interviu. „Să am încercat să mă regăsesc pe mine sau să găsesc un gen muzical care se potrivește acolo unde mă duce chitara”. Cariera sa prolifică se întinde pe o gamă largă de stiluri, de la game de virtuositate, melodii lirice incitante până la pasiunea înflăcărătă a melodiilor latino-americane. Muzica sa este caracterizată de pasaje fulgerătoare, ritmuri influențate de muzica funk și progresii melodice care dezvăluie influențele ale muzicii clasice. Al di Meola este câştigător al Premiului Grammy.

The poster features a large photograph of Al di Meola, a man with a beard and sunglasses, holding a classical guitar. The background is a textured grey. To the left, there's yellow text on a yellow background for the festival details. A small logo for 'HARMONIA CORDIS' is in the top right corner. Below the photo, the name 'Al di Meola' is written in large white letters. The bottom section contains a list of performers and logos for sponsors like RAI, Melis, and Népliget.



# Zi de Zi

## MUREŞ

O PARTE DIN VIAȚA TA

Vineri 5 august 2022  
Anul XIX, nr. 4273  
8 pagini

apare în județul Mureș  
**director fondator  
Aurelian GRAMA**  
[www.zi-de-zii.ro](http://www.zi-de-zii.ro)  
Inscris în BRAT  
și auditat SATI (Studiu de  
Audiență și Trafic Internet)

Cod ISSN Zi de Zi  
1584-305X

The image is a promotional poster for the Harmonia Cordis International Guitar Festival. It features a large photograph of a man with dark hair and sunglasses, wearing a dark jacket, holding a red electric guitar. The background shows a landscape with hills and a body of water. At the top left, the festival's name 'HARMONIA CORDIS' is written in large, bold, white letters. Below it, the text 'International Guitar Festival' and 'Festival Internațional de Chitară Nemzetközi Gitarfesztivál' is present. The date '9-14 aug. 2022' and location 'Târgu Mureș, Palatul Culturii / Casație Mureșvărăbely, Kulturpalota / Vár' are also mentioned. In the bottom left corner, there is a small logo for 'Asociatia Harmonia Cordis Egyeslet'. The names of the featured artists 'Al di Meola us' and 'Jon Gomm uk' are prominently displayed in the center. Other names listed include Alexander Misko & Dmitriy Toporov RU, Samuelito & Antoine Boyer FR, and various performers from DUO BANDIN, CHOCOCHARRERA, DUO MELIS, PUCCIAI ANTAL JAZZ BAND, ANDRÁS TRIO, CAVALCADO, ANDRÁS CSÁKÓ, VERITÀ CHÍAVI GUITAR TRIO, GÍRÁN PÉTER, CASSIE MARTIN, CRISTINA GALETTO, NINO D'AMICO, and ÁLVARO TOSCANO. The bottom of the poster contains logos for various sponsors and partners.

Maros megye legolvasottabb napilapja!

# NÉPÜJSÁG

2022. július 29., péntek  
LXXIV. évfolyam  
170. (21145.) sz.  
Ara: 4 lej  
(előiránytól 1,57 lej)

KÖZELÉTI NAPILAP

20 NÉPÜJSÁG

2022. július 29., péntek

REKLÁM – KÖZLEMÉNY

## HARMONIA CORDIS<sup>17</sup>

International Guitar Festival  
Festival Internațional de Chitară  
Nemzetközi Gitárfesztivál

9–14 aug. 2022

Târgu Mureș, Palatul Culturii / Cetate  
Marosvásárhely, Kultúrpalota / Vár



Asociatia  
Harmonia Cordis  
Egyesület

Palatul Culturii  
Kultúrpalota

Nino D'AMICO

Cristina GILIETTO

CSÁKI András

Duo MELIS

Susana PRIETO chitară + guitar ES

Alexis MUZURAKIS chitară + gitár OR

11

AUG 2022

19:00

Cetate / Vár

Ovidiu PINTILIE

GIRÁN Peter

duo Antoine BOYER

duo SAMUELITO

12

AUG 2022

19:00

Cetate / Vár

BABTAN-VARGA Flórián

duo Alexandr MISKO

Dmitriy TOPOROV

Jon GOMM

fingerstyle

13

AUG 2022

19:00

Cetate / Vár

Álvaro TOSCANO ROMAN

BEKE István Ferenc

Al di MEOLA

14

AUG 2022

19:00

9  
AUG 2022

19:00

Palatul Culturii / Kultúrpalota

Cassie MARTIN

PUSZTAI Antal jazz band

HADNÁDY Attila contrabass + negyedik RO

ASZTALOS Zsolt vokál + alakítóhangszerek RO

Trio CAVALCADE

Jeremy JOUVE chitară + gitár

Máthias DUPLESSY chitară + gitár

Stephanie EDOUARD percus + alakítóhangszerek

10  
AUG 2022

19:00

Palatul Culturii / Kultúrpalota

PAPP Sándor

Duo CELESTE

Venti Chiavi Guitar Trio

duo Giampaolo BANDINI chitară + gitár

Cesare CHIACCHIARETTA

Facebook

HarmoniaCordis

organizator principal | főszervező | partnerei principal | támogatók

co-organizator | támogatók

partneri media | médiapartnerek

partneri media | kiemelt médiapartnerek

partneri media principal | fő médiapartnerek

partneri media | médiapartnerek

# Onlilne megjelenések

A teljesség igénye nélkül.

## Magyar nyelvű:

<https://maszol.ro/kultura/Al-Di-Meola-es-Jon-Gomm-is-fellep-a-17-Harmonia-Cordis-Nemzetkozi-Gitarfesztivalon>  
<https://www.e-nepujsag.ro/articles/17-harmonia-cordis-nemzetkoezi-gitarfesztival>  
<https://www.mizu.ro/esemeny/fesztival/17-harmonia-cordis-international-guitar-festival-2022-marosvasarhely/>

## Román nyelvű

<https://www.zi-de-zi.ro/2022/06/28/al-di-meola-revine-la-harmonia-cordis/>  
<https://www.zi-de-zi.ro/2022/08/08/artisti-de-mara-la-harmonia-cordis-2022/>  
<https://stiri.infomures.ro/cultura/artisti-de-mara-la-harmonia-cordis-2022/>  
<https://stiri.infomures.ro/cultura/al-di-meola-revine-la-harmonia-cordis/>  
<https://www.tirnaveni.ro/al-di-meola-17-festival-de-chitara-la-cetatea-mediavala-targu-mures/>  
<https://www.zi-de-zi.ro/2022/08/14/al-di-meola-in-aceasta-seara-pe-scena-harmonia-cordis/>  
<https://www.radiomures.ro/stiri/incepe-festivalul-international-de-chitara-harmonia-cordis.html>  
<https://glasulmuresului.ro/al-di-meola-17-festival-de-chitara-la-cetatea-medievala-targu-mures/>  
<https://www.cuvantul-liber.ro/460234/al-di-meola-cap-de-afis-al-festivalului-international-de-chitara-harmonia-cordis-targu-mures-9-14-august/>  
<https://www.punctul.ro/harmonia-cordis-international-guitar-festival-la-targu-mures/>

[http://www.royalclassics.com/actividades\\_more.htm?idioma=es&id=1247](http://www.royalclassics.com/actividades_more.htm?idioma=es&id=1247)  
<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-harmonia-cordis-nemzetkozi-gitarfesztival.html>

# Fotók a fesztiválról

## Mesterkurzusok, workshopok



# Koncertek





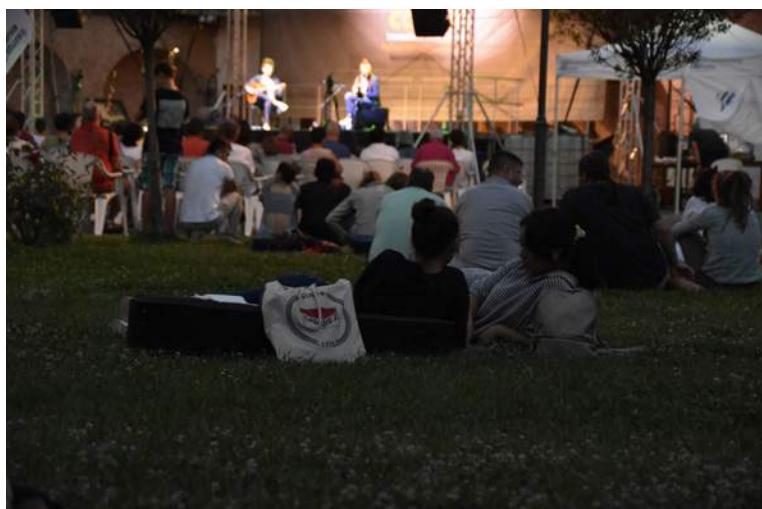


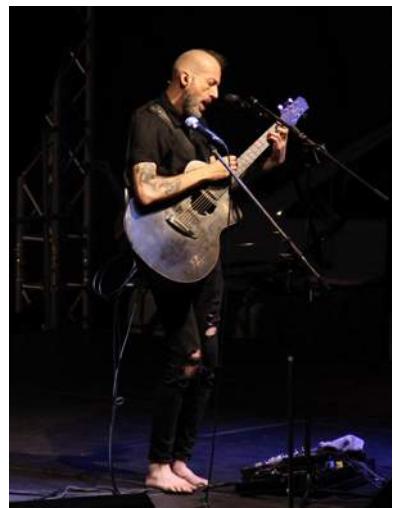
# Festival International de Chitară

## Nemzetközi Gitárfesztivál

f HarmoniaCordis

w www.harmonia.cordis.org







# Nemzetközi gitárverseny

